



丝绸之路研究丛书





丝绸之路研究最权威最全面最系统的学术巨著



国学大师季羡林先生题写书名





丝绸之路研究丛书

王炳华 著

# 图书在版编目(CIP)数据

丝捌之路考古研究 / 王炳华著, 一乌鲁木齐: 新疆 人民出版社,2010.12

(丝绸之路研究丛书) ISBN 978-7-228-14095-4

Ⅰ. ①丝… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①丝绸之路—考古—研究— 新羅 IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 教標4字(2010)第 252257 号

出 版 新疆人民出版社 地 址 乌鲁木齐市解放南路 348号

邮 编 830001

東 话 0991-3652362

发 行 新疆人民出版社 制 作 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司

印 刷 新疆新华华龙印务有限公司 开 本 787×1092mm 16 开

印 张 23 印张

字 數 450 千字 版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1次印刷

印 數 1-3000 册 定价 80.25元

# (丝绸之路研究从书)编辑委员会

主 任 李 屹
副 主任 祝 谦 石水佞 编 委 阵重秋 周菁葆 首普生 沈福伟 孫国明

主 编 杂析泰 李雄音 主 编 张 四(秋行) 策划编辑 张 四 李春年 罗 沛 英文翻译 崔廷虎 整体创意 张析泰 装帧设计 王 泽



# 出版说明

形成于中国历史上秦汉时期的丝绸之路,是一条"古代和中世纪从黄河流域和长江流域,经印度、中亚、西亚连接北非和欧洲,以丝绸贸易为主要媒介的文化交流之路"。 3 丝绸之路的形成与发展,为我们揭示出东西方文明察远流长的历史,捕绘出栩栩如生的中西文化交流的历史画卷。纵观五千年灿烂的中华文明,它不仅整结了中国人民的勤劳、勇敢和智慧,而且汲取了西方先进的科学技术和优秀的精神文化成果。可以说,"没有丝绸之路,就没有高度发展的丰富多彩的古代中华文明"。 6

20世纪90年代,新疆人民出版社曾经出版过联合国教科文组织丝绸之路考 综合作项目图书——《丝绸之路研究丛书》,共计13卷。这是—项开拓性的工作。 在当时出版经费短缺、学术客作出版应的情况下,如果没有自治区有关部门的支 持和主编周菁藻、陈重秋先生的不懈努力,出版社要出版这套丛书是不可能的。 实践证明、《丝绸之路研究丛书》的出版,不仅为国内的中西文化交流史研究的学 教授,一个平台,而且也推动了丝绸之路研究的开展,受到国内外学术界的 关注。

10年过去了, 伴随着丝绸之路考古的新发现和丝绸之路研究的不断深人, 新的研究成果也陆续问世。为了集中反映改革开放以来, 特别是近20年来我国在丝



① 林梅村夢:(姓類之路者去十五逆).4頁.北京,北京大学出版社.2006年.

② 何芳川主編:《中外文化交流史》,32页,北京:國际文化出版公司,2008年。

獨之路研究方面所取得的进展,2008年年初,新疆人民出版社决定重新编辑出版(丝绸之路研究丛书)。新版(丝绸之路研究丛书)除了保留原有的几种选题之外,又从全国已出版或待出版的研究成果中,遗走了20余种有代表性的选题列人丛书,计划分批推出,陆续出版。这批研究成果,以传统的草原丝侧之路和绿洲丝绸之路为生线,以四域研究为重点,注重突坦学术著作的创新性和理论研究的系统性,内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。由于人选的研究成果在出版时间上跨度较大,此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订,有的甚至做了重大修改,补充了新的资料,借鉴了新的研究成果和现点。

为了使读者了解国内丝绸之脐研究的进展情况,我们特邀请中西文化交流 史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写 了序言。文中的精辟论述和真知灼见,是读者开启(丝绸之路研究丛书)的一把 铜账。

最后需要说明的是,(丝绸之脐研究丛书)的编辑出版,自始至终得到了国家 新闻出版总署以及新疆维吾尔自治区党委宣传部和自治区新闻出版局的关心和 支持。新疆社会科学院的专家学者对丛书选题的书稿进行了学术评审并提出了 修改意见,从而保证了丛书的学术质量。由于编者学术水平所限,丛书在编辑中 难免挂一獨万,有所不足,敬请读者批评指正。

> 《丝绸之路研究丛书》编辑委员会 2010年12月6日



# 丝绸之路与丝绸之路学研究

(总序一)

丝绸之路学是一门20世纪才同世的新学问,也是一门涵盖了文化、历史、宗 教、民族、考古等人文科学,以及地理、气象、地质、生物等自然科学的,汇聚了众 多学科、综合研究多元文化的学问。

丝绸之路学来自丝绸之路这一历史性文化概念的提出,并且最终得到了国际社会与学术界人士的共同认可。丝绸之路概念最早是19世纪到中国进行地理考察的欧洲探险家提出来的。在当时这一命题的提出,是对中国西部地区在古代曾经是现过的多元文化的一种重新发现。也可以说是历史上这些由多民族创造的文化第一次在国际上获得的认同。它之所以产生在中国社会处于大转折的时期,是具有深层次原因的。19世纪中中,经历了第二次票片战争之后的中国、被迫对外开放,从此进入了丧权帮国、危机四伏的国难时期。美、俄等欧洲河强首先对中国西部边疆实行查食政策,掀起了一般以地理考察为名的探险热。当时走在这股热潮前列的是德国巴登一符牌堡人李希霍芬(Ferdinandvon Richthofen)。1868年李希霍 子接受了美国加利福尼亚银行的资助,第二次到中国考察,到达上海后受英国商会委托、对中国地貌和地理首次进行了规模宏大的综合专家,足迹遍及当时18个省中的15个省,还到了东北(满洲),横南了中国的资源和开发的前景。1872年返回德国后,李希霍芬由任柏林大学校长,当选为国际地理学会会长、致力于写作5卷本的《中国、李角旅行和研究成果》(China, Engebnisse Eigener Reisenundasauf Gegrundeter Studien,1877-1912年、5vols.),到去世前出版了1、2两卷。他从亲身的考



察和得到的历史资料中发现。古代在中国的北方曾经有过一条称得上是丝绸之路 的模贯亚洲大脑的交通大动脉,由此在沿途留下了许多足以令后世赞叹和瞻仰的 诗法和立物。

李希霍芬的偶然发现, 在以后半个世纪中音演变成一场对中国历史语迹和 珍贵文物的浩劫。这和中国领土受到西方列强的蚕食同样是史无前例的。受到李 希雷芬的影响。他的学生强典人斯文·赫定(Sven Hedin)追踪他的足迹、先后7次 到中亚和中国西部进行地理考察和考古发掘。差不多同时, 俄国人尼古拉·普尔 热瓦尔斯基(Nicholas Przwevalsky)和奥勃鲁契夫(Obrochev)、英籍匈牙利人斯坦 因 (M.A. Stein), 法国人伯希和 (Paul Pelliot), 德国人格伦威德尔(Albert Grinwedel)和勒柯克(Le Cog),先后率领探险队,在世纪之交进人中国新疆和西 部地区。他们在楼兰古址进行田野发掘、堂而皂之拿走了新疆石窟寺院中的彩想 佛像,将尘封已久的叶鲁番盆嫩的古物成箱运出中国国境。他们还设法讲入了敦 熄石窟的藏经洞、攫取了前所未闻的精美壁画、塑像、铭记、经卷和丝织品。 原先 保存在石窟寺和遗址中教以万计的堪称国宝的珍贵文物,从此流失海外,成了伦 數、巴黎、柏林、新德里和美国、日本等许多国家博物馆的藏品。 与此同时、丝绸之 路经计历中学、民族学、考古学、宗教学等多学科的考察和研究、也从中国苗河流 域和长江流域的文明中心。向西延展到了地中海东部利凡特海岸一些具有古老文 明的城市。德国历史学家赫尔曼在1910年发表的《中国和叙利亚之间的古丝路》 (薬比傷)完成了对丝绸之路的学术论证。后来赫尔曼在他编纂的《中国历史商业 地图》(哈佛燕京学社、1935)—书中加以官杨、从而使丝绸之路为世人所熟知。

平心而论,丝绸之路原本只是对亚洲东部和中部的历史毫无所知的欧洲人、在经过实地考察之后从大量的历史遗存中了解到的。当时已经人期稀少的中国西部地区在千百年前曾有过辉煌的历史,并且在古代亚洲东部地区和地中海之间。由于频繁的使节往来、商品交换、宗教传播和文化交流形成的必不可少的交通要道,也有过足以令人刮目相看的繁荣历史。东方曾经有过的这种文明,本来足以使进人环球航行时代以来欧洲列强所标榜的"欧洲中心论"发生动摇。然而自从欧洲学术界提出丝绸之路之后,接下来放有"古巴比伦移民中国"、"辩尼甚人、人抵抵山东"、"中国人种西来"、"仰愿彩陶文化西来"、"中国亨铜工艺西来"的是规线通道。取得人或者说欧洲的学术界想要指明东方文明测自西方。当时欧洲人设计的西方文明框架,是以地中海世界为主体的大文化圈,将两河流域和伊朗高原的古文明———董括人内,并称其为"中东",剩下的东亚(欧洲人称为"运东")和中亚(欧洲人称为"突厥斯坦"),无非是西方文明亦变、原州人称为"运东")和中亚(欧洲人称为"安厥斯坦"),无非是西方文的东亚(欧洲人称为"安原斯坦"),无非是西方文明亦变。反映出,是以此中海世界为主体的一个大文化圈,将两河流域和伊朗高原的古文明———董括人内,并称其为"中东",剩下的东亚(欧洲人称为"运东")和中亚(欧洲人称为"安康斯坦"),无非是西方文明研究,历史的解释要取得且有对争价值的经验是无法实现的

其实,丝绸之路在更深的层次上提出的是一个中国文明如何起源、从何而来

的大问题。在中国文明的起源和发展的研究中,自丝绸之路提出以后,到现在为 止的一个多世纪中,前50年走的正是在"欧洲中心论"框架下对历史潮流的歪曲 和误解,所以在網幕东亚文明的形成过程时出现了以上各种各种的,从人种到 企会都来自西方的说法。尔后50年,不仅仅是由于丝绸之路学自身的研究取得了 令人刮目相看的成果,更多的或更深层次的原因,则是得力于中外学者对中国文 明的起源,从它的发端、演进到成熟的全过程的考察,有了重大的进展。由于进行 了规模空前的田野考古,对现今尚在的遗址,遗存的文物给予了充分的保存,修 复和研究,终于弄清了以中国为主体的东亚文明,是一个至少在一两万年前被至 一二百万年前,就已经验的不多环境。

这样的研究,是在中国学术界取得自主权的同时才开始的。这样的研究一旦启动,在当时便具有了国际合作的特点。迎来了丝绸之路学研究的高潮。第一次高潮,是先前已五次来华进行地理考察与探险活动,在国际上声名显赫的斯文、共同发起的。由于这样的共议,1927年经过南京政府核准。在北京由中国和瑞典双方合作组成了中瑞西北科学考察团,到中国西部地区进行综合考察。科学考察团由徐枫提任中方团长,斯文·赫定担任瑞典团长,从北京出发沿都丝绸之路,经过河寨、宁夏,奔赴新疆哈密、地鲁都·抵达乌鲁木齐。1930年10月科学考察团到繁荣容后,扩大到调查楼兰古道和罗布泊,测绘塔里木盆地,考察甘肃古迹和文壁沙漠、还到内蒙古进行民族学调查、法川藏边境学家动植物。考察工作在1935年告一段落,作为总结,斯文·赫定在同一年用英文出版了《丝绸之路》一书。科学考察团搜集到大批的资料、标本·简牍、石刻、壁画和各种古文字的文书以及丝织品,第一次实现了在中国政府监管下对丝绸之路,经

丝绸之路学研究在20世纪的七八十年代进入第二个高潮。在1959-1975年间,新疆博物馆和吐鲁者文物管理所牵头、对吐鲁者县的阿斯塔那和哈拉和卓古 10卷本《比鲁香文书》的释义。在这段时间里,卷帙浩繁的敦煌学已从丝绸之路学的分文脱颖而出,成为一门独立的学问。1983年8月成立的敦煌吐鲁事学会,标志着自提出丝绸之路概念到丝绸之路学研究取得丰硕成果,已经走过了最初的100年。其中最后的50年、经过中国学术界的努力奋进,终于组转了"丝绸之路在电局"的那种令中国人陷入丧失民族自尊的窘境。新疆人民出版社出版的这套《丝绸之路研究丛书》,就是中国学者在丝绸之路学这一研究领域所推出的部分成果。

丝绸生产技术是6000年前人类文明史中极具工艺价值的一项伟大发明,它 诞生在东亚文明中心的中国。以丝绸贸易为主要媒介的丝绸之路所反映的不仅



仅是东西方的经济交流,更重要的是东西方文明之间的联系与交流,这种关系才是丝绸之路的文化价值所在。根据考古发现,在世界范围内这样的交流大约进行了2000年之后,像波斯、拜占庭这样的文明古国,才从中国学到了从养蚕、爆丝到纺纱、织锅的全部工艺流程。因此,丝绸之路提出的是一个在世界范围内文明传播的重大命题。丝绸之路学的研究,也必然是一项需要国际合作才能取得丰硕成果的研究。这算是我在这套丛书出版时的一点感想,写出来供各位专家学者模讨。

沈福伟 2010年11月10日于苏州大学



# 丝绸之路与中西文化交流

(总序二)

飲亚大脑上不同区域的人群在史前时期就有往来迁徙活动,高加索人种至 中国西都地区活动的历史至少可以追溯到公元前3000年以前。中国文明在其诞 生之始款不是一个封闭体系,而是在当时条件的许可之下参与各种文明的交换 与交流。中国境内不同地区文明的融合以及华夏文明与异域文明的交流,对于塑 造中国文明的基本面貌都有電要作用。

文献记载表明,先秦时期的黄河流域就与蕙岭以西地区有较牢固的联系,而 遥远的占希腊也具有对远东地区的模糊认识。昆仑山玉石的东端对于中原五文 化的兴盛有非凡作用,斯基泰人的东迁南下对于中亚和南亚的人种与文明有着 职期张骞"寓空"、就在今天阿富开市场上发现了绕道印度而来的中国四川地区 的纺织品和竹木制品。可见,汉代中国政府开辟丝绸之路和经营西域在某种意义 上是对远古交通道路的重新认识和拓展,但更重要的意义是中原地区开始有意 识地关注外部世界并延伸本土文化的活动空间。此后各朝政府都延续了这种对 外交往的传统,并于唐代达到顶峰,从而形成了地中海地区、阿拉伯地区以及被 斯、中亚、南亚、东亚往来互通的交流格局。西方各地区的文化汇入中国,成为中 国文化更新的重要动力,中国的特产新改西传,在很多方面影响了西方诸地的生 活习惯。元代的欧亚大陆交通达到空前畅通,为中国和伊斯兰世界的交往创造了 良好条件。



丝织品名副其实为中国的独特创造。考古工作者在浙江潮州钱山漾良渚文 化遗址和河南荥阳青台村仰韶文化遗址都发现了丝织物,意味着中国黄河流域 与长江流域都在新石器时代晚期开始蚕丝织物的生产。古代西方人对中国的了 解则与丝绸有密切的关系,以致后世将中国与周边世界的交流通道统称为丝 纲之路,而作为中西文化交流的一条实际通道,丝绸之路的产生有着非常悠久的 历史。

春秋战国之际,东西方之间已经沿着如今被称为丝绸之路的欧亚大陆交通路线开展丝绸贸易。被认为写于公元前5世纪阿契门尼德王朝统治下的故所(The Achaemenid Empire of Penia)的(旧约·以西结书)(Ezekiel,16:10;16:10]有一段提到那和华要为耶路最冷城(Jerusalem)按上最美丽最泰华的衣裳。耶和华在形容世间最美丽的织物时两次提到"丝绸"。这意味着此时的波斯帝国境内已有中国丝绸。公元前5世纪的希罗多斯(Herodotus)和色诺芬(Xenophon)也说波斯人喜爱米展亚 (Medoa)式的宽大上衣,而此种衣物的的排手是后来被香船人称为"赛里斯"(Seras)的中国丝绸。这种经濟本种的来历令名斯人丹租联疆,如薄疑出产于羊毛树上,或推测得之于蜘蛛腹中。有些历史学家认为同一时期丝绸也已传至欧洲,因为所发现的这一时期的希腊雕刻和影绘人像所穿衣服都极为稀薄透明,似为丝绸面料。汉唐时刻,丝绸不仅是北方陆路交通线上的主要贸易品,也是中国即安解腾两节国宴的主要礼品。

需要指出的是,中酉文化交流在丝鲷还未成为主要贸易商品之前的远古时期就已存在。草原之路与导州之路的出现正是这符文流存在的具体表现,它们可谓丝绸之路的前身。草原之路通常是指始于中国北方,经蒙古高级遍阿尔泰山脉(Alay),推噶尔盆地进人中亚北部哈萨克草原,再经里海北岸、黑海北岸到达多瑙河流域的通道。这是古代游牧民族经常迁徙往来的通道。来自东欧的印欧语系民族斯基泰人,在公元前3000—前2000年就是沿此通道由西而东并南下印度或东南行至阿勒泰地区。 蛤州之路是指位于草原之路南部,由分布于大片沙漠 文型的一个个山口道路。这条通道逐渐成为欧亚大的东西往来的交通干线、器的的一个个山口道路。这条通道逐渐成为欧亚大的由家在往来的交通干线、器人建筑工程,但全方发现已将这条道路的出现时间追溯到远早于周穆王的时期。尽管自中原通往中亚以及西亚、东道路的出现时间追溯到远早于周穆王的时期。尽管自中原通往中亚以及西亚、东进路的出现时间追溯到远早于周穆王的时期。尽管自中原通往中亚以及西亚、东西、洲的陆上丝绸之路,作为中西方的贸易通道在很早以前就已自然地存在,但其美正的辉煌与繁杂及其世界历史意义的体现,则始于双唐时期,从此,中国步走向世界,同时中国也以海纳百川的胸怀接纳了世界。中西文化交流的序

说道中西文化交流,还不能不强调西域。

西域是一个与丝绸之路息息相关的历史地理概念。所谓西域,通常是对阳 关、玉门关以西广大地区的统称,但这一概念的内涵有狭义和广义之分,并且不 同历史时期的西域所指的地理范围也不尽相同。

丝绸之路研究所讲的西域,指的就是两汉时期狭义上的西域概念。该地区在
两汉时期是多种族、多语言的不同筋族原居之地,两汉政府并未改变该地区的政
治结构,其主要的目的就是让其作为中原地区的政治和军事屏障。从地理位置
着、狭义的西域即培电木盆地正处于亚州中部、英国学者新担因《M.A. Stein》将其
称为"亚洲腹地"(Innermost Asia),可以说是非常形象。它四面环山,地球上几大
灾明区域在此发生碰撞。不过这种独特的地理环境并未使其与周围世界隔离,
也翻越高山的通道使它既保持与周围世界的联系,又得以利用自然的优势免遭
彻底同化。上述地理特征也造就了西域地区作为世界文明交汇点的文化特征。被
斯文明、古希腊罗马文明、印度文明和中国文明都在这里汇聚。而在充分吸收这
些文明的同时、西域并没有被这些文化的洪液所吞投,而是经过自己的消化吸
收出感受到两域之他的多元文化。在这里可以投到众多古代文化的影子,同时也
可以感受到两域文化的个性收据。这个是两域文化的物外亦在。

在中国历史上,西城并不同于西方。西方在中国人的观念世界中是一个特别 具有异国情调的概念,它不仅是一个方位名词,也是一种文化符号。就地域而言, 中国人对西方的认识随着历史步伐的演进而转移,大数在明朝中中以前指中亚、 印度,西亚、略及非洲,晚明前请时期指欧洲。近代以来西方的始则概念统出,政 治与文化内涵加重,并且比较明显地定格为欧美文化。然而中国人观念中的西方 在文化上始终具有一个共同特征——异城文化。对于西方世界(绝域),中国人自 占以来就有一种异域外邦的意识,西方从来都是一块代表非我族类之外来文化 的神秘能力。

用现代概念简单地说,中国古代有一个东亚世界和西方世界(绝域)的观念。 东亚世界第置在中国文化雕之内,是中国人"天下"观的主要内容。在东亚世界



里,古代中国的国家政策以追求·韩文化上的统治地位为满足。对于东亚世界的成员,只要接受中华礼仪文化,故可以被纳人朝贡国的地位,否则就有可能兵戎相见。因为古代国家的安全规,乃是以文化和价值观念上的同与异来确定,文化上的认同是界足国家安全与否的关键因素。这样看来,西域在古代中国的政治、文化观念中既可视为"天下"的边缘地区,又可视为"天下"与"绝域"的中间地带。这也正是西域的独特性所在。

新疆人民出版社推出(丝则之路研究丛书),我看了丛书选题目录及其作者, 大都是能体现丝绸之游研究学术特色的上乘之作。丝绸之路是中西文化关系史 研究的重要领域,能够看到即将有如此众多的成果问世,由衷感到高兴,应约写 下如上文字,权当为序。

> 张 II 刚 2010年11月23日于北京清华园



# 目 录

出版说明	001
丝绸之路与丝绸之路学研究(※メーー)	003
丝绸之路与中西文化交流(※ホニ)	007
丝绸之路新疆段考古研究	001
丝绸之路南道我国境内帕米尔路段调查	046
新疆库车玉其土尔遗址与唐安西柘橛关	063
"刘平国刻石"及有关新疆历史的几个问题	079
唐西州白水镇初考	088
新疆细石器遗存初步研究	096
新疆地区青铜时代考古文化试析	108
西汉以前新疆和中原地区历史关系考索	122
孔雀河古墓沟发掘及其初步研究	135
古墓沟人社会文化生活中的几个问题	148
古代新疆塞人历史钩沉	154
西迁伊犁后乌孙的社会经济政治状况	167
乌孙王难完赌死于大月氏考	184
尼雅考古在走向科学	188
尼雅考古与精绝文明	206
从考古资料看新疆古代的农业生产	217
新疆型耕的尼源和发展	234
盐湖占墓考占发现	242
新疆东部发现的几批铜器	251
天山东部的石雕人像	256
吐鲁番出土唐代庸调布研究	263
唐代以前的吐鲁番水利	272



新疆天山生殖崇拜岩画初探	284
研究原始舞蹈的珍贵躺石	309
贵霜 E朝与古代新疆 ······	317
对新疆古代文明的新认识	322
新疆历史文化资源的保护和利用	329
文化遗产保护与旅游发展	340
参考文献	346
图版目录	347
后 记	350



### Contents

### Preface

- I A Study on the Archaeological Discoveries of Xinjiang Section of the Ancient Silk Board
- 2 An Archaeological Survey on the Pamir Section of the Southern Route of Ancient Silk Road in China
- 3 The Ruins of Kucha Yugir and the Tuojue Pass of Tang Anxi Region
- 4 Liu Pingguo Stone Carving and the Related Issues of Xinjiang History
- 5 A Preliminary Survey on the Baishui Town of Xizhou nof Tang Times
- 6 A Preliminary Study on the Relics of Microlith in Xinjiang
- 7 A Study on the Archaeological Culture of the Bronse Ages of Xinjiang Area
- 8 Surveys on the Historical Relationships between Xinjiang and Inland China before the Time of Western Han and Eastern Han Dynasties
- 9 Archaeological Excavations at Gumugou Site, Kongque River and A Preliminary Study on the Discoveries
- 10 Some Issues about the Social and Cultural Life of the Ancient Gumugou People
- 11 A Study on the Saka People of Ancient Xinjiang
- 12 The Social, Economic and Political Conditions of Wusun Society after Migration Westward
- 13 A Probe into the Wusun King Nadoumo Who Died in Grand Rouzi
- 14 Niya Archaeological Excavation towards Scientific Methods
- 15 Niya Archaeological Excavation and the Civilization of Jingjue Kingdom
- 16 Agricultural Production Seen from Archaeological Findings
- 17 Origins and Evolution of Ancient Xinjiang Ploughing



- 18 Archaeological Findings from Excavations at Yanhu( Salt Lake Area)
- 19 Bronze Wares Found in Eastern Xinjiang
- 20 Stone Human Figures in Eastern Tianshan Mountain Area
  - 21 A Study on the Tang Yongdiao Cloths Uncarthed in Turpan
  - 22 Irrigation Works in Turpan Area before the Tang Times
  - 23 A Preliminary Survey of the Reproduction-worship Rock Paintings in Tianshan Mountains
  - 24 Precious Stone Carvings for Studying Primitive Dances
  - 25 The Parthian Dynasties and Ancient Xinjiang
  - 26 Preservation and Use of Xiniiang Historical Cultural Resources
  - 27 A New Understanding of Ancient Xinjiang Civilization
  - 28 Cultural Heritage Protection and Tourism Development



# 丝绸之路新疆段考古研究

丝绸之路,是一条具有世界历史意义的古道。古代世界的几个主要文明中心如中国、印度、伊朗、埃及、希腊、罗马等,均可藉此古道而联系;对人类文明产生过很大影响的佛教、基督教、伊斯兰教、一些对全人类的进步发展有过重大影响的科学技术发明加造纸和印刷术、火药、指南针等,也都出现在"丝路"沿线有关国家、并藉此而传播、扩大了它们在全世界的巨大影响。可以说,丝绸之路在政行、经济、科学技术、思想文化等各个领域、曾有力地改变过世界上很大一部分地区的社会所电面稳。

新疆地区,在丝绸之路上是具有特別重要地位的路段之一。"丝路"至此,必 领穿行广阔的,少见人帮的支煙,沙漠,翻越耸入云天,空气稀薄的高山雪岭,沿 途充满艰难除阻。了解,认识这一路段,可以更具体地了解視先们等除蓝嫩,开东 新事业,新世界的创造精神和曾经取得的伟大成就。"丝路"深处干旱少雨的亚洲 内脑,数千年前的古址古物,不少仍奇迹般完好屹立于地面,是现在令人的眼前, 可以让人们更好地认识通过"丝路"进行过的经济,文化交流。近年来,新疆地区 的文物考片事业有了长足的发展,新的遗址,文物大量滴现。从丝绸之路角度分 析这些资料,可以有力越深化,拓宽人们对古代"丝路"的认识和了解。

# 一、丝绸之路的开拓及发展

生活在公元前2世纪的司马迁在其名著(史记·大宛列传)中说:"大宛之迹 见自张馨。"而自张馨通西城后,"西北国龄通于汉",所以他评价张骞的西城出使 为"张骞查空"。研究绘绸之路开新过程的学者、不少人往往根据这一重大历史事 作,而将"绘路"的开新与公元前2世纪中叶张骞出使西城联系成等同起来。



张謇通西域,对汉王朝与西部广大世界的联系有伟大贡献,为丝绸之路的发展,繁荣立下过不朽功勋。但是丝卿之路的并拓,是一个历史的过程,从考古资料分析,黄河流域与新疆大地的联系,新疆大地与中亚西部地区的往来,时代要远 比西四为昆

根据考古资料,可以肯定,早在张骞出使西域之前很久,新疆大地与黄河流域的经济,文化联系已经存在。追溯到公元前13世纪至前12世纪,即相当于中国殷商王朝的后期,新疆与黄河流域一带的经济联系,已经达到相当的规模。

在新疆哈密五堡,笔者曾发现并主持发掘过一处青铜时代土著居民墓地。 1978年、1986年先后两次共发揭占代塞葬 112 座。由于环境干燥,文物保存良好。出土文物主要为影陶、木器、石杵、皮革制品、毛织农物及小锦器、主要为形成物的等,是新疆东部地区青铜时代考古文化的一处遗存。发掘中,曾取基地多件模木进行破14 测年、绝对年代均集中在距今3200年上下,与新疆东部肯明时代考古文化年代可以统一,结论可信。值得注意的是,在五堡墓地中,出土了相当数量的海贝,主要是货贝、环纹货贝,用为死者带物、衣饰。这些海贝明显是产自东方的东海、黄膊、渤海、南海、或者来自西南方向的印度洋、波斯湾,在这些海坝中,见到这类海贝,并不困难。它们在公元前1200年前后即出现在新疆东部的除密级洲、显示了当年新疆与周阳级位交际股系的存在。

与这一文化现象类同、表现了当年华北平原与新疆联系状况的是出土于股 域、商王朝后期的一批五器。在1976年发掘的商王武丁配偶妇好喜中,共见玉器 756件(少量残片未计)。曾取其中约300件玉器标本进行材质分析,结论"大部分 均系较玉,其中大部分属青玉,白玉较少,青白玉,黄玉,墨玉,糟玉更少。这几种 玉料大体上都是新疆玉"<sup>3</sup>。特别是其中三件小型玉雕,经鉴定都是新疆和田牟脂 玉,尤其是其中的两件白玉羊,鸟,更具有典型的和田羊脂玉特征。这批玉器,当 然有力地是示了新疆、尤其是新疆和田地区玉石已经远销殷南王国的史实。必须 强调说明,殷商王室对玉器的需求量是相当大的。据不完全统计,1949年以后,只 在安阳散燧一坡,出土玉器即达1200件以上。

虽然,不论是哈酱五堡占嘉地中的海贝,还是敷檀出土的玉器,都不足以显 示当年实际社会生活的全貌,也不足以显示彼此之间实际交往的规模,但它们的 意义,价值,在于以无可量硬的事实揭明了一种历史的存在,说明在距今3200年 前,新疆与其四周地区,尤其是与黄河流域的联系,已经是一种肯定的历史事实。 而这种关系,以及与这种经济联系互为表里的交通路线,与后人定名为一条国际 育道的经偿少路局非为省本质等别的。

新疆与黄河流域的经济文化交通联系,进人西周、春秋战国时期,有了更进 一步的发展。《管子》一书中关于当年中原大绝对新疆玉石广泛而强烈的需求记

① 中国社会科学院者去研究所《假建五思》,11 百.北京,文物出版社、1982。

景,可以说是对这一段史实的本质表現。新疆大地新出土的属于这 -历史阶段的 丝绸织物,从另 -角度显示了这一存在。 实事求是她说, 黄河流域与新疆大地的 经济交流, 玉石、丝绸, 曾是其中的主要内容。元代诗人 马祖常描述:"采玉河边青 石子, 改寒东国易毒族",形象而掌籽姚揭示(此中的关联。

1976~1978年,笔者曾主持了配合南疆铁路工程而进行的天山峡谷鱼儿沟、 阿拉沟古代墓地的发掘。这是一区地域相连,分布相当密集的古代墓地。根据对 惠地出土文物的分析,参证碳 14 测年结论,可以肯定这是春秋、战国时期, 到汉代的考古遗存。墓葬主人主要经营畜牧业。随葬物中,见到多量彩陶器,本 经,相当丰富的毛织物,佩器,战国时期青嘉见长器。文化遗物富有地区特色。

阿拉沟第 28 号嘉,略近图形的竖穴墓室以卵石砌就,其中丛葬多人。在出土的彩陶,钻木取火器等多量文物中,见到一件风鸟纹刺绣。在长、宽约 20 厘米的 蒙色绢地上,用绿色丝绒领绣出风鸟图像。因为绣绢出出时已很残破,完整图案形象不明,但残余部分仍可见到风鸟的躯体,微曲的腿、爪。这件珍贵文物,目前 除列在新疆博物馆。 取嘉中木质葬具进行碳 14 测年,结论为距今 2620 ± 165 年。这件风鸟纹刻绣,不论是丝绸本身,还是其上的风鸟纹图案,一目了然,是出于中原地区的产品。

在同一墓地,但时代较晚的第 30 号嘉葬中,还发现了菱纹罗的清晰印痕。第 30 号嘉寿,竖穴木椁,女性单人葬。根据出土的大量会被及網套,接器,陶器风格,可以肯定是战国晚期塞人贵族的嘉穴。在嘉室西端储放随洞文物的套室中,只一件方形黏土泥饼。造作泥饼的黏土十分细腻,原来包覆于菱纹罗中。两千多年的风雨,包覆的菱纹罗已朽蚀不存,但遗留在泥饼上的罗纹印痕却仍然十分清晰。罗纹组织细密,织造工艺精湛。与这一来自黄河流域的丝织物并存,墓中出土了八块虎形圆金牌,四条对虎纹全宿带,狮形全信,对兽铜方造等,都具有鲜明的 恭基本一敬。其中的虎形金牌与苏联哈萨克斯坦曾经出土的同类文化遗物风格基本一敬。强烈显示了彼此之间密初的长寒。

在这批春秋战国时期的墓地中,除见到来自中原的丝织物外,还在多座墓葬 中见到漆器。在上面提到的第30号墓中,发现过相当数量叠置一起的漆盘。虽木 胎已朽,但漆皮显示的墓地红彩,被纹与云气纹和浩静可见。

在绝对年代与第30号墓相当、考古文化性质-致的阿拉沟第18号墓葬中, 也见到一件漆盘、木胎已朽,漆皮完好。量度盘径为16厘米,黑地朱红色彩,盘边 绘弦纹四道,盘底绘饰流云。

从遗物分析,时代较第18、30 号墓稍早的第23 号墓中,出土残漆耳杯一件。 木胎,胎质较厚。黑色地,绘朱红色彩,显云气纹图案。

在阿拉沟、鱼儿沟墓地中,除丝织物外,还有这么多件摩器标本出土,是一个 值得注意的历史文化现象。它有力表明:在汉代以前自中原地区西来的商品中, 摩器是与丝织物并驾齐驱、占有重要地位的一种产品,不可轻视。



正确认识阿拉沟、鱼儿沟出土丝、漆产品的社会意义、评估它们在"丝路"历史研究中的价值、必须充分注意何拉沟、鱼儿沟的地理位置特点。它们是彼此繁 嘧毗连的两条山沟、生落在乌鲁木齐、吐鲁番盆地、恶青盆地之间的天山深处。沟谷地势险峻、水波湍急、交通并不方便。与见诸文献记录的一些交通干线、可以说是 毫无关涉,当然也不能与其他一些较大肆制构成的重要政治、经济中心相提并论。但就在这样比较偏僻的探山荒岭之中,竟也发现了来自黄河流域的风鸟纹刺线,菱纹罗、漆器等,数量虽不能说多,却也并不是孤品,而是展见,这表明当经,美国的海坝在春秋、战国归期的何拉沟古墓地中发现更多。它们多作为饰物见于死者头侧、臂旁、个别置于死者口中。考古文化年代与阿拉沟墓地相当的和静县察吾乎沟古墓地,也发现过将海贝珍藏于小罐、人鸡于死者身旁以及将贝类作为程度地较的习俗。贝类比较普遍的使用,表明新疆地区与四围地区联系的规模、交往的程度被数以能有了讲此和分别。



图 1 彩陶杯

这里提到的和静寨吾乎沟古代墓地、位于和静县城西约30公里的北哈拉毛墩乡境内,居寨吾平沟沟口两侧的台地上。据其分布分别编号为1,2,3,4号墓地。新疆文物考市研究所和静考古队自1983年起,先后在这里工作5分条 多 发摇篮摔 431 座。中國社全科学院考古研究所新疆队发掘墓葬102座。这些考古下作,取得了相当丰富的考古资料<sup>0</sup>。其中尤其值得注意的是一批十分富有特点的帮流陶器。主要器形为陶罐。陶质有夹抄红陶、夹沙褐陶、少数夹沙灰,肉,均手制。其中相当数量为彩陶。彩陶绘制方 长最旅旅红色陶衣 绘黑彩,也有在红色陶衣上

加黄白色陶衣施绘红彩的。纹彩主要绘于陶器上部或颈肩处,少敷通体绘彩。最具特征的是在器物—侧绘 - 内填各种花纹的斜带饰、颈部绘—侧加填各种花纹 的横带饰。花纹亩于变化,用简单的几何线构成二角纹、网格纹、桃盎略纹、折线、 竖条纹、斜条纹、菱形纹、则形纹等。分析察哲平沟嘉地出土文物的总体特征,可以清楚地看到两点,是黎各字沟嘉地出土文物具有一分鲜明的特点,主要分布于高善地区。和静察哲学内、轮台穷巴克是目前已经工作的主要地点;二是彩陶级物与苏联费尔干纳盆地中塑斯特育铜时代考古文化遗址中野见影陶风格相近、明显可以看出其间存在着文化的联系。这种考古文化遗址中野见影陶风格相近、明显可以看出其间存在着文化的联系。这种考古文化间的联系。当然意味着公元的基于生中医者会协古代见的联系。这种考古文化间的联系,当然意味着公元的基于任中医者会协会代见民力原外,即是自然和工作。

① 和抽塞岳平沟左翅资料见于(考古学报),1988年1期,《新疆文物》1987.1、1988.4、1989 4。

吐魯番盆地鄯善 县洋海青铜时代古墓 区,与彩陶器共存,发 现过两件銎形戈。这 种銎形戈,是苏联米 努辛斯克盆地塔加尔 文化中的典型文物。

议些新疆做区䜣年考



用2 管容铜支

古中见到的新资料,可以说明 - 个共同的问题: 新疆南部地区在公元前 1000 年 前后,与西、北邻境地区,经济、文化联系,交通往来,同样是一种肯定的存在。

除上述足以表明丝绸之路沙漠道早已存在的考占资料外,考古资料也同样 表明,沟通亚默,经过新疆北部地区的丝绸之路"草原道",在公元前 1000 年,同 样也已经是一个客观的事实。

在巴里坤草原上的巴里坤朝畔, 位于巴里坤 县城西 6公里、天山北麓的兰州湾子, 笔者曾经发 超过一处古代石密遗址。它是。区以巨别胸石垒 成成的石室, 面积达 200平方米。石笔曾经 3 次居 住, 最后毁于火。在石室底部, 曾发现铜镀1 年, 梁 腹 双耳圈足, 通高达 57 厘米。铜镀 5 影陶器, 大型 马鞍形磨石共存。这类铜锭, 是古代谐龄民族的效 煮器, 其分布地碱汞起蒙古高原, 西及欧洲东部地 区, 延续的时代也相当长久。巴里坤兰州南子石 室, 取底层 木炭进行碳 14 测年, 结论为距今 3285 = 7.5 年<sup>10</sup>。 与此类则的铜镀, 在蒙古草原, 西 伯利呕、哈萨克斯坦枣原, 乌拉尔地区标曾有发 现。在新疆境内,除见于巴里坤外,奇台,阿勒泰、



用3 铜镀

伊犁地区,也都有所见。显示了新疆北部地区与亚洲东部、西部以至欧洲东部地区古代草原民族实际存在的文化联系。

苏联南阿尔泰地区巴泽雷克古墓葬,是公元前5世纪的遗存。在这里出土的 珍贵文物,既有来自中国的丝织物、铜镜,也有来自波斯阿藤美尼德王朝时期艺术风格的文物®。

在新疆北部地区,如阿勒泰等处普遍见到的鹿石,同样发现在蒙古人民共和国东达赫,苏联贝加尔湖地区、伏尔加河流域<sup>20</sup>。



① (巴里神县之州者不二千年前石物建筑者址), 克(中国者大学年基), 北京·文物出版社, 1985。

② C. M. 鲁会科·《论中温与阿尔泰都篇的古代关系》, 微《考古学报》, 1957(2)。

③ 《丝绸之路草原道》,《蛙路游》,1988(6)。

新疆伊犁河流域加新源等处,多次发现过铜质祭祀台,在一件圈足铜盘上, 环列异兽。这种祭祀台,最东部见于乌鲁木齐南郊阿拉沟。同类祭祀台,在哈萨克 斯坦境内曾多有所见<sup>©</sup>。

新疆哈密花园子乡所见的鹿首铜刀、木垒县东城乡发现过多量动物形象饰 腹. 都县蒙古草原上鄂尔多斯式音铜器的典型文物<sup>2</sup>。

在新疆伊犁尼勒克县战国时期的古铜矿遗址中的古矿井内曾采集到大量以 卵石制作的石锤状采矿工具,几乎完全一致的卵石工具曾出现在潮北大冶战国 时期的铜镒山古矿井中<sup>®</sup>。

新疆呼阻壁县天山深处发现的生殖崇拜岩雕刻画,创作时代在公元前 1000 年中。其中一组画面清楚显示了马祖崇拜。通过"马杞"活动祈求生育的信仰。同 梓的岩刻主题,也见于内蒙阴山勃之中。在印度史诗《罗摩荷那》中见到有关这 将"马祀"活动的生动记录。在伊朗卢里斯坦发现的大量青铜器中,见到和呼阻壁 景刻中双马阳像一样的音频双马音和形。

这些隨手結束的实例,都有力表明:新疆北部地区,在公元前1000年前,东 向蒙古海原、西伯利亚东部贝加尔朝地区,苏联南阿尔泰、哈萨克斯坦以至欧洲 东部、南亚印度、伊朗,存在明显的文化联系,沿域使此往来的草原"丝路",与丝 烟之路沙境道相同,应该是一个早已存在的历史事实。

应该说,公元前2世纪西汉王朝使者张奢"通西城",正是真基在这一历史基础上,顺应时代要求而作出的伟大贡献。它使过去很可能是自发的,民间的、无组织的技力棒似的安通联系转化成了在西汉王朝自觉努力之下,运用政府力量,进行强有力组织,建设,保护、管理的交通干线, 它发自长安, 经过河西走海穿越塔里木盆地南北塘, 跨越帕米尔西去西亚、南亚、中亚西部广大地区,成为沿线国家、民族进行政治,经济、技术、思想、文化交流的更为便捷的标案,进一步沟通了亚、政、非洲各国,各民族之间的联系往来。从这时起,丝绸之路发展到了一个全新的历史阶段, 恭得「个首的警查。

# 二、丝绸之路路线变迁及其根据

一条交通路线的产生、发展,都有其内在的根据。具体路线的发展、变迁,既受自然地理因家的制约,更受到社会政治形势的影响。如沟通亚欧,影响及于沿线许多国家、民族的丝绸之路,社会因家的影响更是十分巨大。不少历史事实表

① (古代新糖簋人历史构筑),载(新糖社会科学),1985(1)。

② (新疆东部发现的凡址铜器), 我(考古), 1986(10)。③ (古代新疆黨人历史的記), 我(新疆社会科学), 1985(1)。

④《時期發募最富石川干生被登與安體訓集》、並《新疆主論》、1988(2)。

明,政治的要求,会引发十分强大的组织力量,悉劣的自然地理环境会受到改造, 以保障通路的运行;同样,社会的力量也能使自然条件较为优越的交通线路被阻 断、被封闭、形成人为的。却也是难以逾越的陈硒。

新疆南部地区、南有阿尔金山、昆仑山、喀喇昆仑山耸岭、地势高达 5000 米以上、只有高山雪木下湿的几条河湿形成的绿洲、才有人类活动。与昆仑山相对、天山绵延起伏、除山前断续分布的绿洲外,还有一条横贯东西的塔里木河。天山、巨仑山之间,是世界屋替钦米尔。这形成了相当时间的世里全缘。只是在东部天山与阿尔金山之间,留有一道宽敷十公里的天然豁口、东接河西走廊。这一自然地理形势的制约、影响,丝绸之解砂滚道。原理成章,比较便缓的路线只能是出河西走廊。横路抵达阿尔金山、昆仑山北麓或天山南麓的沙漠绿洲,选择可以取得给养的路线前进、最后,通过天山、帕米东可以雕翰的一些大坂、摇弦中亚、南亚地区。

论及公元 10 世纪前"丝路"新疆地段沙漠道的具体路线, 如果说, 塔里木盆 地南北缘的"南"、"北"道线路, 即使有变化, 还不是太大时, 那么, 在出河西走廊、 进入塔里 4 盆地前, 还有一段相当温远而十分困难的路程, 其变化可谓相当的激 烈。相略分析这些变化, 可以偿请整地率到社会因素在其中的重大影响。

具体分析其变化发展,可以大概划分为四个时期,各具特点:

- (1)汉王朝以前;
- (2)两汉王朝时期;
- (3)魏晋南北朝时期;
- (4)隋唐时期。

下面,我们用以新疆地区为舞台展开的历史画卷作背景,具体分析有关时期 "丝路"路线的变化并试为总结其不同特点。

# (一)汉王朝以前

汉王朝以前,中原地区通过新疆与西方交通及经济、文化联系的具体情况, 史无明文。前面介绍的考古资料,可以肯定,在公元前 1000 年的周秦时期或其以 前,自陕西通向西方的丝绸之路,已经实际存在。只不过主要还是处于一种自约 的,民间的、无组织的状态。因此在官府文档中少见反映。而因为处于西北地区的 秦国及后来的秦王朝,在西向交往,联系中居于一个关键的地位,且规模日有进 展,因此,"秦人"随这种联系的存在、发展,而广播影响于南亚、中亚、新疆地区。 印地女中称中国为"泰",在阿富汗,至今仍称中国人为"秦人"。(史记·大规列传) 记录,当年的大宛称中国人为"秦人";新疆拜城县保存至今的东汉时期摩崖刻石 中还按传统称"秦人"届伯山"。"秦人"的概念。毫无疑问,和后来的"汉人"、"唐人" 样,是周秦时期秦王国剑后来的秦王师,曾经有相当数量中原地区人民在新疆



及中 南亚帕区广泛讲行活动 并留下逐重影响的产物。

至于当年中国腹地交通西域的具体路线,由于主要是自发的,民间的联系,正 史中自然没有留下更多记录。但倒也不是没有一点蛛丝马迹可寻,实例之,见之, 气史记。赵世家》中收束的亦厉给赵惠文王的信,信中读及一旦"秦以三郡攻王之 上党,羊肠之西,旬注之闹,非王有已,逾句注,新者山市宁之,三百里而通于燕,代马 胡犬不东下,昆山之玉不出,此三宝者亦非王有已"。羊肠,系太行山中径道。句注、常 山,在今山西省北部代县,恒山一带,秦据陕西,如东进,一旦控制任句注、常山这些 晋北险要处所,無,赵即无险可一位"尚需要的西址取及马、张人、昆仑下、流 无法到手。这透露着一个历史信息。战国时期,居于今山西东北部、河北西部地区 的赵国,取得昆仑士、良马,是经过山西北部的上党,句注,常山。这大概是为避开 秦国控制,影响的陕西、甘肃地区、至于地处中国西北的泰,它本身与新疆及新疆 以四地区的联系,不言由喻。会便接得多。其实际交通路线,在没有敌对政治势力 服如的情况下,不论是昆仑山北麓,沃坦南麓,还是天山北麓的通道,大概也都是 阳处可行,即使偏僻如阿找的这样的天山峡谷,也都阿纳在"全路"交通线上。

### (二)两汉王朗时期

出于政治、经济等多方面的需要、两汉王朝都对开拓丝绸之路十分重视,张 等、新超通西域、李广利征大宛、轮仓,伊循等地开电田,在新疆各地设宜量宁、使 汉朝政令"颁行"于西域,并在"丝路"沿线设置烽堤、驿馆,以维护"丝路"交通的 西常运行。经过两汉时期坚持不懈的努力,从长安通向西方世界的丝绸之路,成 为得到政府经营、沿途给养可以保证的国际交通金融。

汉王朝取得如此巨大成就,始终贯穿着与匈奴王国的斗争。

匈奴王国对"丝路"交通,从种种情况分析,实际怀有与汉王朝同样巨大的热情。早就存在的丝绸之路草原道,与匈奴民族及其祖先的开发,建设,就有很密切的关系。在通达西域的丝绸之路上。"匈奴使持草于一信,则国国传送食,不敢亩苦,及至汉使,非此币帛不得食,不市畜不得精用"<sup>30</sup>。表明西汉以前匈奴在西域大地的影响,远过于汉朝。 第于现实的政治、军事、经济利害、匈奴王国当然是决不希望西汉上朝与西部广大世界接触,联系的。在西汉王朝前期历史上,为开通、建设"丝路"沙漠道,西汉王朝与匈奴王朝进行了持续大半个世纪的斗争。其实质,很主要的一个方面,可以说就是西汉上朝开通,建设"丝路"与匈奴王国职断西汉王朝开通"丝路"的斗争。这一斗争,是后以匈奴王国的失败而告终,汉帝国建设、加强"丝路"之强得了胜利。

西汉早期,由于匈奴王国控制着新疆北部草原、哈密绿洲及吐鲁番盆地、在

道"。与"南道"并存。



图 4 库鲁克塔格山南、孔雀河北岸、一列汉一晋时期的烽燧遥迤而西。此为其中之一 塔西土尔姆

出數總后,沿硫動河谷,经过白龙堆、盐泽、楼兰到焉書盆地,沿天山南麓而西出大宛的路线。也是一条可以伺机而止的道路,预设时称为"北道"。但沿途匈奴的 下枕不小,为了使这条道路可以更顺利她通行,西饮工朝在军事上作过相当级的努力。"公元前 121年,匈奴珲邪王率其民降议,而金城,河西,西并前山至盐泽、空无匈奴<sup>也</sup>,犯獨造。形势,汉王朝遂自敷绝而西、筑长城,亭槎、稍后并在栗梨、轮台置电田,核心就是巩固对匈奴取得的军事胜利,加强建设通向中亚大地的"北道"路线。目前仍然屹立于地面的玉[]关以西,沿硫勒河谷铺展的汉代长城遗迹,黄文研先生在罗布泊北岸发现的土壤遗址,现在仍可以见到的沿孔德河谷、库鲁克塔特山南麓铺层的汉代梯域。都可以算是西汉王朝努力开拓,东汉王朝进一步建设"化谐"下锋侵留至今的历中处今建。

对于西汉王朝极力开拓"丝路"南、北道、匈奴全力进行了抗争。公元前 62 年,西差首领粮何勾结匈奴、谋击都善、敦煌、其战略目的就在于"绝汉道"。一语 道破了问题实质。公元前 60 年,匈奴日逐王降汉、"德仆都尉"废渠,西汉王朝在轮 付地区 6金城设置了"西城都护",西汉王朝通达中亚的南、北道,才算是有了基本保障。至此,西汉王朝初续舆之路的建设可以算是发展到一个新的历史阶级。

班固在(汉书·西城传)中说,出教媳后,"自玉门,阳关出西城有两道,从鄯善 傍南山北, 浙河西行至莎年,为南道,南道西逾壑岭,则出大月氏,安息。自车师前 王庭随北山, 浙河西行至疏勒,为北道,北道西逾臺岭,则出大宛、康居、奄蔡焉"。 据固总结的南,北道,尤其是北道东半段的路线,只能说是西汉王朝曾力图建设、 安观的理想,却并不完全是历史的真实。

通过伊吾(哈密绿洲)、车师(吐鲁番盆地)进人焉耆,沿天山南麓西行,比较



通过罗布淖尔地区的路线,自然地理条件要优良得多。穿行罗布淖尔地区,途中有盐滩、沙漠,风蚀土丘林,交通困难,补给不易。因此,西汉王朝为开拓通过伊吾、车师进人塔里木盆地的路线,曾进行过持续不断的努力。公元前 108 年,西汉王朝为控制住交通西域的哪晚,曾在对楼兰用兵的同时,接特军起被双率数万人之众,进攻车师。而为了把匈奴势力逐出吐鲁番盆地,自公元前 99 年开始,西汉王朝与匈奴,为取得对车师王国的控制权,曾先后有过五次大的角逐,前后历时40年,盘端示了这一事业的最难。

通过伊吾、车师进人焉曹,复延天山南麓西行中亚的路线,汉王朝得以比较 稳固的控制,实际只是在取得对匈奴王国的决定性胜利,匈奴基本丧失对新疆的 影响以后,才得以实现的。东汉时期,窦固任匈奴,组织伊吾电田; 班男在公元 123 年以"西城长史"身份电驻柳中,都表明东汉王朝还在进行着艰苦努力,力图巩固 对伊吾、生而)种种则 保证而加稳定,保证"公路"空海安全。

因为这一政治形勢,两汉时期"丝路"路线在进入增里木盆地之前,主要是穿行库鲁克塔格山南,周尔金山北的沙漠、戈壁、盆嶼荒漠、风蚀土丘林地带,交通 十分艰难。为改善这一交通条件,东汉王朝既在被兰、伊循组织中田、同时也不断 努力开辟新道。《汉书·西域传》中说:"元始中,车师后王国(应为"前王国"之 误——引者)有新道,出五船北,通玉门关,往来差近,戊己校尉除着欲开以省道 里半,避白龙堆之陀",西汉时开通这一新道的努力,因为车师前王国的消极,并 未奏功。东汉时,开新经车师到焉耆的通道,除从伊吾人车师一途外,还有一条就 是上述经"五船北"人车师韩王国的经道,班勇中田柳中,实际上就意味着开拓 "五船北"新道的努力,因为"五船北"新道,关键醛口就是柳中。由此可见,两汉王 期龄依没有故车只看新道的蜂体努力。

# (三)魏晋南北朝时期

与两汉时期比较、魏晋南北朝阶段、"丝路"沙漠道的最大变化,是避开异常 艰难的白龙堆,另觅新途的努力得到了成功。这新的遴选,一是经伊召绿州到吐 鲁香的路线更为顺畅,再是经"五船北"的新道已成为观实。古代文献、出土古文 书资料都说明了这个结论。

(魏略·西戎传)称:"从敦煌玉门关人西城,前有二道,今有三道。从玉门关西 出,经者差转西越廊岭,经悬度,人大月氏,为南道。从玉门关西出,发都护井,问 三晚沙北头,经居卢仓,从沙西井转西北过龙堆,到故模:",转西珀龟兹至齑砂, 为中道。从玉门关西北出,经横坑,辟三院沙及龙堆,出五船北,到车师界伐已校 财所治高昌,转西北与中语仓龟板,为新道。"©这里所说的"新道"。要"出五船",

① 《三国志》 & 30. (藏书·馬丸·鲜卑·东弗传),注引《藏略·西戎传》。

关于这条"新道"的具体路线,历来是史学界十分关心的一个问题。根据有关 古籍记录,参证以近年出上的古文书资料,结合自然地理形势,可以得出结论;这 一新道,实际就是从高昌城东出柳中,沿岸鸠塔格沙漠西,南缘,翻库鲁克塔格 山,进抵底勒河流域,而抵达古玉门关的路线。这样的行程,避开了令人谈虎色变 的白龙维沙漠,而且路程大大编短,故受到人们的重视,成为占代"丝路"上重要 的一条支线。

为报寻这条径道的具体路线,笔者在吐鲁香考古时曾向鄯善县敢于出役沙海中的猴手调查,并在记鲁香古代文明)—书中说明过有关结论。其路线是:"从那整县鲁克沁绿洲鹤向东南,行经底块尔、土古满它、此尔阿塔尔布拉克、肖尔泰克、玉尔泰布拉克、矣格布拉克、乌尔布拉克、巴勒衮布拉克、红柳泉、抵库绵塔格沙滩南缘;也可以从底块尔向南,经和加玉尔衮,穿库鲁克塔格山道,阿里提来什布拉克,经七个泉,布尔衮布拉克,到红柳泉,与前路合。复经库鲁克塔格山脉南麓,缘山东行,经库水平都克,羊塔克库郡克,斜仟康郡克,泉水泉,具什托克布拉,宽等,抵达成勒河流域,与出五门关后通楼兰的大道结合在一起,但已境些沙漠、茂流涌行的盐碱滩粮在了身后。"心简单说,这条通道,是从鲁克总斜向东南,经底坎东,逐渐进人库姆塔格沙漠,沿着一些泉水溢出地点,过库鲁克塔格山,到红柳泉、循库拿克塔格山南麓东行即可抵达敦煌。这条道路,据说 1949 年前还有人通行。中间最困难的地段,就是要通过黔无人烟的鄯善县沙海。《太平寰宇记》在记述"西州最阳境的地段,就是要通过黔无人烟的鄯善县沙海。《太平寰宇记》在记述"西州最阳境中县"时,周阳大沙海在县东南九土里"也"。这一地道形势,至今依然。十六国时说"守海",唐尼州图经分赛"大海"或是因为这一"大沙海"面得名的。

吐鲁番出土十六国时期文书中,见北京建平时"守海"文书两件。文书出土于 吐鲁番高昌故城北郊哈拉和卓第 91 号墓。

其一,《建□□年兵曹下高昌、横截、田地三县符为发骑守海事》:

□□一人自兼所□自兼□□。

職杜福、帛午、任□三人乘所配马。田□

三骑,通身合七骑,次往守海十日,以休领。

兵曹□赵苕、史蓴興□

罗人□□右,请下县遗□

东部督邮、横截主者□

海守十日,□高昌三骑,田□

七骑,起□□十五日尅遣图

乃下符□□休诣田地县□



① 王炳华:《吐鲁县古代文明》,乌鲁木序:新疆人民出版社,1989。

② (太平重字记) 基 156(而州·柳中) 备。

典军 遺 其二、《兵曹条次往守施人名文书》:

(前体)

兵曹操赵苕、史翟富白: 道条次往守海人名

在右,明廿五日催遣。勒抵诣田地县下召受辞。

事诺 港助泰行。

校□□□□ 读□

(后練)

这两纸文书, 经过研究, 可以结论, 是北凉王朝时期的官府文档, 表现了北凉 王朝对大海道的皮守十分认真。征发百姓, 十日一役, 成辅, 或单人, 前往田地县 (今鲁克心)承担"守海"任务, 不准稍有懈怠。这说明, 通过"大海道"交通往来教 值。县北凉政权宣台谢控的路政之一。

与"大海道"至少处于同等地位或较"大海道"更为重要,是由伊吾经白芳来 去高昌的通道。这是一条传统古道,汉代即受重视,但受政治形势影响,时通时 限,并不顺畅。在出土有限的北京文书中,有六件文书与发人校守白芳有关。

(1)北凉玄始十二年(公元 423年)兵事離

(前略)

□称:李蒙子近白芳还。求其□

(2)催遣部伍残文书

(前缺)

□今催所部□

□ 学復所即□

□ 芸 □ □ 进瀑台 芳

(3)兵曹条往守白芳人名文书

(前路)

□输租,各谪白芳□十日。高宁

□横截二人,合州人,次□芳守十日

□次往领摄。

兵曹掾张预白:道条往白芳守人名在右,事诺班示,催遣奉行。

(4)兵曹条往守白芳人名文书

① 國家文物局古文獻研究室:《吐鲁县出土文书》第一册,131、146 页,北京:文物出版社,1981。

兵曹掾张预、史杜华白: 道条次往白芳守人 名在右。事诺班示, 催遭奉行。

校曹主簿 彭

(5)坐阅马通谕守白芳文书

(前缺)

右五人坐阅马浦,有谪白艺门

(6)冯渊上主将启为马死不能更买事

(前略)

买,坐□阅马逋 □

当往白芳守。遭遇®

(后略)

这些文书,有兵曹下文催遣都队守白芳,有的是谪戍或征发人员去白芳应 役。白芳,是高昌东部重镇,控扼伊吾与高昌之间的交通,受到北凉王朝十分的重 视。这时,路线畅通是无疑的。

北京王朝对"大海道"、伊吾道建设、经营的重视,展表明从高昌通过大沙海 前往教徒,或经过伊吾到教煌交通路线的畅达。也自然说明出教煌后过白龙埠、 楼生交通路线地位的降低,一定程度能被取代。楼兰出土古文书表明,楼兰古城 在魏曹、前郎时朝还是一处电田基地、而域长史驻节之所,但遣址内绝不见公元 330年以后的纪年文字资料。人们一般都同意,此后楼兰即逐步趋于废毁,并沦人 荒漠。这当然意味这一交通路线的阻断。与这一重大历史观象密切相关,根据上 引吐鲁备出上的北凉时期方文书,可以肯定;在此稍后,与楼兰径道具有同等地 条线。这不应是巧合,而应有着内在的联系。因为大量的方经营、管理的交通 路线。这不应是巧合,而应有着内在的联系。因为大量的历史文献反复参明,开斩 "五船北新道"亦即"大海道",一直是改进"丝路"沙漠道这一路段交通情况的希 想,开遍这一路线,可以回避白龙地之险,大大烟短运输日程。北凉时期这一路线 的畅通(其时间当然会比文书中所显示的时间要早),并为人们所接受,意味着被 等全编根据验位的音失,卷半历史他的音号等。

# (四)隋唐王朝时期

进入贿赂 国家统一,经防文化繁荣发展,"丝簖"交通发展到一个全新的空 前繁荣的历史阶段。不论从昆仑山北麓,天山北麓,天山北麓走,都并无阻降。(隋 节、梁矩传)被及隋代通过西域远及欧洲的交通破路,称:"发自敦煌,至于西海, 凡为二道,各有襟带。北道从伊哲,经潘类海铁勒部、突厥可汗旋,度江流水,至拂

① 国家文物局古文獻研究宣等:《吐鲁鲁出土文书》第一册。65、86、142、144、151、153 页,北京;文物出版社,1981。



株园、达于西海。其中道从高昌、焉書、龟兹、疏勒、度意岭、又经铁汗、苏对沙郡 园、康园、曹园、何园、大、小安园、程园、至坡斯、达于西海。 其南道从鄯善、于两 朱俱波、渴盘蛇、度盛岭、又经护密、吐火罗、恐担似版、漕园、至北黎罗门、达丁两 海、其一道想图,亦各自有路、南北交通…… 故知伊吾、高昌、鄯善并西域之门户 也、总涣敦煌、是其哨喉之地。"这段文字、说的是隋、实际也表现着唐代丝绸之路 繁荣的景况、路有多条、条条可通、但结合交通地理条件、通过伊吾进入天山南麓 的路线、经过伊吾、北岛进入伊犁阿谷的路线、则明冕居于一种主体的地位,是唐 代册士驱的农浦干岭。

关于唐代"丝路"交通、(唐书·地理志)有相当记录。吐鲁香地区曾出土的 晋一唐时期文书、对当年"丝路"沿线的路政建设多有表现,有助于我们对"丝路" 情况的深入认识。

为保证"丝精"交通安全、加强识"丝路"的管理、唐朝政府在"烂路"沿线设置 驿馆、配置驿马、驿厅、保证往来官员交通、食宿之高。吐鲁番阿斯塔那曾出土一 作纸柜、柳制纸棺的材料是唐天宝十二载至于四载(753~755年)轮台、柳中两县 下属郡坊、驿馆的马科艇、来往官员住宿、用马耗料均逐日登记、逐日结算、因为 是官方账册,其上钤有唐轮台、柳中两县的官印。所见驿馆名称有交阿、天山、酸 枣、福石、神泉、达距、草堆、椴山、柳谷、吕光、东顿、石舍、柳中、罗护、赤亭等、当 年唐代封疆大吏北庭副都护封常清及边塞诗人岑参来去住宿、用马、消耗马料的 细點、也据历历在目。

为维护社会安定,保证交通安全,"丝路"沿线,唐朝政府设置军镇。从皮,炼、精则守提,军、镇,组织严密、仅据吐鲁雷出土文书,自甘州到西州途中有最泉,吉、东、常乐,盐池守堤,自西州至庭州,有亦亭埠,融客皮,岸头府密弈所;自西州至安西郡炉府途中有帐门关镇成守堤。出土文书中所见烽塘,在原烽、伊地具烽、柳望烁、明大炼,波色多埠、乙耳垛,乌谷铺。乌青榉塘;西州境内有赤亭垛,小岭垛,维摩体,神山炼,柳中上烽,武城上烽。交河上垛,在庭州境内有有耶勒烽、干坑炼、桂棒棒等。这当然不是完整的拨针,而是仅见于出土的吐鲁新文书中的部分燥幅。在吐鲁香盆地西塘,进入天山的阿拉沟口,笔名普清理一处唐代戌堡,出土戏文书中也见到酃游镇。白水、黑鼻、酃游、具水、名尽。礓石,阿施等塘铺及不少成卒的名录。即载是这样的所在。即群有楼。他,张石中、建

为纠察奸充、保证交通安全、唐朝政府对"丝路"上来去行人颁给"过所"。行人 通过关、戍、守捉、必须勘验过所,这是仅代以来就已实行并取得效果的一项制度。 在罗布淖尔、尼雅的汉一晋遗址中,就见过所木筒。而到唐代、制度更进一步完备。

① 王納华:《阿拉沟古堡及其出土唐文书残纸》, 见《唐研究》, 第 8 幕, 2002。



图 5 唐代过玩。唐王朝对"丝路"交通的有效管理毕显于其中

为便于交通运输,唐代在西州这类"丝路"要冲上设置有"长行坊",这是一种专司运输的官办运输机构。运输工具有牛车、长运马、长运穿等、管理这类运输事务的官员领"长行转运史"。不仅在出土文书中见到"转运史"、"车坊"、"北馆坊"、"赤亭坊"、"采办"车材"、"具",此备备用,也见到有关"长行穿"死后处理肉、皮的文书,而且木制、陶制牛车、马、野、靴等更是要皮的文物。

为保证"经路"交通所需给养。自仅代以来,一项成功的政策就是实行电田。 静代电田更取得巨大成功。伊州、商昌、安西等处,都是当年重要的电田基地。反 吃电田状况的出土文书数量颇多,有关论述不少,这里不赘述。很明显,没有电田 作为后盾,要维持"线路"行政管理机构,沿线驻军,驿馆开支等等,都是很阻瘫的。

应该说,正是得力于唐代这一系列行之有效的政策,才保证了唐代"丝路"交通的顺畅,"丝路"贸易的繁荣。

论及陆上"丝路"交通,一般均止于唐代。实际唐代以后的陆上交通线,虽然 因海上交通线的发展而相对降低了它在沟通亚、欧交通方面的地位,实际上它在 唐代以后仍然是继续存在并发挥着作用的。即使如五代时的分裂割据,宋王朝实

<sup>18.00</sup> 

际并不能号令西北,使得"丝路"交遍不能如唐朝一样畅达,但宋王朝与于阗回鹤 敢权,关系就相当密切;高昌回鹤与辽也有相当频繁的往来。 元朝,通过陆路与歌 洲的交通,又形成过 "水高潮"明代,中国的大黄 条叶,在欧洲,西亚具有十分重 要的越位,而运输大黄、条叶的路线就是传统的陆上丝绸之路。这些例子,都可以 说明,唐代以后,陆上丝绸之路,并没有完全遇出亚欧文通联系的舞台,只是它们 随着整个社会或治、经济形势的发展。而潜有新的时代特征而已。

# 三 "丝路"沿线重要语迹语物

考古工作者在塔里木盆地周錄、天山北麓发現的遗址遗迹,可以说十分丰富。从丝绸之路角度对它们进行分析,有助于认识"丝路"的具体路线及其变迁, 认识"丝路"上曾经进行讨的经济文化交流。

为方便介绍,我们以文献记录上传统结论的几条路线为经,顺序展开。对早已 报道、大家比较熟悉的资料,简略带过;对近年较新的发现,则稍予细致的说明。

### (一)南浦

这是西汉以前即已存在,宋、元时期仍可通行的一条古道。张骞东返, 班超西征,宋云取经, 玄奘东归, 马可·波罗来华, 都管循此道而前进。

关于这一路线、《汉书》说是"从鄯善傍南山北、循河西行至莎车,为南道"。至 于鄯善(今若羌县境)以东怎么走,到鄯善后如何"循河","循"什么"河"西行到莎 车,则史无明文,一百给人以强强的最全。

南道,出教/建至古郡善之间的路段,究竟如何走? 曾经提出过多说,有称是出教/想先到楼兰、更由楼兰转奉等。也提出过从鄯善以床系在"美中"地区穿行的观点。近年,新疆沙漠,地理学者曾在罗布泊地区进行了比较全面的综合考察,根据实实际地理形势,参征以沿线采集的文化遗物,自教促进人古部普固的米兰绿洲,其具体交通路线,最大的可能是,自教烛治成勒河谷地西进,起过羊塔克库都克,库木库都克,上牙,阿其布拉克,载力克进人米兰。主要理由是,从地理形势带,出疏勒河谷向西,南有岸姆塔格沙山,北为坚硬似铁,锐利若刀的龟裂盐漠,人、畜都难以行走,它们之间,是"条狭长的山麓水草地带,而且历史时期内,环境变化不大,自教规人米生,这是唯一可以通行的径道,含此无他;其次,沿途也采集到不少历货旗,如在库木库都克东部沙西井,曾采集到古代珠饰,唐代、清代线所、马里的近山寨上可见曾经长脚梯用,既得相当平实的驼道,廊畔有人丁堆石。而目以里泉

① 黄文弼:《罗布泊地区古代丝鲷之路的研究》,北京:中国科学出版社,1987。

米兰绿洲,凭藉蓼自阿尔金山的独立水系——米兰河灌溉。米兰古遗址所在 地区,黄土层厚达 5-15米,土壤以轻壤,沙壤为主,含盐少,是罗布淖尔和塔里 木河流域少见的优质土壤,而且地下水埋藏深,矿化度弱,加上冬日少风,气候较 温和,是十分埋租的农垦地带,确实鲜得是古鄯善国中最为"肥美"的土地,适宜 于农业经费。

米兰、考古工作做得较多、人们比较熟悉。20世纪初、A.斯坦因报道过这里的 古渠遗迹、唐代佛寺。 也書成壁、他从这里—所佛寺副判到化数、新德里的有翼天 使像、作为罗马艺术风格的基督教文化题材,却出现在新疆东部盐渍荒漠深处的 古代像杂种峰上。曾经引起世界季龙中服材。

在仍然高耸于地面的吐着古皮堡东南不到 2 公里,位于米兰河西北岸第二 台地上,新发现一区双代居住遗址,占地约 10 万平方米(200×500米)。遗址危閤 内,陶片遗地。多夹沙灰、褐陶、火铁效高。器型多组 盆。均尖厚、仿佛、特点鲜明。 尤其值得注意的是,供自当数量灰陶上饰细绳纹。除多量陶器外,还采集到西汉五 体、飞梭形铁、铁灰鱼鳞甲片,大量铁器戏片及断残铁刀。个别陶瓮还大半埋于 地下。遗址区内,抛散着多块玉料、大小不等,以青、白玉居多。西汉五馀、绳纹灰 陶 三梭形铁铁、均显示了汉代风格。



① 中国科学院罗布治综合科学者察以:《神秘的罗布治》图版 222, 北京:科学出版社, 1985。

②《汉书·西兹传·春基》。

③ 传或符、《汉唐时代末生屯田水利初报》、见《水利史研究会成立大会论文集》。



民族通存

遗址区西北, 濉区范围内(亦即 吐蕃戍侵附近)。当地老乡吴海忠牧 羊时曾采集到一件棚金锔卧廊, 卧廊 之左前腿前曲, 右前腿后曲至身下, 与同样前曲的右后腿相接。姿势安活 自然, 枝角向后伸张, 通长 4.9 厘米, 議高 4.2 厘米。 这类磨饰、具有鲜明的 考古文化及时代特征。在内蒙古草原 上的鄂尔多斯,曾经发现过与此可以 类比,形式相近的铜廊,是战国至西 图 6 物金铜泉,汉代,采自米兰附近荒港、匈奴 汉时期的作品。米兰出土卧廊、与其 型式相同,但制作更为精致。 格汶件

橱底与汉代匈奴在这片地区的活动联系考虑,理由是充分的。

还有值得一说的,是在吐蕃戍堡西南一区废弃佛寺的内护壁,我们又发现两 報有電天使像,他们和 A.斯坦因在 M. 所见的有翼天使像,其绘画及布局均呈同 一风格,若出一人之手。斯坦因所见有翼天使像,当年均剥到了印度、英国。新见 的画像,所在佛寺位置似与 M。相当、但又不应县斯坦因当年编号的 M。因为 M。的 画像已被割剥它去。如是,则这类罗马艺术风格的画像,在公元4世纪中叶以前, 在罗布荒原上应该是一种相当普遍的存在, 是现着一种风气, 一种潮流。可以推见 当年基督教艺术在形式上依附于佛教,以及谙熟罗马艺术风格或犍陀罗艺术风格 人才的东来, 议购现着丝绸之路的精神, 体现着"丝路"沿线文化艺术的交流。

自米兰河谷台级上新见的汉代遗址,到布局整齐的古建築,坐落在灌溉范围 内电池上的佛寺、成堡、遗址范围不下20平方公里。遍途可见占陶片、也可以见到古 代冶炼清量,客量,基础,早到两汉,隆到叶暮占领若差数区,时代延续相当长久。

自米兰而西,约80公里,为若尧绿洲,这是藉若羌河水灌溉的一片沃土。黄 文弼曾报道这里发现过古城<sup>®</sup>、F.贝格曼在这里见过彩陶<sup>®</sup>,但整个考古工作至今 仍十分薄弱。最近调查, 黄氏报道过的古城已基本无存, 只是具城西郊还可见到 ·区巨型建筑遗迹,高仍达 20 米,近圆形, 直径约 30 米, 顶部有土坯建筑遗迹, 底部曾采得夹沙红陶片, 疑为唐代遗物。

值得一说的是在若差河出阿尔金山口一处峭壁断岩上、见一区古代城堡溃 济。断岩三而环水、一边与河谷台旅相连。山袋陡岭、相对高度约近 100 米、城保 依断岩顶部形势而铺展、东侧临水之峭壁曾用块石垒砌取平。部分侵墙仍存、残 高 2.5 米上下。保埔内可见石垒房址数区、土间左右。观察剖面、文化堆积原图、

① 黄文明:(新疆考古发振报告)。北京:科学出版社。1983。

② F.Bernman (Archaeolosical Researches in Sim Kiang), Seockwoem1939.

内含大量本炭、炭屑、灰烬、并见有青灰色条砖(40×24×6厘米)、石质甲片、铁炼能、残铁器。 右雲府在、是若美蛤蜊进出阿尔金山的醛蓝,而且控制了若差燥州的生命之源——若羌河。其地位之重要是不言自明的。由于是州市调查、仅据信赖年龄的少量遗物,还难以推确到明其时代。 只是从文化层堆积丰厚分析,占堡延续时间相当长久。去此古堡、20多公里,正当若是৮洲占古堡之间,在若羌河西岸,还可以见到一区古侵遗迹,侵塘已半坍人河谷中。 联系这两区遗迹分析,可以肯定,自古代者完集栅进入阿尔金山、沿河谷曾有军事性质的守御系统。从"丝路"角度说,揭示了自是仑山北麓西行的"南道"与交通阿尔金山的"羌中道",若等沿谷曾悬挂间联系的前署名道。

自瓦石峽西行,目前公路傍阿尔金山北麓走。《汉书》说,南道出鄯善后"循河西行",则应取车尔臣河谷西走。车尔臣河谷人目前为胡杨。红柳, 产等丛生的槽木丛株,沿途水草不断。车尔臣河宽处,可达百米。在畜力为主要交通工具的占代,沿向谷西走,是相当理想的交通路线。我们曾沿车尔臣河谷进行了调查,确也发现了一些占代废址。如阿农勤克,它失落在去河道不远处的,对枯劳杨林中。胡杨宜径粗大,或双人才能合格。遗址区内,部分建筑废墟仍暴露于地面,以木为梁,土坯为墙,但不见文化遗物。附近发现墓地,以掏空的胡杨木为葬具,非伊斯兰文化特点,故可判定遗址废弃却间当在伊斯"教传入这里以前。在塔地社乡克干坡,见两处古烽,烽坡已大多为沙楼覆,但仍可观察其构筑办法是芦草、紅柳夹土坯,层层村烽,烽岭武、采集到火沙红陶片,干制,具早期特征。这些与河谷平行的占烽,有力揭示了古代"丝路"的具体走向。沿年尔臣阿谷部行,可抵今日末县域。

且末县城稍偏西南, 与车尔臣河故道相去不远, 近年, 发掘过扎洪鲁克墓地。 募地附近, 为占地面积相当广大的纳勒克遗址。

扎滚鲁克墓地,目前为一片去绿洲不太远的小沙漠。1985年,新疆博物馆曾在 此发掘。篡室为竪穴。尸体保存完好,文身,穿毛织衣裤,毡靴,着毡帽,色彩如新。



① 张平,《芸艺县巴什夏尔清社出土的古代玻璃器皿》,最《新疆社会科学》,1996[3].



图 7 安迪尔古城,唐玄奘称述的"吐火速故国"

毛织物上染红色几何形图案。其他木弓、木箭、木质用器,也都显示了浓重的地方 文化特色。据噪 14 测年结论、这是一批距今 3000 年前的墓界遗存。值得注意的是 墓中未见明显来自黄河流域或印度,伊朗文化色彩的文物。这表明当年即使存在 与东、西方向的文化联系,还只能是处于初步的、偶然的状态,故未在这样的早期 遗存中阁下显著的影响。

納勒克遗址,是散布在古且末河谷一区范围相当大的早期遗存,遗址区内处居住遗迹、采集到的交物,有: 粒式铁镰、大量属南片,残铁器,几何形花押,玻璃器等。自河谷左右向展开,有相当规整平直的渠道。最度其中一条、宽6米、深0.5米、长达50米左右,它与陶器,都显示着定居农业生产的特点。从陶器特征,可以见出与上述来兰遗址风格相近,故时代相左不会远。据此能论,遗址的废弃,也可能数在汉晋时期。遗址废弃前,这甲当也是"南道"上的一处中继站

玄奘东灯,自吐人要被国东行,提到"所障堵部故园,即目未地也 域郭骥然,人纲断绝",对玄奘提到的这区且末废墟,读者往往都与这处规模相当大的遗存相联系。这不无可能,但却难以定论。我们在且未调查中,曾经明确了解到在县北大沙漠中,还保存着一座形刻相当完整的古城,坐落在阿牙克河战道旁,北距县城约80公里,与尼雅、安迪尔止居于纬度相当的地理位置上。20世纪50年代,测绘工作者在沙漠中还可以清楚看到城川遗址,目前。这区古城已经淹没在沙漠之中。这是一处国内外考古界都还未涉足,因而更应予深人考察的古址,从研究"南道"路线走向,学化这一位理大规。也且有重要查义。

自且未再去,值得着审注意的是安迪尔占城 这是又,处已淹没在塔克拉玛 干大沙獭中的古城废罐。在目前有相当人口的安迪尔牧场以东杭编北,那约20公 里。玄奘在(大唐西城记)中提到的"吐火逐故国",国久空旷、海等荒芜", 当是指 里。5年年(宋秋, 笔者情刈文绩, 肖小勇, 于英俊同志在这片废墟中跳勘, 对遗址范 围广大,延续时间长久,而且经历过多次居任活动有十分深刻的印象。斯坦因当年 发掘过的唐代寺院、今天又大部分流埋在了沙土之中,只是建筑木架的顶端及锅墙,仍清楚可辨,我们任这里,采集到崖朝得十分精美的建筑部中。自唐代佛寺里向东南,地面不断见到陶片、线币、碎铁片。采集中见到一枚和田马钱、一起干裂物,海质夹沙、手制,直口、大茂、单耳大平底,通高11厘米,器壁见烟炱痕。在楼兰坡东一座可能早到西汉的墓葬中,近年曾发掘出上过一件形制相类的单耳带流魄。从楼兰到安迪尔方域中均见此文物,揭示了"条文化交流亦即交通联系的路镜。从楼兰到安迪尔方域中均见此文物,揭示了"条文化交流亦即交通联系的路线;同时也揭示安迪尔造址人类活动的时间,可以早到西汉或西汉以前,经历过相当长的时间。但玄奘东归路过这里时,所见却是一片废弃的空域。20世纪初时新组因在此发掘,却又见到了唐开元时的汉文雕铭,还获得不少吐蕃文书,生动地说明在此发掘,却又见到了唐开元时的汉文雕铭,还获得不少吐蕃文书,生动地说明在此发掘,却又见到了唐开元时的汉文雕铭,还获得不少吐蕃文书,生动地说明在宏奘以后,这一楼址又恢复过生机。这一不同历史时期多次居住的情况,斯坦因曾获得早晚地层叠压的说明。他得到的汉、唐钱币、佐卢文书,也可以增进我们对上详结论的认识。

在关注、分析安迪尔遗址时、还有一个值得注意的问题。《后汉书·西域传》被 及且末以西时,只提精绝,对今天且未到民丰纪雅建址之间的鲸洲情况,竞走 一词。是东汉时安迪尔古城已经消失不为人所知?还是其他原因?如果东汉时安 迪尔右城峻洲已经消失,则佐卢文是其后的遗憾?而唐代赐硌是第:"次重建?这

些、留给我们深深的悬念。其内在原因、须要深入 -步的考古工作、尤其需要与水文、沙漠学科的学者们 进行合作、才可塑获得一个满意的结论。



图 8 木雕佛像具體陀罗风 格,安迪尔古城采集





图 9 喀拉嫩古城址,已淹没在沙下,主要活动在魏晋时期

迹、遗物。在木构方形城堡周围,可见纵横交错的灌溉渠道,整齐田畦也历历在

目。部分屋房仍暴露于地面,房含旁果树成行。陶片、圆 廊方孔铜铁、铁镀、铜刀。各种玻璃珠饰件件可见。这片 绿洲, 是克里雅河故道上汉一南北朝时翔最大居民中 心之一。不仅当年东西汉的"丝路"南道从这里经过,自 库车、阿克苏穿塔克拉玛干沙渡进入和田绿洲的丝路 支线,这里也是重要一站。

近年发觸的溶補星山普拉古惠对认识"丝路"南遠 是又一批重要资料。塞地位于溶殖县西南 14公里处、 嘉寿时代早到西汉,晚至于晋。主要文物为具有特点的 双系陶罐、木质用器、弓箭、大量毛织物、棉布、丝绸、织 憭、双馈、助具有鲜明的西域文化特色。丝绸织物。 侧镜来自中原、毛织物大部分是本地所产,但也有一些 可能来自西方。其中毛织人首马身像、人物头像,就是 明显的附近。人首马身图像主题可能源自希腊神话。人 物头像,挺直的高鼻明显具有希腊,罗马风格,十分精 美的毛织人物像,却被剪裁成小块用于靴勒之上,显示 着一种内在的木协调。

和田约特干遗址中出土的大量精美陶器,其上贴 塑人物、动物形象,生动传神。在新疆考古文化遗物中, 这是极富特点的一批陶制品。陶质、制作工艺、器物造 划均且有自身特色,其文化的精神值得进一步认识。



图 10 聘職畫鼻武士,人 首马身图形,通经新纬绛织技 术,这件毛织物出土下洛浦山 专拉,古于国王国的汉代墓地, 它直涵丰富的文化信息,尽盟 盆類之路的苹果

新籍導動性、《洛浦县山县拉去草皮掘苗报》、表《新籍文物》、1989(2)。

"南道"自莎车人帕米尔,山 间有径道可以通行,只是山险路 陡,履步困难。进人帕米尔,重要 中继站是塔什库尔干古城,古城 位于今县域的北部,依山势而走, 用块石、土坯砌筑。城内商低不 平,相当地段仍残留房垣残迹。请 萧梨厅城,建于古城东部"笔者 20



图 11 希腊化风格的酒器,出土于和田约特千

世纪70年代在这里 [作, 曾选疊压于蒲犁城下的早期文化层,进行试掘,出土了 唐代钱币及文物标本。取其中出土饲枝进行碳 [4 测年, 经剩轮校证, 结论为距今 1325±75年, 当于唐代。结合有关文献记录,可以肯定, 这里曾是渴盘陀王国首 都, 也是唐代敷岭守竖故址所在。

由塔什库尔干占城沿塔什库尔干河谷南行,可以进入印度河上游,西南行, 可以进入阿富行瓦罕走廊。由阿富行进 -步西去伊朗、伊拉克、地中海周围地区、 纽纳 云阳。

#### (二)中道

这里指出敦煌后沿天山南麓过帕米尔抵大宛、碎叶的交通路线,即《汉书·西域传》中的"北道",是丝绸之路沙漠道中最主要的交通路线。

这一路线,自焉曹傍天山南麓两行,自汉迄唐、以至宋元,变化不大。关键在 于 敦煌至焉青间,变化不小:或经罗布荒澳到楼兰;或经伊吾过高昌;甚至经过库 姆塔格沙漠人高昌,颇为复杂。

西出數線、沿流軌河谷人白兔堆、过楼兰、沿孔雀河谷两走,这是两汉时期进 人西域的一条主要路线。出玉门关后、仍然耸立着一段西向延伸的汉代长城。黄 文第 20 世纪 30 年代在罗布淖尔北岸发掘过的上堤遗址,世界瞩目的古楼兰城、 1979 年新疆考占所在孔雀河谷老开屏发掘的汉墓、近年在库鲁克山南麓营盘古 城附近发现的汉代基葬,沿库鲁克山列布的古代烽燧,既清楚表明这一古道的存 在,也显示了占道的定向。

从自然地理条件角度分析,这是一条十分艰难的通路。自就勒河谷进入白龙 堆,沿途之壁、风蚀土丘林,盐磺荒漠,峡水少草,通行十分艰难。所以选择、开拓 这条道路,完全是因为存在匈奴对伊吾、车师的控制,因着这一政治形势,西汉王 朝才挟挥「这一路线、从而也把腰兰推上了中西交通根纽的宝座。

楼兰依傍罗布淖尔湖,位于罗布泊西北,目前已沉没在无人的荒漠中。根据新疆考片所在 1979 ~ 1987 年对楼兰城的多次调查试量资料,楼兰古城位于东经89°55′22″北纬40°29′55″。古城城墙已在强烈的风速中碳散不堪。城垣原为不





图 12 双晋时期丝绸之路上的中心城市 楼兰疲塘点点。 洋溢历史的沧桑

规则的方形、周长 1316.5 米, 息面积 10.8 万多平方 水, 从残存 10.8 万多平方 过多次修筑, 条古河道, 贯 穿全域。城内遗迹的可见出 官署、寺院、居民规模最大的所 调官署区,但是成规模最大的所 调官署区,106平方米。城 内建筑基本特点、是当前仍 在南疆地区沿州的以木材构

架,紅腳枝作嘯,外除草泥以为塘豐的建筑风格。新鹹考占所在楼兰城内,发掘到 汉晋时期残木筒 60 多支,在楼兰城郊,清理过,被以代塞莽,出土最多的是汉代 锅漆器,躺镜,它们明显来自中原地区。另有不少上产精致毛毯,斜纹毛织物、 平纹玉布,水器,陶器等。表现了投晋时代楼兰的社会任活。

根据大量的楼兰出土文物,学术界一般都同意,曾经在丝绸之路上活跃了一个历史阶段的楼兰城,在公元4世纪30年代以后,即逐渐废弃,慢慢抢为荒漠、对金、邮要的历史现象,研究者们曾经提出过多方面的分析意见。 择其大类。《统约十号、降水趋》、引起地理环境变化说,高山冰川萎缩,导致河流水量减少说,于草荒漠地区水系和潮泊不稳定。侵蚀和堆积交替作用使水系成周期性变化,导致楼兰环境改变说;人类活动,导致河道水量改变,使楼兰地区环境恶化等等。各种观点,均特之有故,自之成理,但认真分析整个情况,我认为,应该说,"楼兰的兴泉是社会经济和自然条件变化的综合反映"",而社会政治因素在其中明易起者长额性作用。

第四纪以来,罗布泊地区一直是干旱环境,因此,楼兰在历史时期中政治,经济地位的变化,不能简单地归于气候干旱,而必须水虚到社会因素的影响。在干旱的新疆内陆,一个疑问的形成,维持,发展,不单须有必要的地类条件,而且要人类社会有组织的努力。楼兰作为王国的那城,魏晋时期作为西域长史府驻地,成为重要的政治,经济"公路"交通方面的实际需要。强大有力的组织力量,科学的水利灌溉设施,华勤的分动,人类曾限制了这片地区不利的自然条件的发展,并改造不利的自然条件,保持有利于人类生活的生态环境。面一旦失掉了这样一种有组织的努力,恶劣的自然条件就会使无组织的相对软弱的人群束于允章,认真分析键、古城废在对域的上,按当古城在西域历史上出注全日光彩光光。受到当时中原王则。如安日国、西方各国的关心,无非是因为

① 黄文弼、《梅兰王国的兴意及其原因的提示》、意《罗布治科学者察与研究》、北京、科学出版社、1987

它在从教煌到天山南麓的交通路线上曾具有一个举足轻重的地位。经过两三个世纪的努力、匈奴被接除出西城政治舞台、中原王朝经过伊吾、高昌、沿天山南麓西 去的交通线逐渐成了知途。公元327年、北京在高昌设郡、立田地县、标志卿中、高 昌与河西地区早已联成 体的事实、在政治上得到进一步的确认。这一情况下,通 过口龙堆、楼兰一线、交通条件上的不利因素自然使其在"丝路"上的地位一落千 上、这必然要导致概义的变落。



图 13 楼兰古城内,魏晋西城长史府故址,梁柱堆集,颇盟当年规模

汉晋时期,为支持楼兰运输干线的运转,克服恶劣自然条件的影响,汉、魏晋 王朝曾集中力量在楼兰地区屯田、设西域长史府。作为当时西域地区的政治中 心, 駐节在楼兰, 强大的组织力量, 使楼兰的自然地理环境虽称恶劣, 但还是维持 **黔平衡。从大量出土的具体表现当年中田寨业的文书中。可以看到西域长中府任** 薪费强有力的水利灌溉事业,运营着楼兰地区以屯田为中心的农业生产。"丝路" 供给,"丝路"安全保险,应该说,都任薪着这一生产事业的支持。楼兰战量出上文 书资料,最晚止于前凉干朝继续使用的(两晋)建兴1-八年(330年),不见较其更 晚的纪年文字。这说明,在公元330年或其稍后,楼兰古城作为西域长史府的政 治地位有了根本改变,使得楼兰丧失了它在"丝路"于线上中继站的重要地位,与 政治、军事、商业交通、邮传、屯田等有关的一套相应组织会随之撤离、转移、人口 会随之大大减少,有组织加对罗布普港自然环境的改造努力会随之争剧减弱,议 对楼兰绿洲生命的维持, 无疑会是严重的一击。没有了人类有组织的努力, 风沙 侵袭,河流改道,土地积盐等可以克服的自然困难会变得无法克服,楼兰绿洲环 境会日益恶化。这一切, 无疑会學致楼兰绿洲的最后劈灭, 从这个角度, 可以看得 很清楚,楼兰古城的兴起,废陂,与中原王朝对西域大地政治,经济的控制,管理。 与"丝路"路线的组织,建设密切相关。

可以帮助说明楼兰碛道之废弃绝不是、或主要绝不是自然原因还有一个相反 的实例 公元7世纪中叶、割据吐鲁番的高昌王国与西突厥乙毗咄陆可汗结盟、极



力阻抑磨王朝进人西域,控制了通过吐鲁番来去的"丝路"大道。焉耆王龙突骑支 就管建议重开通过孔雀河谷经过古楼兰地区、白龙堆、敦煌的"碳路",这实际是 与高昌竞争把握"丝路"权益的措施、曾得到了唐王朝的支持。这一计划,随唐王 朝统一高昌而自然放弃,但却表明了一个事实;通过楼兰地区的"顽路",虽属困 就中,在底通行的,而通行与否,社会经济,政治因素,起着很大甚至是决 定性的作用。

从楼兰到天山南麓的路线,是走库鲁克山南麓,孔雀河谷水草丰沛地带。

自楼兰占城西北行,还可以见到几座烽燧遗迹,兀立在荒漠之中。

距楼兰古城约80公里,在孔雀河北岸一道低矮山脊上,俗称老开屏,1979年,第著曾主持发掘过一座孤立的汉代基群,出土过汉镇,汉镜及多量木器。

在库鲁克山南麓, 普查古城旁, 近年发现一区最晚到汉晋的古墓群, 出土大量毛毯、毛纺织物、木器, 也见到汉代织锦草。

財型县西北约 60 公里,位于库鲁克山南麓—利蚀土丘上,还保存古烯 ~座, 炼鳅约 4 米见方,高 3 米左右,土坯叠砌。其下见大量红陶片、烧砟<sup>3</sup>。

自此更前行,即可抵达汉王朝在西域的政治中心,西域都护驻节地乌垒城。 从伊吾方向进入天山南麓,是一条更重要、自然地理条件也稍好的路线。

汉代伊吾城址,至今朱得考古确定,估计当在今哈密市附近,这里泉水丰沛, 农业生产条件优良。在哈密市内,近年发现不少古代遗址,哈密火车站附近就是 小村相当密集的公元前6世纪前后的古代基地,基中出土相当丰富的影陶。在哈 密火车站基建中,也有讨出十支物的程道。

自哈密西行,四堡乡,现存拉甫乔克古城,有说为唐"纳职县"所在。

自拉爾乔克过五堡、斜向东南, 戈壁中尚存 · 区古堡遗址, 沿白杨沟水, 沿途 也见古代峰罐断续相继, 这显示了自伊州人西州(从哈雷绿洲进人吐鲁番盆地) 的一条径道。



图 14 高昌故城遗址(汉一回鹘高昌)

① 新疆文物考古研究所:《罗布淖尔地区东汉莱定疆及初步研究》,最《新疆社会科学》,1983(1)。

② 新疆文物考古研究所:《耐草基营盘 15 号墓发摄荫报》,我《新疆文物》,1998(2)

<sup>(3)</sup> 黄文朝·《新疆者士京施提会》。北京·科学出版社、1983。

吐鲁番盆地中, 七克台、汉墩、连木衫、煤窑沟、七泉朝, 木尔吐克萨依、乌江 布拉克, 胜金口, 空河南北, 野木什, 阿拉南口等许多地点。那见到古代烽燧, 成 便, 由于欠餘深人的工作, 对有关通途的推确时代, 及通过它们所标示的古代路 线及不同历史时期中路线的变化, 目前还难以作出比较准确的结论。

高昌、交河故域,是这一线路中大家都比较注意的两座占城。

高昌故城是占代新疆地区重要的政治、经济、文化中心之一,全国重点文物 保护单位,玄奘西去求经,麟德元年(664年),被斯王子泥涅师自长安返国,都曾 在这里停息。

高昌故城城垣保存基本完好,可分外、内、宫城三重。这是长时期发展的结果,记录着历史变化的痕迹。

外城略呈方形、周长 5000 多米、坡垣塞址厚达 12 米、城塘残高至今仍有 11.5 米、夯土版筑、部分地 段用土坯棒补。有马面、城 门从现存遗迹分析、每面 堆那出土的唐代文书中记 录了唐西州城有玄德门、 金超城二、金超门、金超门、金超间、 金越域二等。可以印证。



图 15 高昌故城内可汗堡,高昌王国宫城故址所在

内城居外城正中,西、南两面城墙大部分保存下来,北面仅存部分基址,东堰 全毁,复原周长约3000多米。

(傳书)称高昌王国"其鄰線周一千八百四十步",隋唐时期一步当于6尺4 寸。据出土唐尺,一尺长度为29厘米,6尺4寸当1.855米,1840步,則当于3415 米,与现存中城范围相近,故而可以肯定目前中城遗址实际就是高昌王国的郡城 所在。其建城时间较外城为早。

高昌王国的宫城,位于内城北部,俗称"可汗堡"。 堡内塔柱至今仍高十多米, 其旁,是一组包含面积达 100 多平方米的地 乍起院,谢雄的大型建筑,城道宽达,3 米多。宫城墙基本完好,高达6米,南向开门,门属地基清晰,其间是宽达3米的门 道。宫墙东侧,曾由土"且果安周造寺功德碑",表明了"年年高县王室寺院的所在。

至于公元9世纪以后高昌四韩王国的宫城,从现存遗迹看,范围已不很明确, 南北朝时期高昌王国宫城在高昌四朝王国时期是否被继续使用,目前还无充分资 料作出明确结论。有的学者提出高昌回韩王国的宫城,是在现存外域的北部,处 内、外城北墙之间,即外城北墙为宫城之北墙,而内城北墙即宫城南端,主要根据 是这一桅围内目前保留了不少高出地面二四米的高土台,建筑规模宏伟,故可能 是同酰 干洗的宫廷所在,可以聊备一说。

外城西南都有一大型寺院,寺门东向,东西长约130米,宽85米,占地面积 1.1 万多平方米,寺院中央台基上有一多层台的土环塔柱,周围高境回护,是全寺的土体建筑。 两颗和塔庙县嘉木的重楼建筑。 類鄉上分宏伟。

与院附近有密集的建筑遗址,建筑物多是夯土为墙,土坯起券,作长筒形纵 杂面,这种建筑方块山鲁番地区至今仍然使用。

外城东南部分也有一小型寺院, 上坯砌就的上塔犹存, 从壁画风格看, 时代较两南大寺为晚。

自高昌建城至公元13世纪中叶海都叛乱(1279),攻灭高昌,古城被毁,前后 历时1000年以上,作为高昌回鹘王都,历时也近500年,高昌在新疆历史上的重 要验位于此可见。

高昌城外北、西北郊及晋、唐时期的嬴区。这里埋葬着同一历史阶段内高昌 各种社会身份的人物。新中国成立后,在这里发掘行基券即行多序、出土过大量 古代珍贵文书、丝绸文物等,是研究高昌地区政治、经济情况及丝绸之路的重要 修起。

自高昌故城斜向西北,能约50公里,是交河故城。不论是高昌、西州,还是高昌回畅,北向古木萨尔、乌鲁木齐或西向岛香,这里均是交通聚隆,地理位置十分 歷要,故功史上一直也是吐鲁番地区的重要政治军事中心。西汉时为年师前国的 正都。《汉书·西城传》称:"车岭前国,王治交河城,河水分流域下,故号'交阿'。" 交问故城坐落在两河之间的 "区上岛上,这段文字,是对古城形势的准确描述, 也说清了古城和冬的由来。

古城所在上岛南北长 1650 米、最宽处约 300 米、古城位于土岛之南半部、建筑遗迹南北长达 1000 米、宽与岛之宽同。

说为占城,因坐落在高数十米(最高30米)的土岛上,四周峭壁悬岩,形势大成,可以凭险据守,所以并无防御性质的城墙。

人城门道有两处:南门是主要进出口,但具体建筑结构已破坏,只存门道豁



图 16 交河放城(局部)遗存

城内建筑遗址总面 积,初步测量约22万平方 米,大致可见出寺院、民 居、衡署和官邸等性质不 回的發質漂流。



图 17 交河油小车部干酪债存

纵贯全城南北方向有一条长约 350 米, 寬约 10 米的大道。大道直通域北一区 大型寺院,建筑面积达 5100 平方米,在这区重楼建筑的方形大院内,塔柱犹存。城 内 卡除建筑多为这种方形除森,人窗有神坛或路柱、主要分布在主下诸以西。

自这一主下道中都向东为另一干道、通向东门。主干道以东,东西干道以南, 这一区域内多大型院落,常是衡署,官邸所在。据 20 世纪 50 年代调查,全域内唯一见疏、瓦的大型建筑,即是这一区内附有地下窗的气势相当宏大的院落。

东西于请以北,建筑相当密集,门庭较小,当是一般居民住宅。

交河故城是国内保存最好的占城遗址之一,建筑富有特色;其一,街道两旁 是高厚土塘,临街不见门窗,纵横交错的巷道通过土塘将庭院分隔为坊曲,穿过 街港,进入坊塘,才能到达足户太门。

其二、上拉上贩政密、所有建筑均挖地为胶、隔架为编、掏洞成室、街巷也是 挖地向成的路沟、高度不足、则以挖地断得泥土夹板夯筑。房顶呈要由土墙承宽、 所用木料不多、这是适应新疆地区干燥少雨的特点而形成的生土建筑风格、极大 地减省了木材及能源的消耗、是依得总结、发扬的优良传统。

交河放城西,存石窟寺 · 区。足以展示"丝路"文化特色的佛教遗迹、除交河城 外石窟外,在吐鲁番地区,还有桃儿沟、吐峪沟、胜金口、柏孜克里克等多处、 唯蒙





图 18 柏孜克里克石窟遗存,唐代称它为"宁戎童寺"

受种种人为的、自然 的破坏、保存状况堪 忧。柏孜克里克,算是 目前保存状况较好的 一区,这里稍作介绍。

柏孜克里克石窟 寺,坐落在高昌城北 火焰山中, 踞火焰山 主峰北坡,下临木头 沟水,环境清幽。唐 《西州图经》称此为

"宁戎窟寺"。現存洞窟 83 个,可以见出毗河罗窟、支艇意、聽館、僧房之别。保存壁 順新館约其 50%,大多疾災比较严重。洞窮始建于高邑王国时,高昌国畅时期 第下繁荣、是高昌回鹘时期的 E 室卡院之一。近年维修柏农克里克、文物工作者 曾在早期废留中发现回鹘文、架特文、汉文、贵文的残处及世俗文书、如晋人写本 《汉书·西城传》统页,写于高昌王国建昌五年(559 年)的《妙法莲花纶境世存著萨 背门品》/为鸠摩罗什译本》,宋刻本《金藏》/规帙、同鸭、雕版印刷品残页,西夏文 雕刻印本残矿、渠特文下写本戏卷等。其中一件金箔包装纸、来自宋代杭州泰和 楼友街商、坐东朝西的一家纸舖、它专门制作、销售"佛经诸般全箭"。希望主顾 "辨认不误",是宋代杭州纸铺的广告商标,也很好地说明了在 11、12 世纪时,高 昌山縣王朝与宋王等的商业贸易情况。清理工作中还发现十分宏伟的木构建筑 材料、如小拱等物(其中一件,供作了。厘米、1、卷以 厘米)。表明南代、柏农克里 专石窟寺在依岩开第的湖镇外面。有十分高大的股景、回廊。

柏孜克里克現存壁画,主要属于高昌同鹤时期。在长方形纵斧顶的洞窟内、 绘棉核故事,展示了相当丰富的社会生活内容。第 33 窟后壁,一幅表现佛涅槃后 众弟子举哀的图像,艺术表现了各种不同身份,不同民族的佛弟子,肤色各异,发 式,服装不同,可以多少反映作为丝绸之路要冲的西城大地,人种各异、民族众多 的社会社报图。

柏孜克里克石窟中,画面完整,色洋鲜丽的高昌回鹘国王、E后供养佛的图像,是壁画中的珍品,主要部分已为勒柯克剌剥运往柏林,第二次世界大战中毁于战火。

"线路"自吐鲁番沿"银山道"两去、下一站主要为斯書王国。关于"银山道"的 具体线路。据考古副检查料、出托克逊后。应走苏巴什海、沿途有水草、地理形势、 山泉、与玄奘当年留下的记录可以呼应、出沟、至库米什、进入斯务盆地。唐代在 这里设置过斯香都护府和斯香镇、目前坐落在斯香县城西南 12 公里的博格达沁 古城、可能级是汉斯香园都尽栗城。也是唐语香都督府和斯香镇城之所在。



图 19 吳會博格达沁古城(汉一唐),可能是吳會王城故址

博格达沁古城是西書盆地內建筑規模最大的古城遺址,平面大致呈长方形、 周长 3000 多米,城槽基坦亮整、保存稍好地段残高 4 米。城內建筑遗迹多已坍 塌,最大一区周长达 143 米,城内地表采集到汉丘锋、唐开元通宝、波斯银币等, 其他金领饰物、料珠、陶器亦常见。古城附近见较大烈汉唐墓葬,出土过汉代铜 锇 包金铁剑、金质龙纹带扣。

与博格达沁古城相去不远的锡克沁、明屋佛寺遗址、曾经出土过多量佛像。 新中国成立以后,语言界、佛教史学者关注的叱火罗文《弥勒会见记》,就出土在 明屋佛寺之中。

馬書西去、最重要的站点总轮台。这里是汉轮台国所在,也是汉代为支持、开 拓"丝路"进行电田的主要基地,在经省建设丝鲷之路的伟大工程中,电田戍边是 十分成功的一项政策措施。

屯田遭遊主要散布在克孜尔河畔, 距現代居民点多在30公里以外, 目前均 已沦为盐渍荒漠, 这片地区内诸如棉木沁、柯尤克沁、着果特沁、黑太也沁等古代 遗址, 渠道, 田埂遗迹广布, 粮食、陶器、汉代钱币等物, 測產中均有所见。

为汉王朝统一西城、保证"丝路"畅通建立过功勋的这一电田基地,目前已成盐土。这是灌溉用水含盐,而又是灌溉用水含盐,而又是有适当排盐措施。长期电 垦生产而导致的结果。研究这片地区的遗址遗迹,不仅对汉代以来的由患生产"丝路"。



图 20 庚安丙大都护府故址。位于今底车县城郊



走向有意义,对认识生态环境的保护,防止土壤盐化,也很有价值。

自轮台西行,越过一片支壁,即进人库车绿洲,在今天公路的南侧,彼此距离 不远,如二八台等处,还可以见到一些唐代烽墩、戍堡,显示了"丝路"走向。

库生地区居新疆之中,古称龟兹,是古代西域重要的政治、经济中心。东汉西域都护府,唐安西都护府均设置在此,可见其政治上的重要地位。

汉、唐龟兹国都称延城(唐代又名伊罗卢城) 其遗址,即今库车县城东郊之 皮朗占城。占城破环比较严重,从残迹追寻,周长约7公里。考古工作者曾在城内 喀拉塘进行发掘,文化遗物可分早晚两期,早期为青铜时代。出土石器,骨器,影 陶片、部分铜器及一枚汉代五铢,其上叠压成组大陶贵,以及蓬纹铺地砖、蓝纹 统,简瓦等,碎的纹饰,形制与唐代长安大明宫麟德殿出土塘地砖远间,共出唐代 铁币建中线,中字线,大历元宝,开元通空等,明显为唐代遗存。

库车县城西渭干河畔夏克土尔、玉其土尔占址, 伯希和名之为"都勒杜尔·阿 胡尔", 遗址沿渭干河畔夏克土尔、玉其土尔占址,伯希和名为"北其是其中"百多件 汉文文书,结合《唐书·地理志》中有关记录, 可以结论为唐代东西朴橛关及柘橛 寺战址之所在<sup>6</sup>。是"丝路"上的一座重要关隘, 无论西去疏勒, 还是西北向碎叶, 均必须通过这一关隘。

古代龟兹王闰、统治她域主要在库车、新和.沙雅绿洲及拜城盆地、地理位置 中要、自然条件优越、长时间中一直差两域大地的经济、文化中心、境内不仅占代 城镇遗址余多、作为佛教文化的主要中心、也阁下了十分丰富的石窟遗址、举其 大者,如拜城县境克孜尔、介台尔、温巴什、库车县库木吐拉、克孜尔尕哈、玛扎巴 哈、森木塞姆石窟及苏巴什佛寺、新和县场的托克拉京埃肯等、就是其中比较著 名的遗存。相略统计、全部石窟可无百多礼、保存壁画可达 2 万平方米以上,是 研究古代西域佛教思想史、佛教艺术史的城空。



图 21 库木吐拉 区唐代佛坛董禹,汉文、回朝文合董惠名, 兹石窟, 不论从窟形、造汉、回朝民族当年均是康诚的佛教信徒

① 《唐安西柘橄头近坡及有关问题研究》、該《西北史地》、1987(3) ② 固文像、《新疆天山以南的石窟》、兹《文编》、1962(7~R)

像、壁画方面去分析,既可以见到古代印度、犍陀罗、伊朗文化的影响,也可以看到吸收当时中原文化的因素,并在吸收邻近地区文化营养的基础上消化融合,创造出具有自身特色的窗形、绘画来,有学者称此为佛教艺术中的"龟兹风"。。而唐代晚期以后,随吐蕃政治勢力在公元8.9世纪深入西域,在石窟艺术领域,又明显留下了藏传佛教的影响。这些特点,不仅生动体现了"丝路"文化的积极精神,也显示了古代龟兹人民博大的胸襟,积极向上的开放精神,从而为我们保留下来一批绘费的文化观宝。

自库车而西,进入中室"丝路"干线,主要可见两条。自库车西精偏南行,沿塔里木河,克孜尔河方向过已楚,人喀什,翻天山冷道进人苏联费尔干纳盆地,这是《汉书)强调指出的"北道";而从库车过温宿,沿托什下河西行,过乌什,越别这里山口,抵郊叶镇,有学者称此为"热海道"。双代除汤,唐高仙芝进入中亚的路线,走的就是后一条路。这两条路线,在唐代都受到重视,沿途也都有罪斩,烽燧。除两间下线外,自沙雅绿洲向南,沿克里雅河南行,可抵打弥,自龟丝到娇器,沿沟面河南行,过玛扎塔格山,可达古代于阗。在论及新疆"丝路"时,这是不可忽视的两条女线,它把"丝路"南,试道下线和连在一起,在历史上发挥讨很大的作用。

自库车至巴楚途中,指途可以见到唐代烽燧,縣馆。这方面较贴目的遗迹、如 柯坪亚依懲梯木,阿克沁,都埃梯木,巴壁县的穷梯本、玉木拉克梯木,利西梯木、 洋梯木等,錦延连续至托库改萨米古城。论者根据出上之斯代文物,结合(府书・ 地理志),认为止是荫代"和平铺"(都埃梯本)、"济浊馆"(亚依穂梯木)、"滿者馆" (穷梯本)等領鋒的故址<sup>2</sup>。

巴楚县托库农萨来占城,位于巴楚县东北阿岸山派住的一座孤立的石岭上, 喀什噶尔河流贯其南。喀什噶尔河上游主交称克孜河(汉意"红河"),这一地理 位置与《唐书·地理志》所记"据史德城,龟兹境也,一口郁头洲,在赤河北岸孤行 山"的记录,具体特征可以说完全统一。南"最单德城"放址在此,可无疑义。

托库农萨来占城,内外两重,依山势而输展,是硫勒至龟兹同的军事重镇、交通程组,也是重要的经济采款中心。伯希和曾经在这里发掘,得到了十分丰富的 唐代佛教文物,多量富有希腊化风格的佛像,给人们留下了深刻的印象。新疆考 工作者 20 世纪 50 年代也曾在这里进行发掘清理,发现了自南北朝到唐宋时期的多量文物,佛教塑像,唐代汉文文书,古龟兹文书,经、毛、植织物,以及丘蛛铁蟒苑,显示了这一占城"年作为"丝路"重镇,在经济上曾具有重要地位"。

关于托库农萨来占城存在的时间上限,林梅村提出应早到汉,可能是硫勒王国的 盘陀城,班超曾经在这里戍守。据称,有占城出土佉卢文的直接证明<sup>4</sup>,这拓宽了人们



① 晃华山:(新疆石窟壁画中的龟兹风格)、见《中国美术全集新疆石窟粤》

② 柳晉文:《初坪—巴楚古飲道调查》,最《新錄文物》,1985(1) ③ 发掘工作由新續博物馆考古队通行,資料存新鏈博物馆 相当部分文物已經陈列展出。

<sup>(3)</sup> 林梅村:《遊勒考古90年》、载《文物天地》、1990(5~6)。

对托库农萨来古城的历史认识,但目前还未得到汉代文化层的印证,需要考古工作者更深入的工作。

进入略什線洲,古代"丝路"遭速更为丰富。自巴楚过伽師至硫附县,在硫附 东部的盐碱荒澳中,沉落着不少古代村镇,农田遗迹,也见到成、线展开的熔缝。 这里不断出土过汉代以来的文物,在英吾新担乡内一块农田中,曾出土过一块背 石浮雕,具有鲜明的中亚艺术特点。硫附县,伯什克拉木乡,有"汗诺依"占城,出 土过多量牌不时期文物。距域址不远,有一区气势宏伟的佛塔,当地俗称摩尔佛 塔,寿明改片目前告天人耀始普薄。唐代前后,也曾是人做蝴蝶的标在。

喀什市南郊,有芝斯克沙尔占城。喀什西北乌帕尔艾斯热提毛拉山上,保存 着古代佛寺遗迹,佛寺依山势而锏展,气势雄伟,这里出土的贝叶经、佛像残体, 振引人注目。

自乌帕尔斜向西北,乌布拉提村西,荒漠中有一座已完全沉没在地下的古代 城市,古城墙深埋在地下。亳省 1972 年在这里试想,发现过古领币及多量陶器, 城毁于火,据出土文物风格及碳 14 测年结论,古城毁弃在南北朝时期。由古城更 西北市, 在公浦司人安徽庄,

自喀什西北走,在乌恰县境一处荒山中,曾出土过700多枚波斯银币及10根 金条,理藏在一条石罐之中。银币等于萨珊王朝时期,出土情况表明,在当年"丝 路"上,交通往往不靖,维护万里"丝路"交通的安全,是当年的封建统治者们无法 回避的历史责任。

自库车、温宿沿托什干河谷到乌什县,斜向西北,为天山險薩別法里山口,这 也是汉唐时期由新疆进入伊塞克朝,古代碎叶,但罗斯的一条重要路线。沿托仟 干河西走,柯坪县见托木里克古城,沙牙提古城,县城西北郊苏巴什河口的克斯 勒塔格佛寺,乌什县旁见托仟干河谷的古力瓦克古城,沙依拉木石窟,进入别选 里山口,沿途还保存着古代烯罐。这些遗迹,可以说都显示着"丝路"中道通过别 选里山口以出中亚的具体走向<sup>©</sup>。

#### (三)北道

这里的"北道", 系指自數總过伊吾人天山北麓西走, 景后进入碎叶的干线, 这是一条十分重要的古道。西汉以前, 匈奴右部控制新疆地区, 主要基地就是水 章丰美, 宜牧宜农的巴里坤草原。自巴里坤至伊犁河谷、碎叶城这一交通干线的开除, 污匈奴及其他一些古代游牧臣族的努力, 是密切相关的。

为开辟这条自然地理条件比较理想的交通线, 汉王朝政府也曾进行过持续 的努力。但作为一条官道(得到政府的管理、建设)出现在历史舞台,成为沟通黄

① 阿克芬地区文馆所:《阿克芬地区柯坪鸟什两县文物调查》,载(新疆文物)、1986(1)。

河流城与中亚广大地区联系的干线,则是在南唐时期。南在哈密设伊吾郡,唐在哈密设伊州,并在此驻军屯田,以保证"丝路"交通安全。

自河西走廊出星星峡,在苦水、烟塘、长流水、大泉夸,黄芦岗、一棵树、墩墩 湾等处,仍可见到可能是明清时期的烽火台,可以大概表示自河西走廊到哈密驿 诸的走向。

而自哈密进人天山以北的巴里坤草原,必须翻越天山松树塘达坂、这是纵穿 天山的一条径道。自哈密南山口至巴里坤口门子、谷道长达 24 公里。山道曲折回 环、左右丛林喀布。自哈密进人天山南山口,沟谷外也可以见到古榛两三处,进 步表明了由哈密绿洲前去巴里坤的道路走向。南山口,路畔百巨一一块,形若屋 亨。其上,目前比较显目的是清朝镌刻的"焕彩沟" 二个大字,但如果仔细辨识、用 手撒摩,则可以发观,清"焕影沟" 到字下,覆压着的是排代刻石,离侧则有"汉永和 五年"字样。因此、这是黎汉、唐、清代碑刻于一石的重要史迹。这集聚着自汉至唐

迄清的文字刻石,清楚表明这条穿越天山的谷道, 自汉及清,一直是哈密地 区交通天山南北的要道。

巴里坤孝原, 片屬薄 类。这里水足草茂, 夏天 不分理想加高原冬天水尘基也。 处地的重要前哨站里,如何如今 地的重要前哨,巴里少 如如少多逐的。 以坤曾 发彼此争逐的一个集 点。除上述水和五年



图 22 哈密市北天山埃影沟南口,方形砾石上见"汉永和五年"、 "唐贞瑗"及清人封"焕影沟"一个大字。汉、唐、清刻字毕现于一石,表 明所在沟谷的交通地位

碑外,巴里坤还曾发现过汉水和二年, 敦煌太守裴岑大败匈奴呼衍王的记功碑。 后又发现过汉水元五年任尚记功碑, 这些都可以作为这段历史的证明。唐代统一 西域,同样把在军事政治上控制巴里坤草原作为一个重要环节。唐代设伊各军, 其重要任务是防突厥, 卫北道。伊吉军的驻地、从各种情况分析, 就在巴里坤县大 河乡的大河占城。占城周长 1140 米,高10 米左右,曾出上过多量唐代文物。这里 积温高,地势平,水利好,是巴里坤县最宜于农业经营的地区,直到今天,仍然是 哈幣地区主要的农业基地之一。

自松树塘达坂人巴里坤草原后,缘天山北麓西行,沿线古烽相望。自巴里坤朝 南缘,过沙尔乔克,沿途地势开阔,草场连片。更西行,过色必口、大石头、沙河子、 三十里大墩、三个泉,人木垒河谷,抵木垒城,沿途同样可以见到古代烽墩,戍堡。

木垒县、值得注意的占城遗址有新户、英格堡等处。前者居木垒河畔天山北

薦,后者居木垒西去奇台的大道上。城内出土文物具有辽元时期特征,也见到察 合台汗国的钱币。距木垒县城不远的东城乡,曾出土过多量动物饰牌,主题有野 猿与马互斗,野辖位,虎形圆雕饰件等,具有甸包文化特色。

自木全沿天山北麓山前地带前行,沿途可以见到古墓。地表特征为石堆,直 径一四米,中部微息下凹。

奇台县境,与"丝路"关系密切的遗迹顾多。傍奇台县城而在的古城,论者多 认为是唐衢类县故址所在,例长约1300米。层槽类城东北方向,临准曝尔沙漠边 缐,有古城一座,俗称"北道桥"古城"。城川方形,周约600米,古城控视自蒙古高 原、北塔山人天山北道的啁啾,白阿勒泰人天山北麓 线,这里也是一处隧道。据 其此即份里,有论新连为即代"回赣路",台南塘——杨莹镇。

奇行县半截沟乡南人天山,至麻沟聚,海拔1750米,有古城址一座,俗称"石 城子"。这里依山傍涧,控扼进人天山的谷道,有山路可以进入吐鲁番盆地。古城 东、南为峭壁深涧,西、北面第十垣。城址使雨内出土过大量汉代云纹瓦当,编纹



盆、罐之类。据地望、 形势,结合文献记录,论者多以为这 里就是汉代的疏勒 故城,是汉代自称 中过天山人金满途 中的要站。

板瓦、簡瓦及汉式

图 23 汉云绘瓦当,出十千石城子

自奇台缘天山 山前地带过营盘

滩、蘑流河、吉布库、东湾、中菜、途程 75 公里、振吉木萨尔县。沿途同样见到不少时代相当早的石塘墓。

吉木萨尔县,是天山北道一线中,文物荟萃之处。北庭大都护府所在的北庭 故城,城郊近年发掘出土的高昌回鹘佛寺,故城周围戍堡烽驿成列,都显示着古 经道的光明,

北庭故城略星长方形, 穷筑, 内外两重, 外城周长 4596 米, 内城周长 3000 米。城区内陆续出土过多量唐印, 钱币, 铜罂, 瓷器及多量陶器, 砖瓦, 瓦当, 形制 与唐代长安所出文物近似。 见角楼, 马面, 护塘, 现存遗迹是唐、同鹘高昌至元代 的诸存, 唯破坏严重。

位于古城西北郊的"西大寺"、是高昌回鹘王室寺院、遗址面积约3000平方 来。北为正殿、南为庭院、尾殿、配殿中塑像壁画贴金妆彩、富丽堂里、多绘着回鹘 装供养人并见回鹘文题记,是研究当年回鹘宗教信仰、绘画艺术、世俗生活情况 的绘鲁容丝。

越天山的线路路勘



图 24 北庭故域西郊回鹘佛寺莹垂遗存(公元 11~13 世纪),可见回 第王族出行的气势

(翩越天山达坂、受白然条件局限很大,古今道路,往往不变),沿线可见古城遗址 二二处。如"贼疙瘩栗"古城、卡子湾古城、水西沟占城等,进入天山石容子达坂、还 见古代石雄。这些遗迹,显示了北庭,高昌之间交通往来的路线。

据《新唐书·维理志四》、自北庭都护府西走、经过沙钵、耶勒、冯洛、俱六守提 后,最重要的站点是"轮台县",再下一站到"张堡城守捉"。《新唐书·两域传》又说 "诏爲書、龟兹、疏勒、于阗征西城贾,各食其征。由北道者轮台征之",则轮台县在 北道上的地位,是特别重要的。近年学界研究中,比较一致的结论,唐轮台故址,就 在今天乌鲁木齐南郊的乌拉泊古城。自北底都护府所在的吉木萨尔西夫伊型、为 什么要在这里形成一个迂曲,不直由米泉、昌吉西走,而绕至乌鲁木齐,是一个疑 同。其所以如此行曲,原因在干"丝路"中道(天山南麓)与北道厨,吊有名外山谷 (如松树坳、金岭、凌山等)可以沟通,但任何一处谷道,都没有自交河入白杨沟的 峡谷那么平整、地势低、少雪,一路有水草,可通车马,行走十分方便;而且,7世纪 中叶、唐王朝政府已在这一峡谷内设白水镇、置烧成、开拓了"白水淘消"。可以至 达乌鲁木齐地区。唐王朝有效统治了准噶尔盆地后、公元702年、设置了北庭都护 府。自北庭至伊型河流域的弓月域、伊寨克湖畔的碎叶, 成为唐王朝进入中亚大地 的坦涂。传统上,由"丝路"中道人碎叶,必须翻越凌山或别选里达坂,相当困难,而 由中道上的高昌、交河西入"白水涧道",进入伊犁河流域,是更加便捷的。这样、在 白水涧道西口与北道连接处。置城征税、屯田养兵。就成为了一个顺应政治、经济、 交通形势的紧迫需要。于是,"轮台县"就应势而生,而且立即成为了"丝路"北道的交



通、贸易中心。商税收人,可以供应北庭都护府之需。《新唐书·地理志》称"丝路" 北道过"俱六守投城"后,"又百五十里,有张倭城守提",即人轮台。这一距离、与 乌拉伯古城至昌吉的距离也约略相当。

自昌吉西北行,在呼图壁、玛纳斯,均见古城废址,但考古工作做得不多。

自輔河西行,有两条路线可入伊犁地区;其一,自辅河斜向东南,入天山,进 人巩乃斯河谷。 在巩乃斯河畔见巩乃斯古城,论者或以为即唐代弓月城故址;其 二,自精河过赛里木崩,人果子沟,进入伊犁谷地,伊宁县境见吐鲁番圩子古城, 也有学者认为唐代弓月城应该在此。

"丝路"北道,弓月城是一处重要城镇,也是西突厥汗国的一处重要政治中心。作为"丝路"上的重要经济中心之一,在吐鲁番出土的唐代文书中也有反映。 吐鲁番出土文书中,曾记录了一件民事财产纠纷,身在长安的汉商李绍谨,为临 时之常,自弓月城初商曹炎延处一次情得丝组 237 匹。历史插曲中这一细节,颇 以显示弓月城在当年"丝路"贸易中也具有相当重要的地位。

北道到弓月,自弓月城抵达北道重镇碎叶,西去欧洲均为坦途。

这几条据历史文献及遗迹连级起来的交通路线,只是几条主干道。在这几条 运输动脉之间,被如(牌书·裴矩传)所称:"亦各自有路,南北交通。"当年的实际交通线,可以说是如同纵横交鳍的网络,大大小小的绿洲聚落,通过这网络基本都与丝绸之路程度不等地联系在了一起。这里我们拿设置在吐鲁番绿洲的西州 府州 为作为中道上的枢纽,通过"银山道"而交通东西外,以其为中心,有翻接天山抵达北庭等广大地区的"它地道","乌青道"、"花令道","移摩道"、"停焊道"、"突滚道"等,可以该每条能够穿越的山谷均得到开发利用;此外还有""停焊道"、"突滚道"等,可以该每条能够穿越的山谷均得到开发利用;此外还有



图 25 唐鹳鹆镇故址,位于阿拉沟东口

自西州到焉耆 或伊犁河谷的山路, 即穿越阿拉沟的谷 道,历史文献上明代以前不见记录,但考古发掘中却完全可以肯定它的存在。正 当阿拉海口,登立着一座卵石夹土碗煎的所代占堡。占堡等近形形。卵石围短仍 然完好。西北角高耸的瞭墩,至今仍高15米上下。占竖等河面立,耸等于峭壁之 上,登堡 "想,远远景物尽收聚底。堡墙内有宝屋敷间。1977年,笔名曾在其中稍 华清理,在一间残垣的壁壁中,得唐代纸片敷块,其中一件明显为唐代契约,另一 件见黝鷚镇及一些提幅,将及决边上的姓名,过此堡人沟,约12公里,见又一 座古堡废埭。31公里,再见古堡一座,彼此相连相续,说明利用阿拉沟峡谷交通远 近,至少企库代,是一个明确了误的客车。

"白水洞道",虽见于《西州图经》,但具体路线并不明确。根据地理形势,自吐鲁番进入白杨沟、达坂域至乌鲁木齐是"白水洞道"之所经。 沿途,也确实见到相当数量占代遗存。 在白杨沟峡谷西口,仍然可见占代域堡—区,可能是唐代西州下周的白水镇镇域。 更前行至盐湖北岸,见占烽一处,碳14 测年,结论属于唐代。在盐湖南岸山谷中,发现过唐—元时代古墓。能近乌鲁木齐,傍乌鲁木齐河谷,唐轮台县故址是沟通" 经路中请批准的股票

以吐鲁番盆地为中心,四面辐射的古代交通路线,表现了唐代"丝路"的实际,与之相类的情况,在其他较大的西域文明中心当是同样存在的。

# 四、"丝路"考古发现

新疆,作为"丝路"干线上不可逾越的一个重要路段,留下了许多足以表现当年"丝路"历史的珍贵遗物。近年的新疆考古工作中,在这方面也有不少新的收获。不言而喻,这些有辜出土的"丝路"遗珍,与当年实际存在的社会生活相比,只不过是片鳞只爪,不足以代表全体,但却揭示,反映着一种历史的存在,它所显示的文化交流的精神,更值得今天的人们深刻认识、继承,发扬。现择其主要者,略平介绍

## (一)丝绸

在出土的足以表现"丝路"内容的珍贵文物中,首推丝绸。出土敷量大、品种 多、地域广,时代延续长,十分有力地表明:在丝绸之路上,轻薄美观的各种丝绸织物,深受西亚、欧洲人民的欢迎,是通过"丝路"西向的主要商品。

近几十年来,新疆考古工作中见到丝侧织物的遗址点相当丰富。举其大者,如若是东部的阿拉尔,模兰城未北郊的孤行,平台嘉地,孔雀河谷老开屏墓地,库 曾克山南麓的雪盘片墓,吐鲁番盆地中都善县鲁克沙,吐鲁番阿斯塔耶、哈拉寺 卓嘉地,无山中阿拉沟,鱼儿沟古墓地,乌鲁木齐南郊盐湖,库车苏巴什,巴楚县 托库农萨来古城,民丰县尼穆古墓,于田县喀拉坡,洛硝县山胄松古墓,水垒四道



沟占基準等处,均有所见。尤其是吐鲁番高昌故城北郊的阿斯塔耶晋唐墓地,差不多可以说,无基不见处侧文物,颇为有力地说明当年丝绸织物在高昌地区相当 普及的情况。该及丝织物出土地点,人们可能会注意到,这些地点,几乎全部在天山以南地区。所以存在这一现象,应与天山以北地区降水较多,湿度较大,织物类 在地下很不容易侵存有关。

有关织物的时代,分析表明:早可以到春秋、战国,盛于两汉,大盛于隋唐,迄 止于宋元,均有所见。

织物品种,主要为素纳及染色铜,以及各种在效图案的织像,略准数 按,缘, 炒、罗、轻容、剥绣及染织等。这些文物,出土时多零版,破损,给对数量显不算多, 但实际却代表着巨大的数字。 A.斯坦因在使兰战城遭赴点发掘,得一枚简牍,简文 称"人三百 一九匹今为往人灭绢四千三百廿六匹"。 在吐鲁番出土的唐代文书



图 26 "胡王"碑,出土于吐鲁番阿斯塔形古墓。 反映了绘陶之路上丝织物贸易兼况



图 27 联珠遊紋錦,阿斯塔那應代臺葬出土。是 当年於獨之路上的財尚知物

中,也提到长安汉商在弓月城胡商处、 一次就调剂到铜。237匹。将上列出土 文物品种与这些出土文字资料结合分 析,可以充分肯定,通过"丝路"进行的 丝鲷缎物贸易,数量曾是相当巨大的。

分析"丝路"织物阅案,可以得到的强烈印象是议代织船、在纹布局,均成行排列,循环往复。在纹图张,多在变到的云纹中,出没象征吉祥的,等在变到的云纹中,出没象征吉祥的事件,并穿插种种吉祥用语如"延年益寿"。"富贵且品"等等,形成剔目的时代特点。而南北朝以后,尤其鸭唐、烟、在纹图张出现了流行于中、西的狮、泉及佛教艺术的化生、莲花。其中一些标本,如联珠对孔雀"贵"字纹缩、联珠猪头纹锦等,更明显具有拨新风格。唐代、此鲁番地区出土的联珠角鲁纹缩、数量巨大。其中一些

在丝织物图像上的这种变化、发展,至少可以说明两方面的问题。第一,表明通过丝绸之路的文化交流。传统的中国丝织物装饰图案、吸收了 有重的曹莽,是每更为丰富而光彩 夺目,第二,可以肯定,丝织物方面 的这一发展,与中原王朝推进"丝路"贸易密切相关。适合波斯等两亚地区人们 喜好的联珠禽兽、弯鸟衔绶等纹饰织锦。会更加受到他们的欢迎。在织锦图像中, 织上"胡王"字样,十分明显就是为外销目的而组织的生产。

值得强调一句,在论及"经路"上的丝绸贸易时,一般的概念,都是从丝绸的担国——中国西去,这当核是正确的结论。但在新疆出土文书及经贸实物中,可以得到另一历史信息,这就是在隋唐以前,在新疆大地上还有来自波斯的织绵。此鲁香哈拉和卓第 90 号届出土文书中,见到"林斯等"(此属同出有水康十七年(482年)文书)。阿斯塔那第 170 号基葬中,出上高昌章和十三年(543年)孝姿随群衣物藏,其中见到"故波斯馆十路",对这些文字记录,有学者认为"此"体斯格。"小…颜似当地所产"(意为"当地积"方波斯图案而生产)。而对称或中,""波斯格",只不过表现了一种愿望,并不意味着生活中的真实"。但从精理推论,生活中如果没有波斯馆的实际,则仿制无由,占有它们的愿望亦不可能出现。因此,不论多少,流人的途径如何,公元5~6 世纪的吐鲁番地区已出现了这斯德,应该是可以肯定的,这实际上也已得到了出土实物的印证。夏爾先生曾经考证,在吐鲁番出土的富泉和接受错役领等。就可以作为波斯德的实物。

通过"丝路",不仅大量中国丝鲷织物西传、美化了人们的生活。意义更为重 大、影响甚为深远的还有育蚕缫丝及丝鲷织造工艺的西传、这在新疆出土文物中 也有意理。

在吐鲁番出土的高昌文书中,有两原建初十四年(418年)的"贤薄蚕桑"文书,表明5世纪初,在吐鲁番地区"豪桑业已有相当规模"、"并导致缫丝割锦业的发展"。在另几件西原文书中,表现了为官茧缫丝,领取官银以为工价的史实。在衡氏高昌时期的出土文书中,有在茧丝交易中收取"释钱"的记录。而在高昌地区附来五位者颇多胡人,故可推论"当时销往中,西亚的中国茧丝,其中相当一部分产自高周"。

在育蓝鄉丝业发展基础上、根据轉氏高昌时期征收等院育铜的文书、初唐时期记录绵练价格的文书、反映官縣纺纺厂下还报告因火灾受损的文书、则可肯定轉 底高昌时期吐鲁番地区已有相与规模的丝织业。文书中还留下了他们织造者"黄 地丘蕙锦"等信息。出土来物中。也确实发现了丝、橄混织几何较锦。

这里,着重说明了吐鲁番地区的情况,而从文书中涉及的"疏勒锦"、"丘慈



锦",则可以推论,与吐鲁番绿洲相类,在南北朝晚期,库车,喀什绿洲丝织业也都 有相当水平。这举技术,自新疆讲一步远及中亚,西亚,实际已不存在困难。

## (二)浩纸

纸及造纸技术,是中国人民对人类文明作出的最伟大的贡献之一。造纸技术 传人新疆,并通过新疆讲一块两去,促进了人类文化的进步与发展。

在尼雅东汉墓中,发现过纸,但当时的书写材料,还是纸、木简并行,而且主 要均见于木质简牍,说明纸质书写材料,还显得少而珍贵,尼雅、楼兰多见汉文简 牌,可以证明。



图 28 梯兰古城中出土的汉文木简

据此,可以作出一个推论,

在十六国时期,尤其是东晋城和二年(327),前凉张鞍在这里置商昌郡以后,吐鲁 督可能已逐漸地生产纸张。理由是,社会对纸有重大需求,其制作工艺并不复杂; 自西汉开始造纸至此已有四百多年历史,其技术知识,当已较普及。因此在河西 地区进入吐鲁番的大量移民中,会有了解纸作工艺的匠师。本地造纸的主客观条 件,是具备的。

这一推论,有一定的事实根据。

对吐鲁番出土占纸、潘吉星教授曾进行了分析。取北京到唐代古纸标本 26 件(其中 4 件为库车出上),对饭的物理,化学结构进行观察,纸质标本,包括官桥 文档,私人文书,占籍抄本,佛经等。观察表明;晋,南北朝时期,重要典籍抄本、官 府文档用纸,纤维分散均匀,纤维束少,打浆较细,纸质较好;而一般民间用纸,如 民间私聚,丸药包装纸,纤维交织不均,打浆不匀,纤维破碎程度较差,杂质或未 除尽,纸质明显较次。分析抄纸工艺,可见主要为布纹纸,也有帘纹纸。吐鲁番出 土建兴-十六年(348)建初。四年(418)用纸,都是用织纹模抄造的布纹纸。其中 建初十四年方纸,可以观察到纸模阿目约为 110 孔/厘米²,是我国目前有准确 组年的早期布纹纸标本。 布纹纸是比较古老的产品,表观者传统的 L D, 汉、晋、南北朝时期,多为这 种技法。值得强调说明的是新疆上法造纸,至今仍保持这一传统,因此,它接受的 是中原地区比较古老的一种工艺。因而可以推论,其接受的时代当也是这一工艺 在中间 河西地区第右的时代。

帝纹纸,是晋以后始见的抄纸工艺。在潘氏测定的 18 件隋唐时期古纸中,除少量帝纹不显外,几乎都是帝纹纸。细致分析吐鲁毒出土唐"白怀洛借钱契",无事借钱契"及"卜下寿(论语)郑往","宁和才授田户籍",可以出纸质有证负、官府文及制作稍精的细帘纹之别。学生习字等平常普通用纸,明显为粗帘纹,官府文档如户籍等,纸质即较精良。帝纹纸与黎烺石室中原见粗横帘纹纸,汇艺一亩。

唐代吐鲁番地区已有了官办的造纸作坊,这得到阿斯塔那第 93 号墓中出土 唐代文书的证明。文书有字"当上典狱配纸坊驱使",可作为唐代已存在"纸坊"的 确证。唐代四州既有纸坊,纸质标本显示的 L 艺与敦煌地区用纸又一样,这说明, 当年吐鲁番地区纸张生产工艺得之于河西地区的影响;或者,生产者就直接来之 于河西地区。如是,与两汉以后河西地区大量移民进入吐鲁番的历史背景又是可 以统一的。

在分析吐鲁番出土古纸标本时,还有一个工艺观象,在纸浆中加入淀粉糊,以使纸质平润、增光、受墨、而这种工艺方法,在今天新疆一些地区,还仍然保留使用。应该说,这一传统,也显示着历史的印痕。

造纸丁艺经过新疆传人阿拉伯并进一步及于非洲、欧洲广大地区,大大推进了人类文明发展的进程,这一工艺两传的中继站,就在新疆。

# (三)毛纺织工艺

近四十年的新疆考古工作,最大的收获之一,是对新疆地区毛纺织生产有了 比较具体的认识,对毛纺织生产工艺的发展有了进一步的了解。

这些年的考古工作,在孔雀河占墓沟墓地,哈密五堡,且末扎洪鲁克墓地,阿



图 29 操地脊稽紋螺织带、出土干洛浦县山善牧墓地(汉一晋)





限30 幻花棉布,山普拉汉一要墓缔出土

皮堡等处,都有相当数量而且保存情况很好的古代毛织物出土。从距今 4000 年 前直到唐宋时期,也就是说,前后历时差不多达 3000 年。

这就为我们总结,认识古代新疆毛织物发展历史提供了充分的资料。

对新疆出土毛织物的分析研究,即对毛纺织物的原料,纺纱技术、织造工艺、染色、图案,它们与周围地区的关联等,已取得一定的进展<sup>(0)</sup>,但有待深入的空间 还是不小的。

目前,可以肯定提出一点:中国中原地区在庸宋时期运用得十分成熟,有过 许多惊人产品的攀丝工艺,其通经断非的织造技术,应该是蘸"丝路"联系,吸收 了西北地区少数民族在毛纺织生产中早就运用了的一种生产工艺。在新疆州土 的毛纺织物中,地径断作技术运用得一分成熟。其他如毛织物染色,也是一项应该 认真分析,总结的技艺。3000年前的毛织物,其色彩至今仍然新鲜而富有光泽,是 一项「不起的破綻。

#### (四)玻璃

近年的新疆考古,不少古代遗址中见到了玻璃。举其大者,如若凫县瓦石峡、 且末县城西南纳勒克、安迪尔牧场东北沙漠中的安迪尔古城(亦称夏然塔格古城),于田县喀拉坡、墨玉县扎瓦遗址。咸附县英吾斯坦、楼兰片城等,在考片周运中,都发现过数量不等的玻璃器,各种玻璃床及玻璃碎片。这些预料,目前都保存在新疆考古研究所。新疆博物馆,还采集,保存薄阿克茅、库车地区。老古遗址中的玻璃片。在若羌瓦石峡、考古「作者发掘过一处烧制玻璃器的上密。出上了小口

① 育应统《法论新疆大代系绘织业的发展》,或《新疆文绘》。2005(4)。

据瓦石峡出土资料,如从玻璃器造型看,与同时期 的阿拉伯、波斯玻璃器有相近特点,属钠钙玻璃系统,表 明当年新疆玻璃牛产接受着阿拉伯、波斯的影响。

在塔里末周錄不少古代废墟中采集的玻璃片,大多 是灣豐縣,单色素面,給分保存了器口的玻璃器残片,多 为國曆,曆口或有一道被盖色的纹道。总体看,玻璃器透 明度不好,含有较多小气泡及杂质,熔炼水平不高。目前 存在的主要问题是,因为标本多是遗址地表采集,在时 代判定上存在一定困难,局限了认识的深人。但总体分 析,在公元初始的汉一晋时期(4世纪前),已见玻璃制 品(如楼兰古城中的玻璃器),陶澍时期更多,宋,元时 期,已见土法烧造的玻璃器,工艺上明是可以见出阿拉 伯,波斯影响,但在助熔剂(如用新疆土扇)等配料上,有 自身的特点。

玻璃工艺,通过"丝路"东来中国,是一个值得深人研究的问题,新疆地区,是深人认识这一问题的关键地段,我们在这方面必须进一步的努力。



图 31 瓦石峡遗址中出 土的玻璃瓶



图 32 高足玻璃杯, 南 北朝, 是波斯产品, 拉明之路 除了这几个方面的资料外, 其他加古代采矿及金属 上交流的重要物或

冷特工艺。型新技术、水利温系技术、如曲并、坎凡井)等方面,也都有相当新的资料,都在一定程度上表现着古代"丝路"上文化技术知识的交流。

丝绸之路,是古代人类文明发展进程中的产物,推动过人类文明的发展和进步。 经路的历史,表现了全人类在自身发展,进步的崇高事业中,需要互相支持。 帮助,一个互相联系,积极交流,共同发展与进步的世界,是全人类的共同愿望和要求。这一积极的文化精神,应该成为人类的共识,随人类的进步而不断发展。



# 丝绸之路南道我国境内帕米尔路段调查

**公卿之路南道**,沿昆仑山北曹各曼洲西行,到和田曼洲后折西北行至苏玄,更 两夫中亚,必须翻藏号称"世界屠眷"的帕米尔高原,抵达今天的阿富汗境,转而经 伊朗西夫, 可通法商业 阿拉伯, 以至欧洲, 这是欧亚古代交通中上上分重要的交 通路线之一。公元前2世纪,张謇领汉武帝刘彻之命前去大月氏,为游匈奴之威 胁 "还并盡山、欲从姜中归"(《中记·大宠列传》) 走的就是这条盡道。关于这一通 道的具体路线,在稍后的(汉·4·西域传)中,有比较明确,具体的记述。"自玉门,阳 关出西域有两道。从据养傍南山北、循河西行至莎车、为南道。南道西逾藏岭、则出 大月氏、安息。"同书《莎车传》、记述莎车"西南至蒲犁七百四十里"。可以看到、南 道西逾藏岭,必须经过蒲型。这一点,在根据班勇提供的资料而作了具体补充的 《后汉书·西娣传·苏车图》各中记录得更为清楚。"苏车图 西络蒲梨 无雷至大日 氏",文字非常明确。自两汉讫唐、元、历史不断发展,但南道的走向并无大的变化。 尤其穿越帕米尔高原,具体路线须受山口、谷道、可以翻越的达坂(分水岭)等各种 自然地理条件的局限。几千年的历史风雨, 这方面的变化可以说是相当微弱的。因 此,调查自莎车绿洲通达帕米尔的山谷路径,及我国境内帕米尔通达阿富汗的山 口, 决场路线, 不仅涉及目前交通协理, 对于了解古代丝绸之路南道自塔里未盆协 西缘穿越帕米尔,通达大月氏的路线及古代蒲型,无雷的今地,墙域等,也都有盲 \*接的意义。而国内史学界,关于汉代莎车、蒲犁、无雷的今地所在,看法并不是完全 统一的 。此外, 这种调查, 对准确了解古代"丝路"南道的路线, 了解中外古代旅行 家、我国西去求法高僧们穿行帕米尔的径路、山谷。从而更加准确掌握他们留下来 的珍贵行记、都有重要价值。笔者先后于 1972 年, 1982 年两次到塔什库尔干地区,

① 李仲駿:《汉书·西城传地理校释》,北京:中华书局,1981;冯承勃原觞、陆峻岭增订:《西域地名》,北京:中华书局。1980,

在塔什库尔干塔吉克自治县境内进行了比较细致的考古调查,足速及于县内大部 分地区,并管达了自喀什库尔干县去到巴基斯坦,阿富汗、中亚地区的一些主要山 口如红其拉前,明铁蓝,瓦赫基里达城市要隘。在也遗址进行了试掘。工作期间 程越崇山峻岭,穿行急流险滩。炎炎夏日身着皮委活动下冰峰雷岭之间,目睹帕米 尔的泥石流怒淌 丘下,须臾之间,平路战谷,疝桥化烟。对帕米尔的地理形势、高原 生活的特色,各山谷通道及沿线历史遗迹遗物,有了一点感性的体验。自觉再读有 次穿越削米尔的各种行记文字,感受大不同于以前,这里小编电顺,把进出塔什库 尔干的几条路线及沿线古迹情况稍作整理,公之于同行,供治中西交通史者之参 零。分析中不当之处。也接强得到指正,以利进一步的探人研究。

笔者两次去我国境内帕米尔塔什库尔干地区调查、考察,均取自喀什至塔什 库尔干地区(西方称此为塔克嫩巴什帕米尔)一途。

自喀什市出发,向西南行 42 公里后,抵硫附县乌帕尔。途中,为一不大的支 壁,她势陽路程而逐渐增高,至乌帕尔,已近帕米尔东麓。这里是一处水源充足的 小绿洲,是喀什地区的名胜所在。泉水,河水纵横流贯,乌帕尔河宽 20 多米,河床 深三四米。目前水流不大,河水浑弛。村内绿树成荫,果园成片,农业,园艺均盛。 文化亦素称发达。逢集日,附近县内亦有人来此,据说这是一种历史传统。一维异 东老人聊起四五十年前他们经堵什库尔干所进巴基斯坦商品及其在四乡农民中 的地位,仍顾怀感情。

在乌帕尔乡内,我们先后发现过缩石器遗址,新石器时代晚期遗址。殷于心 元 3.4 世纪,目前已预在沙砾下的市城废墟。。在乌帕尔村西约 3公里,有一座 相对高度 100 多米的艾斯热提毛拉山,山前泉水淙淙。山脚绿树成林,山上有一 处规制宏大,气字非凡的古代佛教寺院遗址。从残虚署,显明的较大建筑基址有 五处,一区建筑底面达 20×20米,较小者 10×10米。底部有即 1 厘米的白灰面。 遗址彪围内见大陶瓮,陶片上有连雕纹装饰,婆罗门像,石膏质佛型像残部;如手 指,眼睛,衣纹等,随处可见,建筑依地势高下幅候,建筑区内有理置大陶瓮的灰 坑,陶器残片仍然可见,当系储水装置。就在这区佛教寺院遗址内,见到过党文以 中经,还见过高一米六七的铜梯,十年动乱中被化成了铜料。这是一区十分值得 注意的佛教遗址,曾经繁荣过一个历史阶段。被聚时间,当与伊斯兰教进人喀什

② 台城址空幕在岛帕尔多岛市拉提村,笔者1972年曾进行试报,出土文物特征及碳14测定资料(旅论为距今16/15+85年),均差明城號于这一历史时期。



前編博物馆者士队、《新播放附具阿克塔拉石器时代接触的调查》、载(考古》、1972(2)。

恤区有关.

自乌帕尔西北走,有腦道,马瞿约十天可达安集延。阿古柏人侵南疆,这条路 就曾是主要通道之一。至今,当地保留的一些占果就与这一事件有关。自乌帕尔 庙下,可至塔什库尔干。这一地理位置,使乌帕尔具有一种值得注意的历史地位。

我们自乌帕尔南行 30 公里, 至塔什米力克。这是一个不大的小村落。自塔什米力克南人峡谷, 有羊肠小道蜿蜒曲折缘公格尔山东麓行, 可以通达塔什库尔干。 疏附县 文化馆管在塔什米力克南库尔戛阿塔伯— 如水力上意的峭壁长发现过一件铁质镀子甲。 候甲悬挂在提入峭壁缝隙中的木桩上, 完全不为人注 8 。这当是一次战争中数军之将丢金即甲只身遗胞时间下的遗物。很好地指示了古代隧道之所在。这条小道,通行艰难。我们是闻之于老乡,并未身历。我们所走的是大路,亦即目前公路之所在。自塔什米力克村斜向西南,12 公里后, 人盖改峡谷。自此, 公路穿行于公格尔, 基七塔格山与萨雷阔勒岭之间的峡谷中, 峡谷宽敷百水至一公里, 是魔处也不过两一公里。 公路依山傍水, 是利用问谷的天然形势开新的。路线基本都在鱼放河西岸,路爬坡。两岸峭壁最岩陡穴。 盖枚河水旁插急。 形势峻岭。由于地势, 水势至猛, 而且峡谷不宽, 一些路段没有卓场。因此, 在喀什至塔什库尔干公路未通的自然状态下, 这一谷道虽也称得上大然孔道, 人骡可以强行,但周限顺多。 水势大时通行環境, 沿途设有充足的草场可以吨烟牲舍。 防强, 公路开凿前, 喀什至塔什库尔干之。

车行70公里,至布伦口,当时为阿克陶县的一个公社。附近为一高山躺泊,面积约10平方公里。四周高山环列,潮水清澈如暖,景色似画。我们说水面约10平方公里只不过表明这一具体时刻的情况、实际水势大小完全依省水消融量而转移,随季节,气候冷热而不断变化。在布伦口稍作停留,闻之了老乡;自布伦口西榆偏有行,经阿克拜尔迪山口,即库里,萨雷阔勒岭上之库日班卡西达坂,乌孜别里山口,可逼达苏藤,该各略浦。全程不过150公里,马,耀均可湖行。

自布伦口循公路方向、順峽谷南行,30公里后至喀拉塔什。这里地勢比较开 河。 · 区期水,铜峽冰峰雪岭,谷地内绿草如茵,是十分好的夏牧场。十多座穹顶 毡帐 散列在草场上,件、马、羊要处其间。时在7月,率高不过数寸。自盖改峡谷南 宋, 路景观大郡是荒山无岭、峭壁陡岩,梳被极少。有这么一片背痕,使人精神 为之 · 振。 • 秋米小山区自然环境之艰苦,丁此可见。更

自略拉塔什南行 10 公里,过苏巴什达坂,这里海拔高程达 4000 米。嘉士塔格 冰峰耸立身旁,虽说是 7500 米的高峻冰岭,此时此地,却不见怎样的雄伟,似乎随 便可以登攀至顶。实际稍稍动步,工作,便觉气短骤重,方知"更上一层"单非易事。

苏巴什达板,其北,水皆北流,人盖孜河;其南,水均南向,人塔什库尔 下河。 阿克陶县与塔什库尔干县,就以这一达板为界。车过达坂后,山势一路向下。约50公里至京东铁,更5公里后至塔合曼。塔合曼草场辽阔、有数万亩之多,她势平 坦,水源亦丰。人口在塔什库尔于县也是较多的一个乡。在塔合曼乡四大队托尔 布隆姆的 · 处巨石罐中我们见到了 · 具古代女尸 随身的木盆残片、毛毯、毛布、 丝绢都还清楚可见,没有十分典型的,时代特征鲜明的文物能直接说明她逝去的 有代,但禹我们相当久起。而且死亡得很不正常却是可以看得清楚的。可能也是 曾经发生在"丝路"上的一件算不得什么的小悲剧的遗迹。这种情况我们在调查 过程中不只 · 见。后文还要读到的在排衣克山口,一处解静的高山深洞中,边 防战士们也发现过 · 具古代女尸,又一山洞内还有成摆的布、绢在厚厚的尘封 之中……它们都可能是昔日"丝路"上平凡,但却足以说明其艰难不易的一些 开中罐业

塔合曼西南不远的一条山沟中,有高山温泉一处。自塔合曼至县城,约30公里。一路阜场成片,居民点毗连:布占尔乌勒,且尔拜森,施什曼、提农那普直至县城。这片地区是全县范围内自然条件比较好,导场比较辽阔,沟谷比较平隈的所在,一路也见到占据,占继遗址,如提及那普至县城间的香巴拜古代基地。之壁上各种类型石堆、石棺墓,丛集成片。1976年、1977年 新疆考古所先后两次化遗存、提制了部分古代嘉轉共40座、据分析,是距今二下四五百年前的考古文化遗存、其民族属性可能与羌、塞种有关。颇可见州这片地区内历史文化的悠久。

塔什库尔干县城不大,背依商山,东颠塔什库尔干河。县城只有两下多人。虽属县城,牧区景境仍建,河南草场上位幕杂杂,马,牛、羊或群。城镇将市克族职 汇,居民,夏天不少仍然愿意住到毡幕中去。马行代步,白天到县城上班,人夜在 草场上皇宿,可以更方便享受到牧业的卖好处。

自喀什到塔什库尔干,公路全程 290 多公里,汽车 -天可达,虽地势高、山路 险,但较之古代僧人、旅行家笔下描绘的意岭行程,已不可同日而语了。天堑已经 变通途。"帕米尔"的严峻世界,已不是那么森严可怖、距离也确近得多了。

探讨丝绸之路南遭进人帕米尔及去中亚的通道,却这么详细地叙述了自略 估(古硫制) 在塔什库尔干的路线情况,目的不只在干说明工作的具体过程;也患 在耱此讨论(新南书-西域传)中的"淘盘陀……由成朝西南人纳本谷、不忍岭六 百里,其闻也"这条记录。从地理方位。路程远近及走向、峡谷与达坂形势等方面 分析,有学者认为今天的喀什、塔什库尔干公路路线大概正是取唐代剑木谷、不 忍岭路线。从形势上看,颇为有理。但是,如果没有公路,汽车这个条件,山势能 峭、河谷狭窄。水流急湍难以疲竭,相当地段的河谷内没有草场,在人、马驮行的 占代、走这条路线是十分困难的。从各种因素考虑,唐代剑末谷路线更大的可能 是取道英吉沙、翻奇奇力克达叛则络什库尔干险。因为这也是一条十分重要的 无偿全道,与本文希望讨论的问题关系密切。所以也在这里提出来并较为详细地 介绍了沿途情况、为进一步的研究提供方便。



① 新疆社会科学院考古研究所:《帕米尔高原古墓》,我《考古学报》,1981(2)。

汉代丝绸之路"南道",在塔里木盆地内止于莎车。关于汉代莎车的今地,必 须首先大概明确,才能进一步讨论自莎车进人墓岭的途径。

汉代苏车之所在,历史地理学者还存在着不同的看法()。

清《西域图志》首倡汉莎车为今叶尔羌(莎车县),是一个可以信从的结论。

汉代萨车,是西城大园,一度曾雄麟于塔里木盆地西缘。人口多,国方强,与 于實,藏勒争提匹敌,地理位置又正处于于圆,藏勒中间,与两者距离近同等因 赛,可以说,汉代萨车,只有叶尔羌绿洲的地位才能相当,而绝对不能在其他地 区,甚至驯蛇米尔山中去寻求。

试看《汉书·西城传》的有关记录:

(莎车):"莎车西至疏勒五百六十里";

《疏勒》:"南至莎车五百六十里,西当大月氏、大宛、康居道。"可见莎车西北 五百六十里为疏勒;

《于興》:"于興·····西通皮山三百八十里";而皮山又"西北通莎车三百八十里"。这就是说,自于阗至莎车,距离为760里。

综合这几条材料,可以明白肯定: 萨车在汉代是处于于阗与疏勒中间的一个 大国。于阗在今和田姆洲, 施勒在今喀什姆洲, 人们均无异词, 则其间的较大绿洲, 只有叶尔羌可以相出。而且, 自叶尔羌南至和田,北至疏勒的距离与{仅书,西城传}所记也可以说是约略相当<sup>2</sup>。而如果莎车不在今叶尔芜崃洲内, 则它与于圆, 疏勒的距离就会完全是另一种情况了。因此,今天的叶尔芜崃洲地区(包括莎车, 泽锋,叶城毗连一起的二县), 应该被是汉代莎车园之所存。

前提肯定,可以进一步分析自莎车进入帕米尔的具体路线。

自苏车级洲进入帕米尔、从古今都不能不受局限的山口、河谷分析、有三条道。

其一,当是最主要的 · 条通道,即清代驿路<sup>3</sup>。 交通工具、运输组织与更早的 古代比较,当无大异。具体路线是 · 自券车县城西南行约80里,到牙克支日克。 更西稍高北行至托乎拉克(清代驿站名)。结合实地考察,走向是逐渐进入山区、 至科拍达坂。自此,山路不能通车,必须以骑代步,尤其牦牛,是最合适的高原之 舟。过科拍山口后,经再克牙,于第二天到阿普里克(今阿克陶县阿尔帕勒克),行程70里,全线处山峡中,巨石纵横,行道不便。第四站从阿尔帕勒克至"开子"(清

① 参見岑仲勉:《汉书·西越传地理校辑》,323~339 页,北京:中华书局,1981。

② 自莎车至和四。今天公路里程为 300 多公里;自莎车至喀什,公路里程近 300 公里。

③ 见(大清一號志)基四一九。

代那站名,当为今阿克陶县克农尔达坂)。全程约70里地,道路陡险,人须少行,但 腾有山泉。至"开子"后,更一站为人海,再一站为堵希代客,第三天到"乞力克拱拜牧"(40座坟墓),全程 200多里。由于这一肠未来历,经向塔什库尔干县邮局邮运工人调查,其路线走向应该是,过克农尔达坂后,沿山壤向南行、经卡尔能、到达"乞力克拱拜牧",其得名实际是这里存在一片古代废墟,也包括古代坟地。曾有人走过这一条路,对这里古代驿站废墟留有相当限的印象。A.斯坦因在穿行这条路线时,对这里的废墟也曾有过记录。过乞力克拱拜改再走70里、至托鲁布伦(比尔布隆)、又70里至塔而巴什,再70里至常伯克,再80里至申底里,抵存合曼。这一路,除笫合曼。与今天地名一致外,余均有异。其实形定自是闽下东路。商力克冰达坂一途。最后一站,从塔合曼至墙犁(今塔什库尔干),行程80里。全 縣路程共常12天。而且只能晚春夏初遍。盛夏严冬因洪水和冰封无法越过,12天也是陈军市的情况。稍有风雪,道路即被阻断。因此,这一路程,往往需半月左右,北部的话法。

其二,自叶城县至塔什库尔干。此线个人未曾涉足。1972 年在叶城、同年在塔 作库尔干均曹注意及此,在群众中进行过两查。据练,自叶城沿提投那普河谷西 南行,至却着,可遇堵什库尔干县的布伦木疹,进抵叶尔莞河谷(这只能在枯水期 进行)。自叶尔芜河谷西南走,进人与塔什库尔干河平行的。朱南北向河谷,皮 勒、马尔洋,皮完牙尔特、肖依敬,瓦恰、班底尔,兴选等村落,在山谷内成一线排 列。这一河谷的北半段;兴选,班底尔,瓦恰,肖依敬。笔着1982 年调查中均曾走 刺,也发现过一些古址,占塞。河谷不宽,最宽处不过二二公里。这一条路线,也是 相当牵行的路道,而且路线过间,作为一条主要通道,可能性似不大。

其三,自莎车经塔什库尔干大同乡至县城。此线至今仍然通行。路线是自莎 车县卡群,和什拉南(地图上或标海散勒巴格),而后,可分两条支道,一走塔尔山 之南,二走塔尔山之北。

从塔尔山南線走:自和什拉南西南沿叶尔羌河支流行,经达木斯喀拉克、翁 古洛克、库干翻阿尔帕拉克达坂,经潘特尼、下栏杆,跨越急流汹涌的叶尔羌河 谷,抵达塔什库尔干的大同。沿一小河谷西行、空转其可满,越米拉南达坂,至阿 勒马力克、很租铁热克,兴选、提致都普人塔什库尔干县,后一段路在塔什库尔干 河谷内,塔什库尔干河即循此人叶尔羌河,成为其上游干流之一。也可自特其可 浦斜向西南、瓤山至瓦恰、斑脏尔、人塔什库尔干。

大同乡这一线,高山恶水极难行走。这是塔什库尔千县境内交通最困难的一 段路。熟悉路情的同志介绍:全程有三处石栈道。在峭壁悬岩上的石鏃中横摆人较

① 參見 A 斯坦筠:《在通过帕米尔的方道上》, 完《幕馬拉維學刊》, 第 4 幕, 1~24 页, 1932(4)。特引自中国社会科学院民研所編:《檢米尔及案附近地区历史、地理、民族安文參考資料汇編》, 吴泽震译。



粗木杆,其上輪神枝、石板,傍峭壁、临悬崖, 翅之心惊胆战。部分石板经长期摩擦, 可见出明显的磨痕。在没有电钻的情况下先人力在如此峭壁,建成这样的栈道, 是难以燃象的艰巨工程。它以欄殿的光辉显示了旁动人民群众的智慧和力量。穿 館蒙下河、叶水美河谷也是十分艰难的路段。在急渡中,人们挥大块源石而前行。 由于雉旁角寒,一年中不少时间冰封雪盖。雪坑,同样是人畜通行的隐患。

从塔尔山北線走;自和什拉南、兴迪尔力克向西北至英阿瓦提、卡尔隆(这就 選开了大同前后的險山与急流,至康尔奇力克、兴选,提及那曹到塔什库尔干。此 线后半段与前面介绍的第一条路走向路线相同。全程马力快行6天,距约300多 公里,但家际总要走10多天才能到达。

这里,附带较细致地说明一下自英吉沙至喀什库尔干的通道。在喀什至塔什 库尔干公路未修前, 喀什矮洲人帕米尔,主要都走英吉沙这条路线。新中国成立 初,塔什库尔干初中学生要进一步升学,必须到喀什,来去均取此途。少年人隨騾 帮, 马队即可行主。从一个方面即州通路环不第十分海车

路线走向是,县城北向10公里左右,沿塔什库尔干河谷东行,可到兴选,名 新地探沟(装的沟谷),翻越奇奇力克边坂,经乞力克拱拜改,克及勒塔尔,沿依稳 攻也河直向东北,抵英吉沙,马程 6-7 天可以到达,一路有水,车,每天息宿地 中,不算最坏,全型约300多公里。这条路线的走向,穿建于峡谷之中,翻达发,与 (唐书·地理志)中所提剑末谷、不忍岭,是同样可以联想的。从古代以牲畜代步的 情况分析,这当是较盖改峡谷更方便的一条通道。藏勒与渴盘陀之间,政治、经济 关系密切,联系往来不断,盖改峡谷艰难的条件是难以承担起这一通路任务的。 这一线,除之力克拱界食曾见过有古代遗址的报道外,其他东郊,进行过工作。这 是提在我们考古工作者面前的一项具体任务,沿这条路线路查,是肯定会有发现、 会有收获的。唐代藏勒与渴盘陀之间的主要通道。会在此基础上得到最后论定。

Ξ

丝绸之路南道止于莎车绿洲后,穿越喀喇昆仑、蕙岭东缘深沟险谷,可以通 达塔什库尔干河谷;北道止于威勒后,也有山道可以南行进入帕米尔,到塔什库 尔干地区。塔什库尔干谷地是东部帕米尔的交通枢纽地带,具有很重要的、不能 取代的始位。

而从塔什库尔干出发,前往中亚广大地区如罽宾(克什米尔),大月氏(阿富 汗及其附近)等,也都有天然谷道可行,有她势较低之山口可以翻越。我们在塔什 库尔-地区「作时,曾以塔什库尔干为基地,翰勒过一些比较有名的山口,它们 县进入—些中亚古国的天线孔道。 塔什库尔干地区,抢头是山,开门见岭。所谓平川,只不过是崇山峻岭之中的 一点狭小谷地。在这片崇山峻岭之中,据实地勘察,总有大小山沟70多道,其中有 40多道可以通达巴塞斯坦,阿笛汗,中亚地区,但大部分形势险恶,难以通行。在有 数的自然条件较好,沿途有水草可被补给、适于通行的谷道中,最主要是翻越红其 找庙,明铁造,瓦赫吉里,也就是通达巴塞斯坦,阿富汗境的几条谷道。经塔合曼、 然中小长近至破拉刺,前走中亚地区也是一条归涂。

## (一)红其拉甫达坂道

红其拉甫达坂道,就是目前国际知名的中巴公路所行路线。自塔什库尔干至 红其拉甫达坂我国边界,全长 100 多公里。

高县城后,顺塔什库尔干河谷南行 16 公里,至阿克塔姆,有小块草地,戈壁上 见石堆一区,每个石堆略呈侧丘形,高出地表七八十厘米,最大一座侧丘形石堆, 四周见约长 4 米的石洞。据在塔什库尔干地区发掘的经验,这也是古代嘉弊,表明 设审参县古代人活动的施区。

更南行 18 公里,至吉尔阿勒(意为驿站)。西傍鄉什库尔干河,东为低山,谷地 内有一片二·百亩面联的草场,但并无闭定居民。公路两旁见到古代煤道遗迹,建 筑遗迹,古代嘉璋。古代渠道傍山成南北走向,施表羰迹宽三四米,是塔什库尔干 地区有名的法里亚提大策的一段。山前高台地上,有两处 8×10 米的方形石图,石 图内外见古代夹沙陶片,有盆、体类器皿,火候较高。傍近河谷,有圆穹形土屋一 处,底座近方形,4×4.5 米,门东开。古墓系石棺、石盖,覆土极浅,其上或布小块 石,由于处公路边,来去人们翻动,乘视,部分石棺已经破坏,尸骨暴露。我们曾请 湿达类嘉葬两座,系南北向坚穴,石棺(四壁贴石板),人骨架完好,仰身直肢、头北 脚廊,未见任何殉物。

自吉尔阿勒南行 26公里,至达不达尔。这里河谷较宽阔,最宽处有 4公里。草 场也较好,居民比较集中,均塔吉克族。由于地势较高(海拔 3477米)、气候较冷、 农作物只有青稞、油漆。 牧畜育主、马、牦牛等,野牲有熊、豹、雪鸡等。 傍塔什库尔 干河之台地,同样见到散布之石塘墓,直径一般二三米,微微高出地面。 河西岸,有 皮斯岭达拔踏道,可通常有克斯坦境。

自送不达南去, 指塔什库尔干河西岸走, 约10 公里, 至克农库尔干, 即国内外 知名的"公主餐"遗址。古堡所在山头名"克农库尔干, 古克", 海拔约 4000 米, 除 东面为旅河之峭壁陡岩外, 南, 北, 西 :面为高山峻岭, 北侧山沟可通皮斯岭达坂。 南来的红其拉甫河, 西来之喀拉乞库尔河至此汇流北向, 戒塔什库尔干河, 河面宽 阔, 水势急湍。自克改库尔干城堡下视河谷, 水流如带, 相当大一片范围, 可以尽收 服成, 地势, 计险要。实际控制了南去克什米尔、西去阿富汗的两条孔道, 占堡在 军事上的地位是不言自明的。



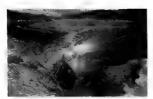


图 33 帕米尔公主暨形势,远近景物尽收眼底

古堡遗址的观状是:南面 为一道东西向土墙、长约150 米、堡塘高约10米、顶宽2.5 米、底宽约6米,是用一层 土、一层树枝砌筑、土层厚约 10厘米,树枝为横、竖交叉叠 压。缓塘外侧、顶,有巨石 一峰 们您万类防御沙施。

堡塘依地势构筑,西端稍 北折,东端见土坯,说明堡墙

不是成于一时,而是依不同时代有过增筑、修补。 堡墙内共及建筑造迹 13 处,见土墙塞,穹顶式,半地穴式土房等。墙厚达 2 米,有很好的防寒功能。遗址范围内见古代陶器殁片,厚至 1 厘米,当是储水大缸 之转片,石雕卷、长 50 雕条 窗 40 厘米。

我们 1972 年調查中,曾東土墙上层树枝送文物保护技术研究所碳 14 实验室进行年代测定,结论是距今不到 300 年,当为清代遗物。但有关公主堡的传说、 康代在此已是 1-分离行。玄奘在(大良两滩)7所灵差于"遇贵的国"9志鉴于"汉

日天种"的故事,危岭孤峰上的公主城,又 正当西去波斯的通路,真好像就是目前所 见公主堡造迹的历史说明。A.斯坦因在塔 什库尔干地区活动中,对此颜深信不疑。 而且提出古堡的建筑特点:"公元前 2 世 经的议代长城边塞,也是用同样的中国古 法效应的。"<sup>20</sup>

从古堡所处地理形势分析,古堡主要 是一种军事性质的工程,与控制通克什米 水、阿富干的几个主要达版(其技术,明 铁盗、瓦赫基里)有关。其时代、最晚延续到 清朝还在使用,颇可以理解。由于使用中不 新维维,上层有清朝的遗迹、自然也不奇 低。但由于这些谷道早在汉代或汉代以前 就是自塔什库尔干通达大月氏、罽宾的 道,唐代在中亚地区的几次重大军事行动



图 34 帕米尔公主堡堡墙遗存

①《大唐西城记》"满盘陀丽"条。

② (英)A 斯根圖:《新根園西城考古记》。向达译,34 頁,北京:中华书局,1936。

也都与这些古道密切相关。保卫道路的军事堡垒当不会只从清代起,唐代流行在 汶片地区的"汉日 乐种"故事、以传说形式从另一个侧面表现着这"历史的真实。

自公主任廟行 2公里, 为喀拉其古尔河(其上藏为火石壁河), 与红其拉甫河 安汇处, 地名克切克巴依。有牧民帐幕三五。除毡帐外, 也有用石块与草被土块砌 载的小屋(所谓草被土块, 是切取草被上层, 卓根帝如阿锋, 将土夹结成块状, 除 干后既可娱居, 也可作来)。这里河谷宸麟, 草场面积大, 是一处交通烟噪。

自克切克巴依去红其拉甫山口,须循红其拉肃河谷(即堪克敏巴什河)向南 稍偏东行。6公里至库吐苏尼底、又5公里到塔什库尔于县种畜杨、再3公里至哈 里沙尼她、又3公里到沙热依克、25公里后有青港沟束汇、路线折向西南沿红 其拉甫沟行、20公里即可抵达红其拉甫达坂。这段路程中,河谷逐渐狭窄,谷地 内、低山丘均见草被、草不高、但青葱可爱、人畜一路水草可不虑乏。询及老乡、据 称:自红其拉甫河谷东行。也有山间小道可通达叶尔羌河谷、进而可抵叶城、但山 勢畜破小道降鄉亦行。

红其拉南达版山口地勢平坦,海拔 4733 米,谷道寬1公里多,關轄甚易。在 塔什库尔干工作期间,曾询及自巴塞斯坦福过紅其拉南山口人域者,撮終,在在 其拉南山口我方一侧,地势上升较硬,交通称便。但總红其拉南达坂进人巴葛斯 坦后,山勢蜿陷。高山踩谷,人马行走视为最逾。沿拱共河,监斧地向西对南行, 经过帕苏,坎巨摄(罕萨)至吉尔吉特(大,小物神),进人印度河上游,至塔克西拉 (坦又幼罗),白沙瓦(犍陀罗首府)。这既是今天中巴公路的走向,因受山势,这 饭,谷道等自然因素的局限,同样是古代丝绸之路南道通向中亚的径道之一,堪 谓古诸今用。人们森中巴公路为"波洲的新香茶"B不五道理的。

### (二)明铁盖达坂通道

自衛什库尔干县城至克切克巴依,即红其拉雷河与喀拉其古尔河汇流处,路 线、走向均同前。只是至汇流处后,吊喀拉其古尔河谷西行,经库依尼沙拉木到排 农克检查站。至此,在河北岸小山梁上,见不规则万形土堡—处、堡墙依地势幅 展,周长 200 多米,编高近 3米,顶宽 1米。 侵墙由泥。石、树枝交叠而成,南为悬 岩峭壁,临喀拉其古尔河,正好控制了喀拉其古尔河谷。堡塘内遗迹保存不多,见 土红色碎陶片,壁厚达 1厘米。缓塘的时代,曾取城内采集之不板一块,进行碳 14 微定,时代结论与公主堡近同,潜代,在排衣克没有卡伦,或与此有关。但同样不 能据此就排斥这里更早也可能就有军事城堡的存在。

在排衣克土堡调查中,见所在山头野蕙连片,高近 20 厘米,叶扁平,茎圆,开白色小花。

自 上堡向西,沿河谷前进。河谷不宽,山前有草。水流比较急湍,夏日,骑马亦 不能涉越。经恰特尔塔,至排衣克河人喀拉其古尔河汇流处,河谷比较开阔。在河



南岸一稍高石岗上,有古堡遗迹 · 处。堡墙近方形,每边宽约4米,残高3米,未见 其他遗物。占堡正好控制河口谷道,也正好成了占道具体路线的说明。

由此更西行 20 公里、罗布蓋 子柯自南来礼。遠路至此,沿罗布盖 子柯向南稍偏西行,明恢益山雪墙敷松耸 2、罗布盖 子柯谷不宽,一些地段尺一 二百米。地势愈 東東高,但一路水率不断,青草如茵。再行 20 公里,抵达明恢盖达坂、达坂海坡 高度 4709 米。 她势敬红其拉葡稻高,但酪况较好。据曾经穿越过达坂的人们反映:越明族盖达坂进人巴基斯坦片,道路也比较平顺。斯中国成立前,将什库尔 下 与巴基斯坦地区间的交通往来,均取此途。这条路线,也是中华民国政府规定的 英国驻喀什总领事由印度进人塔什库尔干地区时的"正式"是常路线"。足见其在 有关通道中,是比较利于通行的一条。进入巴基斯坦境内后,沿地较为开阔,顺山势直下,至米斯加尔、帕苏、水库性、帕特,沿两谷转向正南,沿地较为开阔,顺山势直下,至米斯加尔、帕苏、坎巨堤,与中巴公路路线台。更前,进抵吉尔吉特。

在中巴公路修建过程中,沿途发现过不少古代遗迹。如若刻面、磨岩刻石(包括汉文刻石)及佐卢文资料等,可以作为自红其拉甫、明铁盖达坂进人克什米尔 地区古道老向的牛动说明。

#### (三)瓦赫基里达坂通道

此道是通达阿富汗瓦罕走廊的天然孔道,在古代交通史上是值得注意的相 当重要的一条路线。

自塔什库尔干县至瓦赫基里达坂,前段公路路线与團體明帙盖达坂的道路 一致,分道处在罗布蓋子河口。至此,前往瓦赫基里达坂,是沿海拔 4000 米的喀 拉其占尔(这一段亦称火石豐阿)继续两行。河谷较宽,达 2 公里左右,沿途草场



图 35 车前米尔瓦基基里山口,可通及黑赤廊,是处理之路离准上的重要器口

顯住, 路线沿河谷南岸行。 更罗布盖子约5公里, 台地上见一座巨形坟丘, 底周约40米, 圆丘形, 高2米多。 火石壁河南岸 - 处高台地上, 还见到上堡 · 座, 据说是国民营时期守卫这多公诸的 - 外展占。

这些翻越达级的山道旁,如果仔细观察,可以看到高二三十至四五十厘米的 小石堆,沿线断续分布,这实际是一种简单的路标,给不谐路线的旅行者们指示 途径。这些石堆、石犀、虽没有明显的时代标志,不知金自何代,但它们确在明确 指示古道走向,是清楚无误的。从一路水草情况分析,数十人的商队,自塔什库尔 干翻鍊前述:不小坛场通道,沿途给秦均玉问题。



坂醛道的局限, 均必须首先到达东帕米尔的塔什库尔干, 丝绸之路北道, 自喀什噶 尔至阿富汗, 巴基斯坦, 也有多条路线穿越塔克坡巴什帕米尔抵达目的她, 但同样 必须先抵堵什库尔干县城阶在河谷。而抵达塔什库尔干县后, 又有多条谷道可以 通达中亚。交通地理上的这一特殊位置, 使京帕米尔的塔什库尔干县在丝绸之路 分湯 上眉右十分不一般的途位。

从自然地理条件看,在东帕米尔地区, 塔什库尔下县所在河谷,是谷地最宽 间(宽达六七公里),草场最广大(3 万亩左右),地势较低(海拔 3000 多米)的地 区。自此南到达不达,北抵塔合曼,沿塔什库尔干河谷,阜场连片,适宜于牧业发 展,也能保证少量的农业经营,是帕米尔地区自然条件比较优越、人口比较集中 的一分所存。

这样的自然条件、交通地理位置、使塔什库尔干县在历史上具有重要的地位。根据考古调查资料,结合历史文献中的有关记录,有根据认为:前塔什库尔干县城所在地区、就县族代籍会於国都城所在。亦即族代籍综合招誉城外。

"塔什库尔干",突厥语义为"石头城"。县城附近,也确实保存着一处石头城 度址(不少文章、图件,均把满霜犁厅城肯"石头城"相提同。这是一个明显错误。 石头城池围较大,蒲犁厅坐落在"石头城"中,它们是两区时代不同、性质各异的 域址)。我们先后两次曾对这一石城废建进行过行细调查,1982 年并在城内进行 了试根。

石城遗址,处于目前县城北部一处石冈上,与县城居民点紧紧相连。经纬位 置是37°6′×75°13′海拔3100米。石冈西床萨雷阔動岭,赤临宽阔的塔什 库尔干河。河谷至此十分开阔,可分足为四五道支流,自河滩至山前,均为草场。 夏日绿草如前,牛、马、羊酸处其间,钻器点点,被畜草原吐活懵调。

古城遗址依石冈形势构筑。石冈西高东低,南北城墙下为冈峦,中部为凹沟, 高低相差达二三十米。受地势局限,城墙为起伏曲折的不规则形象,但略近方形。北、 南、西三面墙垣仍非常清楚,东面为陡岩峭壁,而且大部分为清代蒲犁厅城叠压。

城垣全长 1300 多米。块石夹土、上石相间叠砌成墙,残高 6 米上下、顶部宽 1~3米。土石厚厚约 20 厘米。北墙,西塘价保存有马面,共见 14 座. 彼此间距 40~60米,测其完整者,顶面矩形,68×4.5米。马面与城垣构筑方法不同,是用 土坯修砌。土坯规格有二;其一,40×30×13 厘米;其二,30×20×(7~8)厘米。 四有有梅楼,西北角楼台基高 6 米,顶面 4×4米,其余三处坍塌成高大土石墩, 根模运过于城垣的宽度。

随冈峦起伏布局的不少房址,仍然可以见出当日情状。建筑主要集中分布在 南、北两块地势高的石冈上。居室一般略呈矩形,长边一般4米上下,短边3米上 下。部分居穹随冈势高下互相储落,房址内见灶坑。

从古城址现状分析,出人古城的通路,主要在面向河谷的东部,依地势顺岩 为出人。城内用水,来自源于西面高山雪岭的新甘沟,为水曲折,自西北角流贯城 中部,形成深沟,出东城后泻人堵什库尔干河。这一自然形势,至今仍然清晰,贯穿城中的小沟仍然流水不断。

为採明古城年代,我们曾在城中偏北一处石冈上南事清理,见出集中分布的 20 多间图室、试圈其四。出土了部分洞片、 校乾元重宝、文物较少。 与之同时, 于清犁厅城地面向下也曾开,深沟,面积 3×2 米。试圈表明; 清犁厅城坐落在平 石基上。除石基在早期曾经有过人们居住活动,其中永有碎毛布,树枝,兽骨等。 值得注意的是在这一量压在清城下的早期文化层内, 出土了,件梵文文 村<sup>20</sup>,符 标是克什米尔地区 3-8 世纪时期流行的一种书体。此层巨石级黄,清理工作相 当艰难,受开拓面积、工力之局限,并未清理至底。在试题成前南,居占城东偏市 部位,有古代佛教寺院遗虚,见题像残部。由于德犁厅城整个坐落在早期的石头 城东部石冈上,部分地段叠压关系层明。早期地层中之物(如毛织物、丝织物、树 枝、兽骨等等),从剖面断层中也清晰可见。我们曾利用这一自然叠压关系,取早 期地层中的木块选谱之物同文保所藏 14 实验室进行年代鉴定,结论为;早期地 层(亦即石头城活动阶段)的年代为距今 1390 ± 70 年,经树轮较正,其年代为距 个 1325 ± 75 年,亦即相当于唐代。

古城所在地理形勢(背山面河),具有明显的汉式筑城技法特点(马面、角楼)。它们与本地土石相同筑城技法相结合。马面、角楼用土坯、明显是在原城墙上增修补建等。据这些特点,而且古城又疾弃在唐代、结合前述这片地区在交通更上的地位。比较优越的自然条件等因素,使我们不能不具体结论:它就是原为渴益陀国都域,后为意岭守提治所之遗迹。

《新唐书·西城传》关于蕙岭守提事,曾有比较明确的记录:"渴盘陀,或日汉 陀,曰渴饭檀,亦谓渴罗陀。由疏勒西南人剑未谷、不忍岭六百里,其国也(按:自 疏勒西南行六百里,正当塔什库尔干河谷)。距瓜州四千五百里,直朱俱波西,南

① 此件文书采库尔在·外力同志帮助鉴定,特此说明、并致谢意。



图 36 增什库尔干磨代惹岭守捉故址,马面犹存



为更好地理解现存石头城遗址确为嵩盘陀国之都城,还可以玄奘(大唐西城记)中的有关记述作印证:"淘盘陀园 周二千余里。国大,都坡莫塞大石岭,背徙多河,周二十余里。山岭连厚,川原藤楼,谷稼俭少,慈麦为多、林树稀,花果少。原 景,真可以说是十分准确的墙法: 石头处一大石岩上,临徙多河。从总体观察,帕米尔地区确实也是川原隆狭、谷稼俭少。由于地势高寒,直至今日,农业生产仍以青稞,豌豆为主。十几.二十年的树木,山下早已成材,在这里却才只小碗粗细。这一切,玄奘的描述实在非常贴切。都城处在临河的大石闪上,正是我们今天所见石头城遗址的形象。"淘盘陀",系伊朗语,意为"山间平地"。对于塔什库尔干河谷这一片地区来说,也是很准确的概括。而在这片河谷内,塔什库尔干石头,是在最重要的地理位置上最大的一座古城遗址,只有渴盘陀都城才能与之相当。

獨盘陀国,存在时间颜长。其境城,似为汉蒲犁国地。但作为癒岭守提城,存在的时间却是相当短暂的。开元中前设蕴岭守提,"安史之乱"以后,河西,陇右为 吐蕃所锡,新疆大部分地区电部一度在吐蕃的统治之下。癒岭延足吐蕃进人新 糖的重要隧道之一, 癒岭守提之置, 就有阻抑吐蕃自葱岭进人塔里木盆地之目 的。在这一形势下,塞岭守接城,很快及于吐蕃,是并不奇怪的。

應時守提存在的时间虽然不长,但其政治意义却不应轻估。它是唐王朝政权 在我国西部边境直接设镇、源兵戍守的一个边远地点、说明了魔岭所在地当时是 唐王朝的直属版图。我们通过考古调查、试掘,明确了魔岭守程的所在,通过考占 资料进一步论证「这里原是渴盘陀国的都城,对研究帕米尔地区的历史,地理, 研究中西交通情况,也具有很大意义。今后应加强对塔什库尔干石头城遗址的考 古发掘,养清楚城的始建时期,进一步通过考古资料,分析这一遗址与汉裔犁的 及报,东清楚城的给建时期,进一步通过考古资料,分析这一遗址与汉裔犁的 珍贵文物,嘉孝丰人已经进入文明,处于奴隶侧发展阶段<sup>20</sup>。这些本市资料,且体

① 新糖社会科学院考古研究所:《帕米尔高原古里》,裁《考古学报》,1981(2)。

表明塔什库尔下河谷这一炮区,很早即已得到了开发,进人战国时期,已有了相 当发展的古代文化。在这些资料的基础上,再作深入一步的工作,古代蒲犁国的 考古文化县元旗得到滑濱的。

#### Ŧ

我们在塔什库尔干河东地区,还进行了一般的考古调查,有关具体资料,同 样有益于我们认识,研究塔什库尔干地区历中。

自塔什库尔干县城,过河而东,翻越坎达尔山,经兴迭到下班底尔、阿克塔木、瓦恰,肖依嫩,再翻越一不太高的达板,到马尔洋。这是一条与塔什库尔干河谷走向平行的南北向山沟。河谷不宽,只一二公里。沿一道小河顺坡而进,沿途见到石堆塞、上城堡,大都分布在河谷两岸低山地上。古嘉地表所见均为石堆,每一区嘉葬数量不多,嘉葬分布的这一特点,与存在定居、农业的地区,形成鲜明的对比。

班底尔乡所在山沟沟谷很装,谷底一水中流,章场不大。金乡人口才一千稍 过。人班底尔沟不远,近乡政府所在,低山坡上见一小土堡。长方形,东西长 80 米,南北宽,40 米,她面不见更多遗迹,遗物。墙里构筑方法是底部为石藻,上层为 土坯夹淀,层层砌垒,现高只2米左右。古堡外见古嘉鲜,同样是表面堆石。考古 所曾试想其一,坚穴土室,人架仰身直肢,随两一件陶器,饰刻画之三角纹,明显 具有早期特征。占堡下,近祠滩之台地上,有石棺,上部分右重板,部分已暴露于 地表。从形制分析,与塔什库尔干县城南34公里处古尔阿勒嘉野近同。此生偿俯临 雅底尔河谷,挖鲥着去斑底尔,瓦恰,马尔洋的隧道、堡寨虽不大,但形势十分险要。

那底尔峡谷、寬不过 1~2 公里,两侧秃山辟列,不见树木,只河谷底部,稍有 小块草场,至瓦恰,峡谷按此精宽阔。瓦恰內内,河西岸,第二台地上亦见土堡,古 墓,外部形制与斑底尔乡近同。古墓数量较多,亦较集中。由于河谷狭、地势坡度 大,夏日每天下午至第二天上午,山上雪水流泻至此,形成汹涌急流。不语有关地 势、道路,不敢随便行走。

由于地势高寒,农作物只有青稞、豌豆、油菜。河谷狭窄,水草局限,牲畜数量 也不多。

去马尔洋乡翻越达坂途中,因汽车故障,中途折返。但在离山坡上却见到 片野葱, 漫布在一条较线凹的潜水构内,高近 40厘米,叶扁平,每株有人七片叶, 对称展开。时在7月底,野葱的紫色球状疣越新开放,远望成带,在荒山顶上,成 为显目景观。据老乡讲,这类野葱,在地势较高的高山夏牧场内,随处可见,生长 牧场色,是水食,逐渐少了。仅以 5-西城传)彩帕米尔为"蹇岭"。《西河旧事》 云:"蹇岭,其山高大,上悉生意,故以名垱",颇为正确地说明了汉代所以名"帕米



尔"为"蕙岭"的原来。"蕙岭",这是一个典型的汉式地名。"丝路"早开,并越蕙岭而而行,从"蕙岭"之名早在汉代已见之于中攀,是清楚诱示了"丝路"的历史信息的。

在介绍有关塔什库尔干地区考占文化情况时,还有一处值得一提的线索。现属塔什库尔干县达不达乡三大队热斯卡木、是一处十分值得注意的地区。它地处中尔莞阿谷,自达不达乡薯马4天可以到达。不大的热西卡木河,是叶尔莞河上游的一条小支流,居民点沿热西卡木河谷分布,河谷宽不足1公里、东西向展开、海拔4000米,俗称"穷托卡依"。从地理位置看,这里与马尔洋谷地相去不远,河谷可以相通。关于热斯卡木的遗迹遗物,塔什库尔干地区不少同志曾从各个角度反复强调。这里内谷不宽,虽只有300多亩的平地,但过去出土文物颇丰。在阿克、波列克见过古代城堡。玉寨坎有铜矿。古文物,陶片、金银饰物等,常有所见。目前由于山高谷绿、灾遇不便一般情况下,与外界联系十分稀少。如从叶城西行、顺叶尔莞河谷走,可以到达热西卡木地区,从热西卡木雕越西若达坂,海拔4900米),可以通达塔什库尔干河谷,这样,与红其拉甫,明铁盖、瓦赫基里达坂通道可以相连通。因此,它也是一条值得注意的交通孔道。这一古道,结合热斯卡木地区已见的占坐、古地、对我们分析自莎丰西人帕米尔的路线、帕米尔的古代文化遗态、此不生、力雷春给食。



## 新疆库车玉其土尔遗址与唐安西柘橛关

新疆库车绿洲, 古为龟兹。在古代西域, 是最重要的政治、经济、交通、文化中心, 或中心之一。在库车绿洲内, 至今许多重要的古城, 关梁、寺院遗址, 仍然屹立于地面。这些遗址遗迹, 是研究古代龟兹的重要史料, 是经过不知多少艰难、幸而存留到今天的无比珍贵的历史文化资源, 对它们进行深人考察、研究, 肯定会大大家伙我们对新疆古代史的认识。 说这一工作值得重视, 并不难为大家所接受; 但实际工作中, 目前还是十分庸弱的环节。

关于玉其土尔遭址,国内外历史、考古学界,早就有人注意。对这一遗址的历史实际,也发表过一些观点,看法并不一致。其中较有影响的观点之一是法国汉学家 P.伯希和提出来的,认为它就是唐代龟兹境内的阿奢理贰大寺。但认真分析 有关历史文献记录及遗址区内的出土文物,会立即发现:伯希和这一在欧洲汉学界很有影响的观点,是值得斟酌的。

笔者认为,全面分析玉其土尔遗址的地理形势,遗迹状况,出土文物,结合唐 代有关文献记录,可以肯定,居于渭干河畔的这一唐代遗址,实际应为居王朝安 屈都护府下的重要关隘——柘雕关,跃在。伯希和提出的,布棚同于淄南,关址在 库车县东北的苏巴什,同样是——竹塘设的结论。今天,已有足够条件予以医正了。

我这里提到的"玉其土尔"遗址、实际包含玉其土尔、夏克土尔两个遗址点。 它们分层滑干河东西岸,隔河相对。且有二称、实为一体,还要说明一点的是 因 为库车、新和两县,今天以渭干河为界。这就出现了一个更偶然的观象:玉其土尔遗址层滑干河东,观属库车;夏克土尔层滑干河西,归于新和。一组有机联系的古代



造址,于是被分割在两个行项基内(见图 37)。 抛文以"库车玉其土尔遗址与唐安 西柘版关"为题, 是因为库车银洲的螅城、传统上可以包括新和、沙雅在内;二 是 E其土尔、夏克上尔既可以一区遗址相视,则用玉其土尔作为这区遗址的代 表 当五 K碼



**用 37 玉草土尔. 更**克土尔達斯位置

玉其七尔、夏克七尔、是维 吾尔语称谓。"玉其七尔"双意当 为"三座歌榭"、"夏克土尔"含 "天玺"意。但在过去的考古著作 中,却是别有名称的。黄文弱称 它为"色乃当"。伯希和则称它为 "鄉勤計尔"阿胡尔"。

黄文弼对这区遗址的考察, 时在1928年。在《梯里木盆地考 古记》中,黄氏曾报道其考察结 声。"……人日,移至千佛洞(指 库木吐拉千佛洞——引者)之 南,库木吐拉村庄附近旧城工 作。旧城名色乃当。遗址尚存。周 约420米,四方形。附近已 开垦 为熟练。会举在被东北隅、拾磨

代陶片數块,间有槽被纹灰陶片,当在唐前。在城北里许,且有一陶片上刻汉字,字迹甚模糊。有土堡一本地人称为'物台',盖为当时守戍官兵雕塑之所,在砂雅河(渭干河)西岸,与河坝洞区东庙相对,亦有古代寺庙遗址一区。……此地为千有万形高塔一座,底宽8米,高约7米,砖砌。形同西安大雁塔,唯顶部已残毁……在城西亦有高塔一座,下为方形,宽约8米,上眺圆形,宽约6.3米,高约6米。城中已生青草。除拾得唐代陶片外,余无他物。"°南页次厕所指达一"色乃治底、城中已生青草。除拾得唐代陶片外,余无他物。"°南页次厕所指达一"色乃治成,城里位置与我们所条的"玉其土尔" 爱。但几十年都比较丰富的遗迹。今天已遭到相当严重的破坏。我们仔细分析一下黄文粥的记录,可以得到的主要概念是,河东的玉其上尔遗址,被称为城。塘程呈方形。周约420米。河西的夏克土尔遗址,被称为大庙。但周围也有类似城垣的建筑,洞长达380米。遗址时代,据地表遗物、为唐代遗存。但不能排除,唐代以前已经有人活动。

伯希和1907年到库车,不仅在这一遭址内进行了调查,而且进行了发掘。他 称这一遗址为"都勒杜尔·阿胡尔"。1982年,已黎正式发表了(都勒杜尔·阿胡尔和 苏巴什)考古报告,详细介绍了这里出土的文物;寺院遗迹,佛塔,佛像残部,壁画

① 者文師、《謀里太倉地者士记》、北京、科学出版社、1958、

残片, 让排墨木质建筑材料, 陶器 处 毛织物等。 从报告中所附进业位署图 不仅 可以肯定这一"都勒什尔。阿胡尔"诸仙 就是今天库车地区人们称谓的玉其土尔 夏克十尔,而日可以看到,伯希和发掘的主要地占,是在滑于河西岸的夏克十尔 (见图 38)。在刊布的地图中,还有一区边长 114×134 米,形盖古保的平面图<sup>①</sup>。 1985 年底, 筆者利用到巴黎访问之机, 认直现客了现在巴黎吉姜姨物馆的都勒村 尔·阿胡尔德址发掘出土的文物。还在巴黎国家图书馆东方手带部看到了这一港 址出上的 200 多件唐代汉文文书。收藏在吉姜博物馆的文物,主要部分已见于上 引发概报告。但同一遗址内出土的大量古代文书、其中包括 200 多件汉文文书,至 今仍深藏在东方手卷部库房,未见刊布,更不必说应该在同一报告中刊布。这不能 不是一个很大的缺点。同一遗址中的不同类文物,被分割在不同的报告中,势必局 限人们对遗址作出完整,科学的分析,甚至会引导人们对遗址产生完全错误的概 念。伯希和认为,这区遗址可能是玄奘《大唐西域记》中提到的"阿奢理武大寺"①。



库车具文管所梁 志祥同志长住座车. 从事库在文物保护管 理工作多年, 对县墙 遗址情况十分熟悉。 在他发表的"座车具 古遗址简介" 30一文 中, 较全面地介绍了 县域占城、佛寺、古燈 燧的分布特点、并论 及玉其十尔、夏克士 尔及汶两外谱计东南

二三公里的座木十尔 (意为沙游),认为它们是一组关系密切的古城堡,是康安西都护府下的雷要由成 中心之一。遗憾的是,文字过于简略,只读了结论,却没有对这一论点讲行申述。

1985 年秋,笔者在库车、巴楚考占工作期间,曾对这区遗址简单进行了调查。 遗址现状已远不如80年,60年前。有美遗迹,已遭到上分严重的破坏。潛于河西 岸的夏克士尔遗址,除一区上塔仍高耸于地面,受到保护外,大部分遗迹,包括多 量房址、绿塘、寺院等,多已毁灭无存。隔河相对的玉其土尔遗址,与黄文粥当年 所见情况比较,也相去甚远,不少遗迹已残毁无存。遗址区内东北角、有一稍高土 塔。遗址区内,尚见不少土食洞室。独表可见较厚面的陶片,具有座车地区唐代陶



① M P 伯考和:《春勒杜尔·阿胡尔和苏巴什》,已禁:1982。

② 伯者和:《吐火罗语与库车语》, 见《吐火罗语者》, 北京:中华书局, 1957。

③ 樂志祥:《库车县古遗址简介》,裁《新疆大学学报》,1981(1)。

器特征。在近年进行过的多次工作中,库车县文管所曾在这里先后搜集到不少唐 代钱币,多开元通宝、建中通宝、大历元宝及不少唐代陶器残片。我们在遗址区也 采集创于元通宝一故。

遺址区内所见文物,不论伯希和,黄文弼还是近年零星调查工作中所获,一 个共同点是:几乎全部都是唐代文物。可以肯定一点,这区遗址的现存遗迹,应该 品值代请在。

为更好认识这区遗址的性质,对这区遗址的准确位置,须强调一句。遗址位于今库车县城西,距离约21公里。自库主县城海库车一喀什公路西行21公里后,在渭干河两岸。遗址的地遇形势是,北传天山山脉的前山地带却勒塔格山, 按起猬干河。房谓"滑干河",是未扎徐河,克农东河在拜城县境汇流一体后的名称。它们在免役尔干佛洞附近汇流,向东转南,穿越却勒塔格山,直洱库车,新和,沙雅绿洲,而形成古代龟兹王国的重要农业生产中心,渭干河水系内,古城遗址连绵相继。渭干河自玉其土尔,夏克土尔下流,河面宽照,自然成为古代龟兹都越西境的一道天然屏礁。

要把握玉其土尔遗址的历史内涵,不能只局限于这一古遗址的本身状况,还 必须把它放在唐代龟兹王国都城或安西都护府故址这一大的布局中,才能更深 埯认识,理算它的历史地位。

关于唐代龟兹王国都城《新唐书·西城传》曾有明确记述:"龟兹一曰屈支, 王姓白氏、居伊逻卢城。北倚阿羯田山、亦曰白山、常有火。"阿羯田山、白山、即今 天山、伊逻卢城北倚天山、彼此相去不会太远。

电兹王城伊逻卢城与安西都护府的关系,据唐杜佑(通典)"边防典"称:"今安西都护府所理则龟兹城也",是安西都护府驻节于龟兹王城内。公元8世纪初,高统 僧意姐从疏勒东返,途经龟兹,也在行记中明确记录:"又经硫勒东行一月,至龟,即息安西大都护府,汉国兵马大都乘此。"慧超行记是个人永历,杜佑(通典)中有关西域资料,根据了杜尔的(经行记),材料同样来自直接观察记录,可以相信。

因此,唐代龟兹王国都城伊逐卢城所在,也就是安西都护府镇城之所在。

美于唐代伊逻卢城的遗址,近年以来,论者不少。全面分析有关方文献记录、 结合现在考古遗址进行研究,笔著以为,黄文弼先生的分析可以相信,伊逻卢城故 此,当在今库车县城东郊,距约3公里左右的皮朝。这里古城遗址仍有途可寻,地 面范围达了公里左右。

龟兹放城遗址的现状, 黄文弱记述比较清楚: "龟兹城在库车城东郊, 位于库 车河(日尔色依)东岸, 西斯大桥里许, 乌库公路槽贯而过, 乌恰河(干河) 流经城 中。该城范围颇大、城墙可见者北东南三面,略呈方形,迂回曲折,颜不整齐。城内除九处大土丘外,大部分已辟为田园。但在地面上,遗物和灰坑几乎随处可见。"应城墙,夯筑,现仍宽 8-16米,高 35-76米不等,外附号面。据现在三面城墙遗迹测置,北墙长 2075米,东墙长 1608米,南墙长 1809米。丙塘遍歷不获,因遇近河线,或已不存,若以东墙长废例西墙,则城园在 20 生左右。是库车绿洲内所见古城遗址中,规模最为宏大的一座古城。 玄奘过龟兹时,曾过址城,他在(大唐西城记)中记法。 龟兹"国大 郡城阁 十七八里"。这一规模 与玄铁所记。彼此基本吻合。

伊罗卢城,作为龟兹王城,又是唐王朝安西都护驻节之所,屯兵之地,是唐代 新疆及中亚地区政治,经济中心所在,不仅城市规模宏大,城内的建筑也会不同于 一般。可惜的是,由于占城一直与现代座车级洲的政治中心——座车县城基本册 连,长时期中,受到各种各样的破坏。但即使如此,在今天的皮朗占城范围内,仍可 见巨型建筑遗迹六处, 萨克利克土拉, 南海嫩, 乌座土拉, 白尖土拉, 哈拉嫩, 皮朗 土拉。古城近郊有大型土丘遗址五处:省鲁拨克(A)土拉、省鲁拨克(B)土拉、省鲁 哈拉、沙雅巴克土拉、麻扎甫塘等遗址。这些土丘遗迹、最高达 9.4 米、周閉达 150 米。所有上丘遗存,均见古代文化遗物,廣代钱币,则器,或有夯土、柱础、砖瓦。黄 文弼曾发掘其中的喀拉斯,在廣代文化层内,出土大型雕訂 30 多件。 请证范围内 所见簡点、板瓦、蓝纹砖、铺地莲花砖、莲花纹瓦当均明易具有唐代风格。其中的莲 **步**纹 忍冬步纹铺做砖 与西安所见底太明宜麟簿殿出土铺地砖风格大劲相同。 滞 业 范围内, 也不断见到开元通宝, 大历元宝, 建中通宝及"中"字钱等。 面对发掘, 调 查中这些遗迹遗物、故黄氏在《新疆考古发掘报告》中结论:"这些遗址的活动时期 应在唐初至唐末。若把这些遗迹与历史记载联系起来看,可以说这个城县唐朝在 龟兹所建立的一个政治中心区,或许是唐朝安西都护府的所在地。"而在《略述龟 兹都城问题)一文中,则明确认定,唐代龟兹王都伊逻卢城,在上述皮朗古城无疑。

唐代龟兹王城、亦即安西都护府故城位置明确后,一个肯定的逻辑结论是: 玉其土尔、夏克土尔古遗址。是位于龟兹王城以西约 24 公里的一座古址。24 公 里、约合唐里 60 左右,正当古代一日拜程。遗址有城坦环绕, 控据渭干河谷, 它完 全可能就是(新唐书,地理志)中提到的, 自安西西北去怛逻斯、西去藏勒大道上 的第一座置要关键——柘樱关关址所在。

Ξ

磨安西都护府下有柘橛关,关在安西都护府西向怛逻斯、疏勒的大道上,而且

① 黄文何:《新疆考古发掘报告》,北京:文物出版社,1983;《母述龟兹都城问题》,我《文物》,1962 (7-8)。



是出安西都护府后的第一座关路,这在(新唐书·她理志)中,有明确记录。

(新唐书)卷四十三(地理志)称。"安西西出柘椰关,渡白马河,百八十里西人 便毗罗硕。经苫井,百二十里至俱毗罗城。又六十里至何恋言城。又六十里至接换 城、一曰威鹿戌城,曰姑墨州,南临思泽河。乃西北渡救换河、中河,距思浑河百 二 十里,至小石城。又 二十里至于圆境之胡芦河。又六十里至大石城,一曰于况,曰温 肃州。又西北三十里至栗楼峰。又四十里皮拔达岭。又五十里至倾多城,乌孙所治 市山城也。又 三十里赛真珠河,又西北渡乏驿岭,五十里渡雪海,又三十里至碎卜 水、傍碎户水五十里至铁海……"更前,抵碎叶水、碎叶城、景后报达怛罗斯。

同书地理志,还提到安西向西有另一条重要路线。这就是,从"安西西出柘橛 芜",抵查换城后,与去但逐斯道分路,斜向西南"……"渡季河,百八十里有济浊 饵,故和平铺也。又经战达干城,百二十里至遇者馆。又六十里至摄史雒城,龟兹 境也。一日郡头州,在赤河北岸孤石山。渡赤河,经岐山,三百四十里至腹芦馆,又 经达清城,百四十里至庙勤雄……"

(新唐书·地理志)的这些材料,取自唐人贾耽(四夷道理记)。因此,这是唐代 人记述的唐代交通地理,比较准确,可信。

唐代,自安西都护府,经过热海抵达怛逻斯的通路,在唐代中亚地区,是一条 十分重要的交通下线。研究中西交通及中亚文明的著名学者向达先生,曾特别名 称这一古道为"热海道",说它是"古代中西交通上一条最有名、最频繁的大道"<sup>©</sup>0。

自安西到疏勒,这条等道,其重要性,实际也不次于前者。它沟通四镇,维护崇 王朝对新疆广大地区的统治,或进一步通过疏勒去大宛(费尔干纳盆地),安息(伊 阴),交通西亚,欧、非,均须凭辖这一交通命脉。而柘腰关,维郡于达两条交通干线 少上,由为维护其安全的一个细胞,其他位之重率,非面沿金,是不言自相的。

关于"热海道"或龟兹一疏勒间交通路线,虽然(新唐书·地理志)中所提的每一个城镇,它们的故址准确所在,今天还没有完全揭示清楚,但因为一些大的城镇,山路是了解的,所以汶两条路线的具体走向,路线,基本县明确的。

先看"熱海道"。"白乌河",即渭干河。(中国历史地图集)已揭明这一结论。俱 毗罗磅,是今天仍然领担于库车、阿克苏绿洲之间的小沙镇, 接换城,在今天阿克 苏温宿附近。去琉勒的大道,至彼换城后,斜向西南,彼此分路。而"热海道"则自 梭华循天山顶行。

胡芦河,是源于天山的托什下河。大石城(丁祝、温肃),在今乌什县境。自此, 斜向西北,将别选里河谷人山,翻艘接达岭,即天山有名的隆道,海按 4284 米的 别送里山口。唐"按达岭",今天称"别选里"山口,读音一直未变。这是一条天然的 名道,自乌什去伊塞克濑方向,除此谷道,即无路可行,近年。考古了作者曾经教

① 向达:《西域見闻暗记》, 裁《文物》, 1962(7~8)。

次进行过调查。自乌什向西北、经过沙铁、喀拉玉尔江、日当耶、味塔拉、阿克吉占 伦,即可翻越别选里山口。乌行相当便利、一路不乏水草。沿途,见三座仍然耸立 的占代烽燧、栗楼烽,当在其中。烽燧附近,尚存墓畔。这些、帮助标示了古道走 向。 翻过别选里山口后,过热寒(今伊塞克潮。伊塞克、突厥语意为热),最后到达 怛罗斯(今哈萨克斯坦境内江布尔斯近),进入了锡尔河流域,由此西到咸海、里 海周围,人欧洲;或转南到大境、大灾。泉。都相当便利。这条通路,在沟通亚、欧 之间的往来上。自双这座——自民于北索上等的验位。

自龟兹到疏勒, 这一千线,前一小段与上法"热海道"是一致的, 经有概关, 健 俱毗罗顿, 抵货换城后, 转折向西南行。基本上与略什噶尔河(亦克孜尔河,喀什 幅尔河,目前到巴楚即已前底,过去,自巴楚以东,仍见季节性水流,直到阿克苏 以南,与阿克苏河,叶尔羌河合流,成塔里木河,东流)方向一致。和现行公路相比 较,走向虽一致,但实际路线更偏南。古道上的据史鄉域,在今巴登县的托库农萨 来。古城傍近,有图木休克佛庙遗址。20世纪初,伯希和在这里曾盗掘许多珍季 势,20年代,黄文旁也曾连这里进行过调查。50年代末,李遇春同志曾在托库农 萨来古城进行过发掘, 依南北朝到唐,宋时期很多文物。笔者1985年也曾在这里 进行过调查。占城所在地理位置,正当克及尔河北岸一座孤立的石山之上,与(新 唐书、地理志)中所称"据史鄉域······在赤河北岸孤石山",十分契合。故长期以 来,历史,考古界,一般都同意,托库农萨来古城为唐极史徽城所在。

据史德城以东至蒙換之间,在近年考古调查中,先后发现过泽梯木、柯西梯木、末木拉克梯木、旁梯木等驿馆造址及阿克沁城堡。蛋依擦棒木、都块梯木造地等。它们彼此连续成一线,相去5~10公里。遗址显多已沉浸在沙碗之中,但仍采集到不个南北朝、唐,最晚到宋代的皖市,还有唐代特征的陶器,色兹文殁陶片,井见古代渠道等<sup>20</sup>。与上引《新唐书·始理志》揭明的自接换城到据史德城之间的驿馆遗址,明显有密切关系。其中的穷梯木遗址,在托岸改萨来北稍偏东,距离28公里,系一方型土堡,范围60×64米,增组残离55米,土坯碗筑。城堡内,外,采集到相当多置鲁面把于陶器,开元通宝、乾元重宝、大历元宝等唐代钱币。从出土文物可以看到,占堡在唐代曾有相当繁荣的活动,而它与据史德城之间的距离又相当60唐里左右。依被认为是"爆养馆"之所在。可以说是肯之成理,持之有故。

自巴楚托库孜萨来古城而西,抵喀什市,即唐代硫勒镇城所在。

这条古道的走向,受地理形势的局限,与今天阿克苏到喀什的公路走向,大 概一致,但具体路线更为偏南,不少地段已沦为沙碛。究其原委,主要可能是与水 道及水流量的变化有关。

古遺至硫勒后,南可去于阗镇;西南人帕米尔,到渴盘陀可转大夏、安息;西越天山,翻达坂,可至大宛。交通路线,可潮四通八达,它在丝绸之路上的历史地

①② 排膏文:《巴楚—柯坪古丝道调查——最近"济法信""请者信"之地望》,我(新疆文物), 1985(1)。



#### 位,当然不能轻估。

武从龟兹王国的统治者或安西都护府大员们计虑,为维护这两条交通路线的 安全、秩序、要在沿线设置各种关键、驿馆、而第一座关隘,肯定就要安排在渭干河 渡口,因为宽阔的渭干河,是安西故城西向第一道大然屏礁,往来商旅、使节星验 过所,当以此最为便利;而且,距交西正当。日驿程,设关置馆,有自然的需要。所 以,西出安西都护府后的第一站——布霍关,设置于此,是最为合适不过的。而不 设置方理。图象合让人子法需题(5.

这一逻辑分析,周连宽先生亦曾揭明。他在(从园支国至陂禄迎国的一段行程)一文<sup>©</sup>中说:"此安西西出之柘橛关(模望台)应在库木吐拉于佛洞之南,木扎特河东岸。"这一结论,是很合惊躁的。

#### 四

病代于交通验要之处设置关檗,是遵循一定原则的。因"关为洁暴之所",所以 "獨必据验路"。根据这一原则,选定关址,要考虑"临水挟山,当川限谷,危墙祭赃, 克扬青金之势","居于要会之口,实堪控扼"<sup>5</sup>,才算得符合条件。这些条件,是从安 今防卫需要中总结出来的。

安西都护病所在的龟兹王城,她理形势非常险要。它北依天山及其支脉却勒 塔格山,东有摩车河,西有渭干河左右拥抱,南向岳檐大漠。堤渭依山带河,形势天 成。不论是长期统治库车绿洲的龟兹白氏 E室,还是决定把安西都护府驻节于此 的唐王朝统治集团,都是曾经从吴要典理角度认真分析了这一地理形势的。

要使古城安全固著金汤、当然不能仅仅依靠这种背山依水、面对大澳的自然 形势,还必须因势而用,在古城北面山谷、左右河川上设置必要的关梁,控制交通 隧道,才能使自然的险要形势转化为现实的防卫优势。

不论是龟兹 E 室,还是安西都护,从自身统治利益出发,都是这样做了的。 这从现在考古遗迹,讲行分析。

### (一)雀离关

史輔中曾见斯書有雀商美,但却未见龟兹雀高美的记录。玄奘在(大唐西域 记)中,记述龟兹境内有二。昭信服"伽蓝、彼此隔河,东西相称。伯希和在其(0块 动与库车语)一文中,从语言学角度,论定"卷高"同于"昭信服",提出不仅有卷 高等,而且有雀离关,遗址在库车县北稍偏东的苏巴什。而唐代龟兹,在交通中要

① 周速寬:(大磨西城记史地研究丛稿),北京:中华书局,1984。

② (宋)王溥:(唐会要)喜八十六、关市。

之处置关设寺,彼此同称,非止一见。实际遗址也显示了古代寺院与关隘并存的情况,故本文明确提出"雀禽关"的存在,并予申述。

对东西昭估卧佛与遗址,黄文弼在(塔里木盆地考占记)曾详予记录,名之为 "苏巴什"占址。并在(塔里木盆地考占记)中,刊布过他东侧的城关遗址的平面图。 把省商寺遗址,称为苏巴什占城,算得一谈。但其所以有此谈,很可能在于,古专遗 址群中,确实见一古代城壁。笔者1985 年在这里调查,占城堡仍然保存完好,作为 一页重点支物保护单位,故立于旅差。

城堡设置于库车河(侧厂河)出却勒塔格山口处。居河西岸。南北略长、东西销 接。南北长约150米、东西宽约100米、等墙仍高达5米以上、只南边一个方向有门 道,并见瓮城。黄文俩在这里曾采集到古龟兹钱币及波斯翁米亚王朝时期库思老二 世时(651-702)所铸银币。城堡以北、以南、为大片佛教建筑遗迹。在南北近700 米、东西近200米的范围内,佛塔耸立、寺院截然,虽都已倾楣,但残迹显示的宏大 规模,仍给人以很深印象。在库车河东岸、依山势走向,亦见南北延伸的古代堡墙一 段,残长近百米、耸立于山脊之上。而在长500多米、宽150多米的范围内,同样是 债寺佛塔丛丛列列,佛数整像戏段、壁画残块仍可辨折。隔库车河彼此遥遥相对的 古房、从象的佛教遗迹。总示了很不了常的规模。气势。



獨自天山的库车河,穿山整谷100多公里,至此,奔突穿出却勒塔格山口,泻 人库车皴粥。而与雀高寺共处的前述关城,正好控制了这一却勒塔格山陷口,成了 龟兹王坡北面的一座关梁,一座有力的屏卫。关城与雀高寺共存一处,据唐代通 例,名此关为"雀离关",是言之有理的。

自龟兹王城北行,40多里后,即为雀禽美。过关上行,逐渐进入天山。沿途水草原塞。进入天山腹地后,有一高山湖泊(可能就是玄奘在(大唐西城记)中提到的"大龙池"),过湖,斜向东北,有小道可入尤渤都南草原。自尤勒都斯草原、转南"有原水"的一种"大龙池"),过湖,斜向西北,可进入特克斯盆地,与伊犁盆地相通联。尤勒都斯草原,水牵花住,是十分理想的故牧场。唐代,也曾是西突厥的蛮要牧业基地之一。因此,拱卫唐龟兹王城——皮朗占城的东北方向,控制库车河谷,是至关重要的。有见于



此,在控扼库车河进人绿洲的隆口——却勒塔格山口,设关屯兵,就是再自然不过 的一件事了。

对库车河两岸的佛寺遗址,海内外有关学者,一般都认为是玄奘所记的东西 昭估卧佛大寺——即雀离大寺。而与雀离寺共存一处,控扼却勒塔格山隆口的 唐代关翚, 款之为"雀离关",当然也是顾理成意的。

### (二)盐水关

"盐水关"一名,文献未见著录,考古发疆文物中,有此关名。自安西到姑愚,即自库车绿洲到阿克苏,除穿越山前文壁、沙破外,还有一条山道。这就是自库车县城向北,人和勒塔格山中的盐水构(以沟水微咸而得名),翻过地势不高的拉巴特达坂,过克孜尔,姜里木,拜城县,直西行,可抵阿克苏。自拜城斜向西北行,沿木扎特河谷人天山,翻木扎特达坂,可抵伊犁河流域的昭苏盆地。因此,盐水沟峡谷,唐代在沟通安西或龟兹王国与姑墨,西突厥之间的交通上,也是一条不能忽视的通道。

多年来, 笔者曾敷庆过盐水沟,由库车人拜城克孜尔。沟谷寬不过 20 多米, 崎 宏央時, 曲折回环。 | 肩库车方向人沟, 不远即见一古代石垒。耸立于沟谷西岸石壁 走。高仍三四水,今名夏德朝。深入四五公里, 又一石垒, 耸崎于峭壁。均以块石、 土, 树枝相叠砌。



图 40 龟兹北境盐水沟峡谷古堡

1907年,伯希和在人口第一座烽墩处进行 发掘、得相当數量古龟兹文木筒、借大多現根。 "仅有数枚尚保存未题。其简为长方形、赏在8~ 16 厘米之间,高在4~10 厘米之间,范之四面中 间,刻有 V 形缺口,盖为以绳编连之处也"<sup>20</sup>。烈维 曾泰连其中最宗整的一枚木筒、文意为。

"Ywartlas 书于……在盐关。汝自适用此符, 現自……来,借行者共十人,马共五匹,牛一头, 放行勿诘, 汝亦不得有所留存。 Ksum 二十年 七月十四、Ya. (署冬)"。

"盐失"一称,各简均见,是这里的关名。从 简文内容,可以明确,是唐代"过所"类的证书。 唐代规定,"过历上具所将器仗色目,然后放过。 应过所上不具所将器仗色目数者,一切了宁捉 处勒留""。包弦虽使用本族语文,但同样建行这

① 照维:《所谓乙种吐火罗语即龟兹语者》,见(吐火罗语考》,北京:中华书局,1957。

② (宋)王泽:《唐会要》基八十六,关市。

一规定,在过所上明确写清随行人数、马匹、牛皮等,以便查验放行。

木简上,多处见龟兹国王 Swarnate 的签署,经还原,当为7世纪中叶龟兹国 E 苏伐曼的龟兹语称。木简是唐代实物,于此可得明证。而唐代,在盐水沟峡谷 中,置有"盐水关",从现存占保及龟兹文讨所,可得确证。

盐水沟,是却勒塔格山中 · 条很小的隧道,但可通妨暴及天山以北的西突 厥,就不能轻忽,必须置关戍守,审查一切过往商旅行人。于此,可见出龟兹王城 周围的所有綜谷盼路 警卫是很严密的。

### (三)柘橛关

前面會经说到,潤干河是唐代龟兹王城西边的第一道天然屏障,唐代文献中 腰见的西出安西都护府后的第一座关隘——柘櫃关,必然要设置在渭干河渡口 上,作为控振渭下河谷的要案。这里,较细为之说明。

渭干河,是龟兹王国境内最主要的一条水道,《水经注》中称之为西川水。上游有二、西支为木扎特河,东支为克孜尔河,皆震于天山冰川。它们下流到阵城县境克农尔千佛洞附近,汇流为一,称"渭干河"。它穿越却勒基塘市山,进入库车县城,是库车绿洲上一条主要的生命额泉,库车、新和、沙雅县境许多汉、潜时期的古城。在床ç中之分,据在渭干河水系之内,龄滑干河面牛车,发展。

沿渭干河谷上行,到其上游木扎特河谷,沿木扎特河谷上侧,沿途水足草茂, 乌行便利,进入天山,翻越木扎特达坂,即可进人伊犁河谷的昭苏盆地。昭苏盆 地,为理想的高山牧场,汉代乌孙,磨代癸聚,均以此为理想的牧地。这一通道,自 古以来,也一直是沟通天山南北的通道之一,乌孙,突厥与龟兹,或通过龟兹与中 原联系,加拳截此路线而出人。

过渭干河,斜向西北行,进人托什干河谷,鄜别迭里达坂,过伊塞克湖,到恒罗斯,是前面说过的"热海道"。通过"热海道"进出安西,也必须通过渭干河这一天堑。

过潤干河,斜向西南,到疏勒镇。疏勒、安西之间联络,还是必须受渭干河的制约。

这种自然地理、政治地理形势充分表明,距衡电兹都城 24公里左右的消干 河口,必须置关戍守。在这里设置的关城,其重要性,远过于苏巴什河口的省高 关,盐水沟峡谷中的盐水关。不在这里设定,会直接影响都城的安全,影响几条主 要干线上的交通秩序。常识表明,不仅要在这里设置关城,安排驿馆,而且必须派 胜较多的尽员,以利于安西郡沪府的军事防卫。(新唐书·地理志)中的柘蚕关,不 设置于此,确实是难以想象的。

如果只有文献资料,而没有考古遗址的印证,当然也会使最后结论受到一定 影响,而现在是考古学家们,在渭干河口,确实无误地发现了唐代城堡,它们屏蔽



河道两岸,控掘出人却勒塔格的山口,堪谓"临水挟山,当川限谷"。面对这样的事实,再不把这域堡遗址,名正言顺地说明为唐柘橛关之所在,可就真是说不过去了(服钢 41)。



图 41 柘银关地理形势图

## 五

玉其土尔、夏克土尔是唐安阿塘内的柘橛关,前面已作了充分的论证、自觉是证据曲雷,铁案无疑。但不仅如此,在伯希和发掘的资料中,还有强有力的内证,有助于证明这一结论。这些发温资料。尤其是这里出土的 200 多件仅文书资料,少为人知。更糟的是伯希和曾将这里出土的一件有关柘橛关的汉文书资料,因记忆错误,在未查核原件的情况下,说成是出土在库丰河口的苏巴什,并在前引的他很有影响的一篇文章"吐火罗语与库车语"中,据此而作出了柘橛关在苏巴什,柘橛关即为省高关的结论。长期以来,影响很大。1985 年底,笔者在巴黎时、得机会看到了这批议文资料,并手承了其中的绝大部分资料,也从文书的原标出土遗址号,看到了伯希和当时的这一错误。利用这部分汉文资料,可以大大深化 爱们对柘橛关历中始价的认识。

出土在这区遗址内的汉文书资料, 共212 件(伯希和共编 249 号, 但第 157 ~ 200 号空缺, 不见文物。而其中第 157 号文书, 又包括七小块。这样计算下来, 实际现存汉文书资料, 为212 件)。 其中, 除几件为佛经秒件外, 几乎全部都是世俗文书, 大多是唐朝官府文书, 可以见到涉及安西都护府、龟兹都督府、拓橛关的文字, 及有关中恩, 梅布劉勃, 征安参授, 供应马匹及支领马县, 借龄到纷, 私人书信

等,涉及多方面的社会政治、军事、经济状况。文书残纸上,见唐代"麟德"、"开元"、"天宝"、"上元"、"大中"、"大历"等纪年,从状牒格式及这些纪年,可以肯定文书为唐代港在。

从这批文书资料,可以肯定:所谓"都勒杜尔·阿胡尔"遗址,虽包括有佛教寺院(文书中,即见到"河西芋"、"白寺"等名称),但绝本是任何。区佛教寺院,或者为伯希和曾假定的阿奢理或大寺所可以承当的。遗址的性质,明显是安西都护府周下的一区重要军事,政治单元。这里驻有军队,承担着电田的使命。有事馆,驿馆内有供差的马匹。往来的"行客"、组织成"行客营"。居民中,有坊、里及村的不同组织,除佛教信仰外,还有祆教的信徒。文书虽极为残碎,但 200 多件材料,字里行间,还是透露了许多方面的历史信息。把这区遗址,结论为重要的柘橛关城,县宗会始禄件雕的。

出土文书中,有两件文书,更直接涉及到柘櫃关。

其一:文书原始编号为: "pelliot Koutcheen D.A27" (D.A, 乃 Douldour—Aqour 之编写) 意为"伯条和 底室 都動針尔—阿胡尔、27号"。

文书为·极小的残片,存字五,但两字已残,可判读为:"……大至柘匮关"。 其中"大"字,只有一横、一捺,成"七"形,"关"字,只余关上两点"'"",其下纸残损。 所以,可以肯定的只是"至柘匮"二字。 伯希和在 1934 年发表的"吐火罗语与库车 语"中,介绍这一资料说,"我在 1907 年得有一纸片,不幸观令不在手边,可是我确 未忘记其上有'柘匮关'名,情无其他指示;我拾得此纸片之地,就在苏巴什西边废 址中,直宫之,在"西柘匮辛'所在之处。"裕粮发书的原始编号,可以乘得得楚,伯 希和的这段文字,存在一个重大的铺设;把出土在库车县城西的都勒杜尔·阿胡尔 遗址的这一文书,记在了位于库车县城北稍东的苏巴什遗址名下。所以出现这一 差误,因为仅先记忆,未查原件。而这两区遗址又都在库车县内,那是出现过大量 (粉乾文物的遗址,时间又在 27 年以后,导致这一卷4 不难理解。但这一张孤字载 份的参设,如早春份本务如个新新雕茶址所存的,即思丰甸了一个错误的方面。

文书之二,编号为"D.A 80"。录文为:

东界移伐离支庄界田苗今见干樵不得水

石 颚 祛 录 上 户 差 种 家 曾 有 □□□件 庄 田 苗 干 滑 其 水 糖 至 柘 橛 所 由 相 推 其 麦 在 场 内 伏 塑

这是一件关于出苗状况向上呈报的官府文书。从残文看,移代离支庄界"田苗 干粮"、缺水受灾;而"拓赛"则"其水频至",遭遇很不一样。看来,"拓糠",是一个近水的所在。

推敲这两件残文书的文意,似乎可以理解:第27号残文书"至拓橛"三字,实际可能表示着这件文书的终点站,要送达到拓橛美。而80号文书,是一件呈报上



① 伯希和、烈雄:《吐火罗语考》,128 頁,北京:中华书局,1957。

级的公文,申述田作事务中的问题,一些地段干旱少水,一些地段如拓橛所在则其水频至。須要说明,句的,这里的"拓橛",与上一文书中的柘橛用字不同,但"斩"、"布"二字,形近音通,所以,实际指的是一个地方。这个问题,下面还要说到。这与标橛关上当渭干河畔,且处干渭干河中部,水量允沛,是密切相关的。无疑,这又为我们能价依娜关比较存,毛蛀土尔、夏台上尔,都供了进一步的内证。

唐代文献中,提及"柘橛"的,还有唐代僧人留下的(悟空人竺记)。唐朝僧人悟 空去犍陀罗求法,途绘龟兹。在他公元8世纪完成的行记中,提例"安西境内有前 跋山,前贱寺。复有耶蒙墨鸡山,等婆墨鸡寺。东,西括橛寺,阿遮哩或,寺"<sup>20</sup>。悟空 在这里,也记"柘橛"为"拓橛"。关于这个问题,在前引伯希和"吐火罗语与库车诺" 中,他曾进行过分析:"此私概律名,究何所指'沙嘛,烈继读上一字为"记",是因为 拓字之一读法,拓跋之柘即从此读。然此字具有数音,唐代译音用字即从其第二读 音,应读著('\*\*'远》,因字形之易报,唐代译文时常游客于拓('\*\*'远》,因字形之易程,唐代译文时常游客于拓('\*\*'远》,因字形之易程,唐代译文时常游客于拓('\*\*'远》,因字形之易程。唐代译文时常游客于拓('\*\*'远》,

同在龟兹都城西门外、同以"新棚"为名称,可以肯定,自安西西去的新棚关,与悟空所记的东,两杯棚寺。是在一个地方。这就是今天单车锻制上的正某上尔、夏克土尔遗址。黄文鹀的调查报告,伯希和的发誓预料,目前仍存在于地面的遗迹,都有力地说明;这里既有控视渭下河的古代关城,也有与关城共存的大型佛寺。遗址分处河道东西,战有东柘棚寺,宛柘棚等之分。这是寺;而文城,看来也是两岸均见设备的,因此把柘棚关称为"东、西柘棚"关、揆诸情理,实际也未尝不可。伯希和在论述都勒杜尔。阿胡尔遗址时,只注意了大量佛教文物一个方面,对与佛亭并存的城堡造迹。发掘文物中大量的馅碎。 电成文字 《冬季不见《这至伯希和古此,对这推文书,他用未进行过整理》,自然就无法不失之于片面了。从实际情况想。在佛教势力弥漫的唐代龟兹、任何一个居民、经济中心,都难免会有佛教

<sup>○ 《</sup>福安人世记》, 北京新條《七篇報》, 展五十一直, 申發報, 三。

寺院的存在。柘鬱关,既是一处交通枢纽,一处重要的军事关隘,而且地近大河, 农作方便,又成了一处也田中心,兵士,随军家口,南膝……人口必不会少。这样, 出现佛教寺院,就是一个自然而合理的现象。而在柘鬱关出现的佛寺,人们简称 为柘鬱寺,并随方位而区别为东,西,可以说,都在情理之中。既有东,西柘橛关, 又有东,西柘栅寺,可以说是空令合理。

### 六

根据现有遗址、出上文物、历史文献记录、本文的明确观点是: 唐龟兹王国都城——伊逻卢城、遗址在库车城东的皮侧村, 即皮朗古城。古城北稍偏东, 距约 40 华里的苏巴什, 是昭怙匪大寺及省南美所在。而柘橛关及东, 西柘橛寺, 则在库车县西 24 公里多的渭干河口,遗址为今天的玉其土尔, 夏克土尔, 也就是黄文粥的 色乃当, 伯希和所称的都勒杜尔, 阿胡尔。

伯希和认为柘橛同于雀高,她在苏巴什,这一错误,不仅在于记错了文书的 出土地点,而且在于,如柘橛关在苏巴什,则通过柘橛关,根本无法走到怛罗斯, 疏勒,因为方向反了。伯希和的这一观点,既称有出土文物的根据,又有语言学根 报,当时发表后,在欧洲汉学界,国内治新疆史、中亚史的学者群中,影响很大。今 天是应该予以澄清了。

因为抱柘橛关、柘橛寺都放到了苏巴什,伯希和对他自己发掘过的都勒杜 尔·阿胡尔遗址,则提出一个说明,认为它可能是龟兹大寺阿奢理贰之所在。这也 是一个不正确的结论。

阿着理贰大寺,位置已明确在龟兹都城西北;而玉其土尔的位置,则在皮朗 古城以西,方向不能统一。阿鲁理贰寺,是龟兹境内大寺,电兹王曾任该寺上持, 玄奘过龟兹时,该寺主持为龟兹最有影响的高僧木又德多,其嫂棵不同于一般。 从这两点分析,个人观点,颇可以将这一阿奢理贰大寺,与皮朗占城西北的库本 吐拉石窟葬相当。库木吐拉石窟,在库车最洲内鬼存几及石窟中,是规模最为宏 大的一处,可以与阿奢理贰相比拟。而且,自皮朗占城到库木吐拉,必须过渭下河。

还有一条资料,可少有助于这一论点。在都勒杜尔·阿胡尔遗址中,还见到一件汉文书资料,伯希和编号为 D.A21,文书较残蔽,残存文字为:

珠状 空

境遇去赘王所置合口多

糖仰六月法会僧徒云集余时

郵务重降谨咨 森启

浓当院持读似少风度望察力



#### 信至旁请坐其坐其妙珠道

经残存文字看,是妙線因举办法会事,向上呈报的状文。"瞻仰六月法会,僧徒 宏集",与玄奘在(大唐西城记)中形容龟兹佛教大会时所称。"每岁秋分数十日间, 举国僧徒皆来会集,上自有王、下至上庶,制废俗务,奉持斋戒受经听法……"的情况,颇相互契合。这一大会所,是在龟兹"大城西门外"。举行法会的话动,也涉及到近处的新疆寺,所以妙躔发商商请协助。柘疆寺与大会所,相去当较近便,而至阿 齊題而大寺,还必顷而且北方向,被过渭干河,才能到达。这一方位,与今天居渭干河北岸,却勒塔椿山南疆的库木址拉石窗能應方位,也可以说是正好切合。

法国学者伯希和的汉学造诣、100 年以来在欧洲汉学家中,是屈指可数的,他 通过语言学研究,探讨古代新疆的民族语言、宗教,历史与文化,发明不少。但在 论及柘棚关时,他忽略,无视公认为可信的文献记录(如(新唐书·地理志))中在 关柘棚关方位的文字,对赫然存在的考古遗迹。文物,不予全面分析,而仅仅局限 于一字一词的语音复原、考证,终于导致将"柘橛"等同于"雀离",把应在都城以 西、渭干河上的柘棚关,放到了库车河上的苏巴什,真可谓火之牵壓而是之千里, 这对研究历史语言现象无比复杂的古代西城,不能不说是一个值得总结、重视的 经验验证。



## "刘平国刻石"及有关新疆历史的几个问题

新疆维吾东自治区拜城县境内的东汉永寿四年(公元 158 年)"刘平国治关亭 颂"刻石,是国内外历史考古学界早就注意到的一块重要摩岩石湖。自19 世纪晚 朔发现以来,国内不少学者曾千著永,研究,如王帡楠(新疆访古录)(此书除 著录 万杯)柳自己对别石文字的分析外,还附录了王仁俊,叶昌炽对刻石文字的记录、 分析/柳庄《西隆石刘录》、王回维《观堂集林》、黄文弼《塔里木盆地考古记》等 书,对刻石均有介绍,分析。

由于刻石所在岩壁凹凸不平,长期暴露山野,风雨浸蚀,清光绪初年发现时, 字迹已多漫漶。以后影响新大,拓录者不乏其人,使过去从不为人注意的山沟刻石 成了一处知名所在。随之也出现了不少有意无意的破坏,字迹更加不清。因此,随 拓录时间的先后,各家畜录文字妓异。1928年,黄文弼先生在拜城考察这一刻石 时,已"情字多树蚀,不尽可辨"。但他还是据自己考察,对此前正仁後,叶昌炽火,五 树楠,王国维等各家关于该石录文进行了校勘,辨订,并结合附近遗址遗迹对及 内容作了分析,研究,近乎是进行了一番边结。此后,似未见有不同意见发表。

新疆博物馆"历史文物陈列"中,有一件"刘平国刻石" 拓片,是清光绪五年 (1879 年)所和,时在刻石阁附发现之后。字迹虽亦優趣,但大多数文字尚可辨析"。 用以較对有关著录,尤其是黄文弼在(塔里木盆地考古记)中的有关结论,在不少 重要文字上可作重大补正,并可进而设明新疆古代史上几个具体网



① 黄文明:(塔里木盆地考古记),北京:科学出版社,1958。

② 这一拓本,曾发表于《新疆出土文物》,图四一,北京:文物出版社,1975。

新疆博物馆藏光绪五年"刘平国刻石"拓本,有乌程施补华题跋,叙述刻石发理的经过。当时诸军"过其城",发现这一摩岩石刻。由于"字漫漶不可识,以告余,



图 42 刘平雪治关事诵到石拓片。收存于 新疆博物馆,记述了龟兹左将军刘平国章秦人 孟伯山等唐石藏关的事迹

疑为汉刻。余斋下节帥张公、命总改王得 魁、大令张廷梯具毡梯裹粮往拓之、得其 点划……"邙这里的"节帥张公",是左宗棠 好本等。《德史縣》中有传。此前刻石 乎并未为世人所知,所以施补华曾"命工 拓敷十纸,分贻晦内朋好"。当时得到拓片 的周、烈敷年后曾称普此幅拓片为"时 初新本"最为清朝完善。未及敷年,其第 五行之首。坚固以下残敷十字矣!"

拓片上下,除施补华,周大烈外,还有 王慶生,獻伯羲等人題敬,名章。后拓片传 人陈叔通先生手中,拓片左下角有"陈叔通 读碑记"印章。新中国成立后,为利于开展 新疆历史,文物研究,除叔通先生又将此居 片册于了新疆博物馆。因此,新疆博物馆编 拓本,应是发现时初拓本之一、杂足给贵。

对这一拓片文字比较清晰的部分,施补华普经作了记录,直书于拓文之旁, 文为:

"龟兹左将军刘平国以七月廿九日发家 从秦人孟伯山狄虎贵赵当卑

当車程阿克等六人共来作

谷关八月一日始新山石作孔至 日

坚固万岁人民喜长寿亿年宜

子孙永寿四年八月甲戌朔十二日

乙酉直建纪此东乌票关城皆

将军所作也"

"教煌

① 关于"刘平国刘石"的发现短过,王树抽《新疆话古录》称是先始三年刘锦索都将独万福发现。黄文明在(塔里木盆地考古记)中从其说。与这里的此孙华题酸不同,但应以施朴华题酸为准。

淳干伯

作此诵"

对拓片比较模糊不清处,施补华录文均略过未提。将这一拓片及录文,对照 叶昌切 王仁俊 王树楠 王国维及着文弼的有关结论 可以发现不少歧疑。

第一行:"龟兹左将军刘平国以七月",各家或文一致。下文"廿九日发家"数字,或作"廿六日发家"、"廿六日发众"。据光绪五年拓本,最后"日发家"三字清晰不退

第二行:"从秦人孟伯山狄虎贲赵当卑",光绪五年拓本清晰不误,各家录文 也基本统一。但"卑"下尚有一字,施补咎未录,王国维录发属"万口羌",王仁俊斯 为"夷莞",黄文秀据其手拓本,认为"未行"羌"字尚可见其仿佛"。细审新疆博物 惊耀拓本,末行"羌"字测衡无疑,能二字笔而不清,也是一个人名。

第三行,时昌炽桑文"当"字前有"石"字、"作"字下有"利本从"三字。王仁俊 京文作"司有车程阿差等六人共来作州亭得"。王国维录文为"石当单程阿羌等六 人共来作(下缺三字)"。黄文·明因拓本"均不清晰",对有线异的求文本于宣论。今 细审光维五年柘本,王国维录文可以信从。下缺之三字,可见的笔画为"刂亭'"。 第一字只余"刂",叶、王录文释作"州"或"利";第二字、笔画基本完整、显明为一 "亭"字。聚系"亭"字释读能 "字,则应该是"列"(说详后);第三字从现存笔画难 以定论、王仁俊释为"得",近似。这样,这一行录文应为"石当单程阿羌等六人共 李作和本征"

第四行: "谷关八月一日始斫山石作孔"各家录文基本一致, "孔"后尚有三字, 著录不一。从新疆馆藏本看, 此三字为"至++日", 颇明晰。

第五行: "坚固万岁人民喜长寿亿年宜",除叶、王录文起首多一"以"字外,各 家录文均同。

第六行:"子孙永寿四年八月甲戌朔十二日",各家录文一致。

第七行: "乙酉直建纪此东乌累关城皆",各家录文一致。

第八行:"将军所作也"。"也"字下,应还有两字,笔画不清,各家歧见。叶作"''接",王仁俊作"从掖",王国维作"佐按",黄文弼作"口掖,疑为刻字工人"。

"敦煌 淳于伯 作此诵"。其他各家录文均作:

"京兆长安 淳于伯隗 作此诵"。从光绪五年拓本文字看,似以"京兆长安"为当。

对照各家求文:细审新疆博物馆所藏光绪五年拓本,文字笔画虽也有缺失,但不失为比较完善的一件早期拓本,具有银高的文献价值。综違制后各家求文,在下列几个具体回题上也可以统一:电兹左将军刘平国水寿四年在拜城县修筑的关城是"亭",则石作诵正是为了表彰.纪念这一工程竣工;跟随刘平国的「人能发比"奉从"之东;从事施下的六名、匠中有两人名"万口羌"(从王国维说)、"程阿羌",等。这几条材料,涉及到新疆古代史上几个具体问题,容后申述。



"亭",在汉代有多种意义<sup>①</sup>。

一种是作为地方行政组织。(汉 书·百百公卿表):"大率十里一亭、亭有长。十 亭一乡,乡有三差、有秩、斎夫、游徽。 ……县大率方百里、其民侧则城、稀则旷、 乡、亭亦如之,皆秦制也。"这种乡亭、职能在于维护地方的封建统治秩序、主辅 "盗贼"。汉高祖刘邦、普为"泗上亭长"。"乃以竹皮为冠、今求盗之葬治之"。。所谓 "决盗",据应助注。是为"亭卒"。旧时亭有两卒,一为亭父、掌开闭扫除;一为求 意、非逐補盗贼"。可见亭的组织是比较简单的,但在维护治安上却大东京、。所以, 叙东国在加强对关非控制的有名的"中田季"中,把"维乡冬""牡,一条客要错输。

"亭"之所在,往往有馆舍,可供食宿,起馆驿作用。刘邦作涠上亭长时,送县 内徒隶往疆山服劳役,行"到丰西泽中亭,止饮。夜皆解纵所送徒"。师古注称,"亭 谭停留行游宿舍之馆"<sup>20</sup> 从上侧可见,亭会,可供多人食宿。

"亭"、搖人口稠密情况,在一定距离内都有设置。因此,越縣传递,也往往和 "亭"站台在一起,故历史上有"海亭"之称。前引仪书·赵允园传为东,"讨度临芜至东亹"、羌虏故田及公田,民所未垦, "二千项以干,其间邮亭多坏败者。"(后衣 书·西羌传):"演零造人意褒中、爆烧邮亭、大旅百姓。"(后衣书·卫枫传)称,"佩万雷山通道五百余里,列亭传,置廊驿。"传与廊驿结合一道,随道路开通而设置。

在汉代"亭",往往以"列亭""亭僚""亭僚"歌歌,主要是作为一种军事设置。汉武帝对彻击败匈奴后,在河西走廊设置了教媳四郎,为进一步加强汉王朝对回城的统治及保护丝绸之路的安全。"于是自教煌西至临泽(罗布淖尔),往往起亭,而轮台,渠攀替有田卒数百人,置使春牧尉顿炉,以给使外国者"。在秦弘羊给刘彻的有名的屯田戍边建议中,也力陈在轮台、渠犁等处屯田积谷,稍有"畜粮"后,"盐垦粮田,稍筑列亭,连城周西,以威西国,镇乌外,为使"岛"对秦弘羊的废设,刘彻没有同意,认为"远田轮台,欲起亭隧,是优秀天下,非所以优民也"心。从上下文者,"列亭"与"亭隧"作用等同,军事上的意义是十分清楚的。

关于新疆地区这类"亭"的军事职能。(汉书·西域传)曾记述了王莽时期的一件事:戊己校尉刁获属下的陈良、终带等谋叛匈奴、欲杀刁获以邀功。"即将数千 骑至校尉府、胁诸亭今燔积薪、分告诸壁曰、匈奴十万骑来人……去校尉府数里

① 智品群·(操藥者)、男(国主北京大学四十月年纪念公主集)。

②④ (以书)集一(高音纪第一上)。

② 《汉书》卷六十九《赵充固辛庆忌传》。

<sup>(5) 《</sup>汉书·西兹传》上。

⑥⑦ 《汉书·西城传》下。

止,晨火燃,校尉开门击鼓,收吏士,良等随人,遂杀校尉刁获"。亭起烽燧的作用, 可以明见。

"亭經"连縣、(仅书)展见。侯应在论述仅代边游建设时、说汉武帝时"建建 像,起亭燧、筑外城,设屯皮以守之";而汉元帝时"翌外城,省亭燧,今载足以候 望,通绛火而己"。亭罐建设是否完备、关系边寨是否强固。《后汉 书·南匈奴信》 也说:"匈奴左郎复转居塞内,朝廷患之,增缘边诸郡数千人。大筑亭候、修绛火。" 这些记录、说明边塞地区的"亭"。起着候望。烽燧的作用,但它们作为馆会、邮驿 的作用,在居民更少的边境地区、肯定也在发挥着;而且在一定情况下,处于交通 冲影旅布的争議。它们的馆会。超野作用,是无法被取代的。

无论作为"亭罐"、"亭郁"、"亭郁"、发挥蜂罐、驿馆、邮传的作用、"亭"、均须成"列"。所以、前引文字资料中、"列亭"一词屡见。新疆博物馆藏光绪五年拓片第三行文字、"作"下"亭"前的"刂"笔颠、应为"列"字无疑。

东汉永寿四年(即延熹元年),刘平国在拜城地区建"列亭",可以见出正是汉 朝政府军政制度在这里的直接实施。



图 43 拜城县黑英山博孜克日格沟谷隘口,是汉王朝经过龟兹北通乌 孙的重要交通孔道,刘平园刻石即看刻于此岩量

交通安全、邮传往来,都是必要的。



①《汉书·匈奴传》下。

②③ 黄文弼、《塔里木盆地考古记》、北京:科學出版社、1958。

③ 見《汉书·西城传》《乌孙》。

塔里木盆嵌内的先塞居民,国内外不少学者都认为主要是雅利安人。

"刘平国刻石"提供的明确材料是:东汉时,在库车地区,也有汉人、羌人在那里劳动,生息。

刻石文字第二行,"从春人"之"春"字清晰可见,明确无误。

"秦人",曾是战国、秦王朝时期西城广大地区对中原秦王朝统治下人民的称呼。两汉阶段,仍用以除呼两汉王朝统治下的人民,这是传统习惯的表现。如《史记·大宛列传》记述李严"利攻大观"或简与场级、李哆等于"闽郡写作"仪人"人、知穿井……"同一件事,在《汉书·李广利传》中,"秦人"一词即写作"仪人"。《史记》、《仪书》之"匈奴传"中,也有这种"秦人""汉人"互异的情况。汉武帝刘彻在一件罪己诏中称;"……曩者朕之不明,以军侯弘上书言,匈奴缚马前后足置城下,掩言:秦人,我丐若马,又汉使者久留不还,故兴师遣赋师将军……"□这些资料都可以说明,所谓"秦人",明显即指"汉人",这在汉代当时,认识是非常明确的。国内的电学界,对此也一直没有歷史。

李约瑟在其巨著《中国科学技术史》中,引述了上列《史记·大宛列传》那条资料,并申述文内的"泰人",指的应该是"大豪"人<sup>4</sup>,即古罗马人,看来并不准确。

汉代西域地区流行的"秦人"一词,指的就是仅朝人,绝非"大秦",除前述理由外,"刘平国刻石"可以说是同样有力的又一个证据。刻石这一句的全文是"从 乘人孟伯山, 狄庞贲, 赵当卑,万口羌、石当卑,程阿羌等六人……"从孟伯山等人 的姓名特征可以肯定无疑地说,是否有任何"大秦"特征的。

刻石中,提到的"秦人"还有"万口羌"、"程阿羌"两人。两汉时期,讨西、新疆地区,取名"××羌"、"羌女"等,均为羌族"。这里的"万口羌"、"程阿羌"二人,亦应是古代羌族无疑。

羌族,是我国古代民族之一,是形成中华民族的重要一支,他们主要活动、居 住在祖国西部地区。

新疆地区,昆仑山南麓,有"婼羌"居住、劳动、生息,在《汉书》中早见记录》。

①《汉书·西城传》下。

② 争约器:《中国科学技术史》第一幕,第七章

③ 顾畅明:《新播南路之差》,见《玄林杂识初始》、

① (五年·南城仲):"福美……群在西南、不名正道。""小安…… 与·福差提,群南不名道。""九 产…… 为与谦是,西与隋朝徒,群南不宫道。""惠籍…… 大方成声,而与雄差,正均行珍珠"。"万亩 …… 而 与培芜浸"、"淮亳 …… 尚与绍光说"。 恰於(江书西提供分注)。" 按(國)的"政谊有战之南山中,从培芜 南至原岭南于里,有月灰岭村,归葛苏克,归马克,黄牛克,喜有雷鲁,在与诸国徒,不知其道理广徒,盖何 为美州,被价级是月之。到代以为张。单也。"

公元前1世纪中叶,西汉政府还曾经征调"绪、月氏兵四千人",参加平定甘、青地 膏地区羌族到新疆地区服役的记录,库车地区羌族,或应与此有关。

西汉初,中央王朝即设有护羌校尉,管理甘,青地区羌族事务,代表中央王朝 统治羌族人民。东汉建武十三年(37年)、光武帝刘秀曾封羌族酋长楼登为"归义 君长",永平元年(58年),汉明帝刘庄曾封美族首领滇岸为"汉大都尉归义侯"。 **羌族人民以畜牧业为主,西汉以来,逐新与汉族交错杂居,从事农业生产的也逐** 渐增多。但是美族劳动人民"其内属者,或粹物干事右之手,或屈折干奴仆之勒"。 受到汉族地主及本族茜薹的残酷剥削及奴役、也不断被征发为士兵。历史上有名 的公元 2 世纪初历时 上多年的美族劳动人民反对东汉统治的起义斗争。即源于 兵役的征发, 史载"时诸降差布在郡具, 皆为吏人豪右所徭役, 积以愁怨。安帝永 初元年(107)夏,遗骑都尉王弘发金城、陇西、汉阳数百千骑征西域。弘迫促发遗。 群弟惧远中不还。行到洒泉多有散叛,诸郡各发兵微流。或覆其庐落。于县勒相、 当煎大豪东岸等愈惊,遂同时奔溃,麻奴兄弟因此遂与种人俱西出寒"<sup>©</sup>。据此可

区的羌族劳动人民是汉朝政府征发的对象之一, 为反抗 统治阶级的剥削、奴役,他们也有逃避"出寨"、徙居新疆 她区的。这部分羌族劳动人民长期与汉族人民混居共处, 接受汉文化影响甚深。他们进入新疆地区以后,对新疆的 开发建设起过很好的作用。

见,在两汉时期对西域的军事活动,屯田生产中,甘,贵地

联系这一历史背景, 东汉时期的鱼兹赖区, 刘平园率 领的"事人"中包含"羌人",就是十分自然的了。他们与汉 族劳动人民一样,被汉朝政府征发来到新疆,因而被龟兹 同样视为"毒人", 自悬情理中事。

曾有羌族劳动人民被汉朝政府征发到龟兹地区执行军 事、劳役任务,还得到另一件历史文物的证明。在库车地区沙 雅县于什格摄遗址内曾出土 -枚"汉归义羌长印" (铜质方 形, 卧羊钮, 边长 2.3 厘米, 通高 3.5 厘米。这方铜印, 确切说明 汉代曾有一支羌族在本族领袖——汉朝政府敕封的"归义羌 长"的密领下, 应役到达了库车地区, 在开发, 建设相国两部边 疆的事业中,贡献过自己的力量。"刘平国刻石"和"汉归义羌 长印",帮助我们印证了这一历史事实,讲一步丰富了我们对 新疆古代史上这一问题的认识。







用 44 "汉归义羌 长"铜印



①《汉书·赵充国传》。

②③《后汉书·西羌传》

③ (新疆出土文物)图 - 〇、北京:文物出版社,1975。

"刘平国妈石"文字,是很工整的家书。龟兹地区,表现出这样的汉文化水平, 并不偶然。自西汉前期西域统一于中原王朝以后,包兹与汉王朝的政治 经济关系,直相当密切。公元前 1 世纪汉宣帝刘尚在位时,龟兹国王名徐宾、他的长关 是汉朝解忧公主的长女弟史。峰宾与弟史曾在长安留居一年,以后并数次至中 原。梁受汉王朝政治制度,中原封建文化的震陶、影响。绛宾在从长安回龟兹后,曾在国内推行改革,史称其"乐汉衣服制度,归其国,治宫室,作徽道周卫,出入传呼,掩钟鼓,如汉家仪"<sup>20</sup>、就反映了这一过程。吕光到龟兹时,"见其宫家壮丽", "焕者神居",曾命人作"龟兹宫赋"<sup>20</sup>、以记其盛,颇可透见汉王朝宫廷建筑艺术在 这里的影响。

作为龟兹左将军的刘平国,从其姓名。也可看到汉文化在龟兹贵族上层集团中的巨大影响。关于刘平国,究竟是龟兹人还是汉人,有两种相反意见。。从一般情况看,当时汉人在西域作中央命官者多,担任地方小王国官吏则未见;而刻石文字又明言刘平国率"秦人"孟伯山等六人作亭,则刘平国当非"秦人"。他既非"秦人",却取名"平国",寓有深意,不是一般的用汉文标音,可以看出当印龟兹人汉语文语说解源。

精加留意,可以发现,而汉时期,汉文化在西域地区影响相当深入。统治阶级 上层取汉名、以汉文作文字工具者原不乏人。与库车绿洲相对,处塔里木盆地南 沿的民主县尼雅遗址,即汉代精绝固度塘,统治阶级上层人物间互相雕礼、飘答 的简扎,人物名号有"君华"、"承德"、"且末夫人"等<sup>5</sup>,也都是一手很精彩的汉隶, 与"刘平国刻云"可以互相继续。

我们祖国,自古以来就是一个统一的多民族的国家。

自公元前1世纪中时,即双宣帝刘询神爵二年(前 60),西汉政府设置"西域 都护",任命将吏,统管西域军政,代表汉王朝在西域广大地区行侵国家权力,推 行汉朝政令、组织生产、征收贡赎。西域广大地区归属西汉王朝以来,新疆地区的 历史发展进入了一个全新的阶段,新疆地区与中原的政治,经济、文化关系日趋 紧密。历两汉之世,虽然随中央王朝军政势力的强弱变化,对西域的统治,控制有

①《汉书·西城传》。

② 《費书·西戒传》。

③ 王神楠认为刘平昌"乃汉人为而城官者",王国维持相反观点,认为既称刘"牵募人劳作,则刘非 募人无疑"。

② 史何贵:《新疆文物调查随笔》。我《文物》。1960(6)。

所谓"二绝一通",即强弱繁松之别,但新疆地区基本都在中央王朝的统属之下。 这时,各地方小下国政权都率中央王朝的正例,接受中央王朝的教持,使用统一 的纪年、爱中央王明的军政调遣。东汉后期的刘平国刻石,巧为这 情况佐证。在 位盘境内拜城县山区修建的列亭之一,实际体现着它则或令的贯彻实施,刻石文 字中使用的也是东汉王朝的纪年。虽然,东汉祖帝刘志使用水寿纪年只到四年六 月,即四"故天下,改元"为延兆。但见距高遥远、联系不便,这一大事还未通达龟 兹地区、所以仍然沿用者"水寿四年"。所以,水寿四年八月,实际已在改元两个月 以后、此自模为中平于加少国然。但处时间的

新疆、自古就是一个多民族地区。各民族在开发、建设祖国的西部边疆、缔造统一租国历史的过程中,都曾有过自己的贡献。则石具体说明,2000年前,在新疆 极区劳动、生活的除本地少数民族人民外,还有汉族劳动、民和其他兄弟民族——如古代羌族的劳动人民。这些普通的。名不见经传。也从不为世人所知的 手工业工人、劳动农民、曾以自己的智慧、技能、辛勤劳动的汗水、和龟兹地区劳动、民一道、开发、建设了库车地区。在这次博农及日格构口斫当作孔、建设列亭的任务中,他们又作出了贡献、受到表彰。他们在艰苦的环境中,兢兢业业为维护的任务中,他们又作出了贡献、受到表彰。他们在艰苦的环境中,兢兢业业为维护

"刘平国刻石",是这一历史的很好的见证。



# 唐西州白水镇初考

唐代文献中有"白水涧道";唐代碑刻中有"白水镇"。它们同在西州境内,引 人注意。给人的穿出印象最,这是彼此存在密切关系的两个地名。

"白水镇",见于敦煌草高窗的唐代建刻,但其具体所在,却未见研究考释。

究明白水镇镇城之所在,不仅有助于认识膺王朝在西州地区的军事设置,有 助于新疆历史研究,且可填补历史地理学上一个小小的空白,故为之考。失当之 处,析为家指正。

敦煌獎高額前古碑中提到"白水镇",首见于清代地理学者徐松的名著《西域 水道记》。

《西城水道记》卷二"党河"条下、徐松曾介绍、"集高窟前,侧立周率君重修美高窟佛瓷碑。盖碑创于前条。彼上着十起占云、乾隆癸卯岁、岩畔沙中摄得断碑。有文云泰建元二年沙门乐傅立。旋为沙所殁、李村碑即修乐师劝他也。"碑不而刻度。以建初尺高五尺七寸六分」"一尺"一寸。前面二十八行,行五十字。后面三十行。行四十八字。碑首篆额'大周李柱电修功德记'"。《西域水道记》采录了全部碑文、文内多见武后时所造新字。碑阴最后、记述了建碑李君的家系、亲族姓名、职官等、其中有""一一参怀恩"昭武校尉、行西州白水镇将、上柱国"等字"碑石、银明天老历元年五月(698 年)。从这一唐代碑石可以确如,在 640 年唐王朝平定高昌、设置西州以后,在西州境内、曾设置白水镇、派兵戍守。贵则天时期,任白小水镇将的是甘肃敦煌大族李怀思。受封为上柱国,昭武校尉。

同一资料,还见于敦煌学家姜亮夫先生的著作《莫高窟年表》。有关碑石,被

称为"李杯让武周圣历元年移奠高裔佛龛碑",碑在敦煌文物研究所编号的第 365 扇前。姜亮夫先生曾撰碑拓,参照徐松,罗振 正录文,进行校勘,摆称,碑石"阳而 二十一行,行五十字。阴面:十行,行四十八字。末有八行,为祖父子外题名,分三, 列"<sup>2</sup>。与徐松所述稍有差异。但"弟怀恩,昭或校尉,行西州白水镇将,上柱国"这 ·文字记录,因刻石文字十分清晰,承文完全 ·致。

此外,在近年出土的吐鲁番文书中,也见到有关"白水镇"的内容。如 1972 年 在吐鲁番阿斯塔那第 209 号墓葬女尸纸鞋拆得的一件文书:

(前練)
□府张君君□
府(下残)
□□□ 年 急月 日天山府業近达辞
□近达元不是白水镇番,昨为口

□上,谦辞。 (后缺)

文书中,年、月、天等均武周新字,故可肯定是武周时期西州天山府人索进达的一件是立<sup>2</sup>。

据上引唐碑唐文,至少武周时期,在唐西州境内,曾有白水镇的设置,可以结论无疑。

除上引文书、碑记中见到"西州白水镇"外,其他文献,笔者寡陋,未见再有 "白水镇"的记录。

可予注意的是,唐代西州境内,还有一个与"白水"有关的地理名词"白水洞道"。

白水涧道,见于黎槐石室藏书(西州围经)残巷。在(西州围经)这一唐代古籍 中,张及自西州通达各方面的交通路线,其一,就是从吐鲁番交河县斜向西北的 "白水涧道"。 有关记录文字是:"白水涧道右道出交河县界。西北向处月以西诸 播。足水草,逝车马。"<sup>30</sup>

道路以"白水洞"为名、根据通例,应该是因为它曾经过了 ·条"白水洞"的山 溪,名从主人,所以道路也就被称为"白水洞道"。这启示我们,在唐代西州境内,

□如后到.所



① 姜亮夫:《莫高窟年表》,正表,268 頁,上海:上海古籍出版社,1985。

② (吐鲁县出土文书)第七册。42 页。北京·文物出版社。1986。

<sup>(3)</sup> 见《鳴沙石宴使书·西州用经》。

位置在交河西北、曾有一条以"白水"为名的山溪。

同在西州境内,同为唐代地名,虽有镇皮与道路的差异,但却都以"白水"为 号。这使人不能不产生一个逻辑的推论:唐代西州属下的白水镇,完全可能,就是 唐上朝政府在西州境内的"白水海道"上设置的镇城。因为"白水海道"是联通"处 月以西诸事"的一条重要交通线,地势比较平组,沿途足水足草,可供车马通行。 结合唐王朝平定高昌、设置西州后的西域各地的政治、军事形势,尤其是唐王朝 政府与西突厥汗国的泛系状况。在与西突厥联系的重要交通线上,设关置守,确 实也是了世纪后期萧朝政府的追切需要。如果这一推论大概不错,则我们可以循 世界路,其常"白水海油"及"白水镇"的且华所在。

=

《西州图经》中提到的白水淘道、根据唐代处月部的分布地域、自吐鲁番盆地 斜向西北方向的天山隧道的自然地理形势、可以肯定结论:它就是通过白杨沟峡 谷、达板城、盐湖、柴湾堡而抵达天山北麓乌鲁木齐地区的山道,基本上也就是今 天吐乌大高速公路的路线所在。

这一分析结论,有比较充分的理由。

首先是处月部的地域。西突厥强部之一的处月,唐代前期,居地及于今天山 北麓巴里坤以西至奇台、吉木萨尔及乌鲁木芳地区。由叶鲁蓍城交河山发,向 西北行,通达处月及处月以西诸蕃的最为便捷,可遗车马的天山冷道,可以说只 有上漆穿过白格为触谷的山道。其他山道,春方位,形勢上均不活合。

其次、说地势。所谓"洞",是山间溪流。自交河斜向西北,穿过一片平坦的戈壁后,即进入天山,首先面对的就是白扬构峡谷、峡谷全长 26 公里,用岸峰峦叠峰,山势迂回曲折。不少地段,理面山峰峭立,似无去处;到近边则等回路转,曲径通幽。峡谷滚狭不一,狭窄处,才只敷十米 校宽处,一二百米之遥、探少一点地段、才宽到五百米左右。谷底、则是一溪清流、终年不断,水色清澈。水流的源头,主要在北侧的天山雪峰,因为渡程不长,又不挟带泥纱,水质甘湖,适宜饮用。流水宽阔处,不过十多米,狭处只二三米。正常情况下,河水不深,人。看均可掺水而过。顷山参急急流淌的河水,在河底暗凉的卵石上搬起腰腰旋花。如白雪堆棚。这么一条山洞溪流,命之为"白水洞",可以说、完全是恰如其分,一点不错。今天由乌鲁木齐到叶青春的叶乌大高速公路,只不过是使用了山沟内一线之地,依山沟地势稍经拓展而成。这么一条公路,完全没有改变这一峡谷的古代面貌。古代交通灭山南北、穿过白杨沟,无论凭车,或是璺马,沿沟谷而行进,可以说毫无困难。如果说、"白水润",或分河"白水洞",则次。"白水洞",或身生中格影地除谷墓庙。如果说、"白水湖",此处须有"白水洞"则次。"白水洞",或身生中格影地除谷墓庙。如果说、"白水河",这种生的影响,无论凭车,或是璺马,沿海谷宫而行进,可以说毫无困难。如果说、"白水河"道,让风须有"白水洞"则次。"白水洞",是身生的影响称杂

(西州图经)中还强调,这一条占道,不仅可"通车马",而且"足水草"。操之以沿

途形勢,同样是完全貼切。在白杨沟峽谷中,沿護兩岸绿草如茵,榆、杨、紅柳,丛丛 密密,成聚成藥。夏日一片青蜂,人秋以后,满沟金黄。 误谷中,山岩上,常见牛,羊 散处,悠然而自得。而穿过白杨沟峡谷后,到达达坂城,更是一片非常开阔、平坦的 車场。草场上,溪流城横。过达坂城,发盐潮、柴窝堡, 皮皮槽子,乌拉泊,一路地勢 平坦开緬,草场機像条件。对于古代游教民族来去,实在是难得的類规通道。

地理环境如此美好,交通地位又这样重要,在唐王朝与西突厥政治矛盾尖锐、军事冲突相继的时期内,为控制这条交通线,保卫西州的安全,设关置守,就是十分必要、不可以不办的一件大事了。

从这个背景去分析,在公元 640 年设置西州后,与西突厥的矛盾实际上非常 欠钱的?世纪中叶弱 8.世纪初这一历史时期中,磨王朝肯定要在"白水洞道"上 设置关城,而这一关城的具体地址,提过于能控短白扬沟峡谷唧峡的谷口所在。 卷古 代忠原者 7.始设明,所电。军际正县设建去静开的。

### 兀

调查衰明:正当白杨沟峡谷西口,在平坦的草场上隆起一大块铁黑色山岩。 就在这处晚碗不平的封块上,端端正正,正对宽才200米左右的白杨沟峡谷,坐裤 着一区古堡。这座古堡,利用岩石地势,凭编精心构筑的堡墙,就如在峡谷通道口 安设了一座坚固的塞门,真可以说是一大当关,万夫难行。当年要凭藉这一古堡控 制峡谷通道,控制大山南北空道的意图,可以说是一目了然(图 45)。



图 45 白水测古谱及沿缘古址





H-MIR 1 1000

图 46 白水镇城古址示畫图

汶库占堡,形势十分险要。城虽不大,却 有内外两面, 城墙, 县取当地碎砾石夹灰壤土 **存饶而成。 夺层厚 10~15 厘米、 夯打密**变。 墙 基壓 2~3米 高可5米。与所在岩石一道、相 对高于地面5米左右。城墙依山势而铺展,内 城墙南北长50米、东西长30米,西向见一豁 口,可能与当年城门有关。在内城圈外,东、 北、南三面、又延展出夯土墙近一周、最后形 成东西 70 米、 南北 80 米的外域墙垣 (图 46).

**议座土城垣**,由干地理位置冲要,直到近 郵件 仍见使用,土城恒中,有人发现过火枪 弹头,可以证明。这当然并不令人奇怪。目前 须要探究的一个问题是:这一土城,始筑在什么时间?

签差在占城中调查过两次、城内地面采集物,因为既距现代居民点不远,且 近代兵乱中亦见使用。 很自然就是古代陶片与现代废弃物交陈互见。古代陶片 中,有手制红,褐陶,有附加堆纹、锥刺纹的灰陶。这在新疆陶器中,是比较古老的 特征, 其年代, 不会赚到汉代以后。给人的逻辑结论是: 在汉代以前, 这里就有人 居住, 生活。

笔者曾仔细在城墙夯土中观察,寻求有时代特征的文化遗物。在城墙夯土中 找到的陶片有二十多块。这些陶片、主要也是手制红、褐陶碎块、很少几片轮制灰 脚, 值得强调的 -占是,在城墙夯土中,没有找到一件时代较晚,或近现代新疆居 民生活中使用的粗陶、瓷器或其他用器的碎片。而在城内地面,找到这类资系物 是并不困难的。这就给我们一个明确的启示:这一土城城垣,绝不是近现代才修 質的, 它條質的年代, 根据夯层中包含的陶片多是汉代以前的手制碎陶片, 最晚 也不过是晋与南北朝时期的轮制灰陶片,因此,这一土城修筑的年代,十分可能 当县在南北朝以后, 唐代或唐代稽前, 与文献中所见的"白水镇"镇城修筑的年代 差不多一致。

#### 五

说峡谷西口占城县唐代故址,除城墙夯土中陶片提供的逻辑推论外,还是7 世纪中唐与西室畈斗争形势的必然要求。

唐王朝与西突厥斗争,要求当年必须在这里设置关城。

廣王朝平定原属西李灏的麴氏高昌王国,在今新屬东部地区设立伊、西、庭

州以后,唐王朝与新疆地区的霸主西突厥的矛盾上升到主要地位,在数十年的时间内,彼此军事冲突不断。这里撮其大委,以见其冲突的实际;

642年,西突厥乙毗咄陆可幵自特强大,拘唐使者,侵暴西域,遗兵攻伊州,郭 孝恪破之。

644年,焉耆与西突厥联结,安西都护郭孝恪破焉耆,西突厥往救,与郭孝 恪战。

646年,西突厥可汗诸婚,唐 E朝以割让龟兹、于阗、疏勒、朱俱波、葱岭作聘 礼为条件。

648年,阿史那社尔破处月、处密,击焉耆、龟兹。西突厥救龟兹,杀郭孝恪。

651年,西突厥沙钵罗可汗攻庭州,陷金岭城及蒲类县。

652年,西突厥处月部杀唐招慰史单道惠,唐遗梁建方、契苾何力击处月。

656年、程知节攻败西突厥。

657年,苏定方攻破西突厥沙钵罗可汗。

679年,西突厥可汗阿史那都支与吐蕃联结,侵逼安西都护府。裴行俭以送波 斯王泥涅师为名,到西州召集兵勇,突袭并擒获都支,筑碎叶城。

682 年,西突厥阿史那车薄率十姓反唐。围弓月城,安西都护王方翼破之于伊 型河流域<sup>正</sup>。

上引资料,可以充分结论,7世纪中叶以后,唐王朝与西突厥的矛盾、军事冲突,在数十年时间内,可以说是相继不绝。

西突厥的主要政治中心、是在楚河流域。因此,自西州斜向西北,经过"白水涧 道"以通"处月以西诸蕃"的这一交通线,是唐王朝政府当年必须重点防卫保护的 一条干线。适应军事形势的要求,在这条通路上置关设镇,可以说是肯定无疑的。

如是,通观"白水涧道"的她理形势,关城所在,最好的位置莫过于"白水涧", 亦即白格沟峡谷的西口。因为,"关龙据险路",所以最好的关址,是过于"堪于控 据"的"要会之口"。这样"当川限谷,危墙深暗,克扬哲垒之势"的关城<sup>13</sup>就可以收 到援防奸充的功用。从唐朝政府这些设关置守的要领去规章,说今天所见白杨沟 峡谷西口的关城,就是唐代白水镇所在,就不是很勉强的结论了。

还有另外两条资料,可以加强我们的这一推论。其一,在可能是白水镇故城西 边 24公里处,亦即盐湖北岸一处小庄上、在今还保存着一处烽墩。墩台下面的建 筑已经无存。这处墩台,系上还砌筑,仍高5米左右,曾取墩台上的夹木棍,利而包 44方法测定其年代,经网轮校正年代站论为距今1075±75年,正当唐代。而它与 上面播轮的是白水镇城故址的占堡,相走24公里,约唐里60,正相当于一日的驿 经。因此,这就在相当程度上加强了本文的前还推论:白杨沟峡谷西口的古城堡,



① (資油減基)196~203 基。

② (唐会要)卷 86,"关市"。

确为白水镇所在。它虽为军事要塞,在平日情况下,也有相应的保障正常交通运行的驿站等设施,所以,在它的前方相去一日驿程的地点,会出现相类的站点。这 进的站台 又年往到相应的军事设施,甚至修械结合在一起。

其二,在盐湖南岸一处荒僻山沟中,新中国成立以后,曾经发现过 ·座唐代 战将的塞穴<sup>6</sup>。身旁有脑聋的战马、武器。战将身套锦绢衣衫,身份不是太低。它 限表明在这条占道上唐代确曾有过战事,也表明盐湖古棒前后,也曾经是唐代的 一个小战场。这有助于说明唐代古烽的地位、作用,当然也间接加强了我们对白 水镇岭认识

## 六

从吐鲁香穿过"白水涧道"而通达乌鲁木齐的这条古道,虽然只见于唐代著 曼 但其存在的时间却是十分净长的。

古道西段,樂寫覺糊周围,见到两处细石器遺址点,分析出土的细石器工具 的类型、制作工艺,具有比较原始、古老的特征,估计是距今1万年前后的原始社 会谱址。

乌拉泊水库西岸,发现并发掘过一批车师人的墓葬,与吐鲁番盆地内所见古 车师墓葬具有相同的特征。

柴窝堡湖东北,见到一行行星南北方排列的圆丘形封土嘉。从嘉莽封土外观 分析,颇可以与伊犁河流域所见乌孙嘉相类比,从新中国成立前发掘的一点资料 分析其时代,可能要稍晚于东汉,是新疆地区的民族文化遗存。

达坂城附近的山沟,见到有地表堆石的占墓葬。

盐湖附近,见过唐代、元代墓葬。

乌拉泊近旁,有古城一座。从地表采集文物看,有可能是西辽、元代的古城;也有学者认为,这座古城可能是唐轮台所在。这当然还须要出土唐代文物的证明。

从这些考古遗存,可以得到一个明确的结论,这条山构,从十分遥远的古代 起,就有居民在活动,是他们最先开拓,使用了这条天然谷道,作为交通天山南北 的坦途。进入汉代以后,车师、匈奴、乌孙、突厥以及汉族人民,也都不断在这条古 道上活动,并留下了多方面的中途。

有这样的历史基础,唐代出于军事、政治的需要,7世纪时在谷道内设置一座 白水镇,是一点也不令人奇怪的。

① 春見本名(註謝去墓)文。

本文提出的唐哲州境内的白水镇故址问题,目前,只能算是初步分析。其要 旨是:白水镇,顾名思义,当在"白水桐道"中。从唐王朝置西州后,近50年中与西 突厥剧烈冲突的实际,在"白水桐道"中,也必须要设置关镇,以卫安全。关址最好 的所在,就在白杨沟峡谷西口,这里也确实见到了唐城,故推论唐白水镇故址,就 在这一古城之中。

这个结论,将在今后进一步的考古工作中得到验证。







## 新疆细石器遗存初步研究

细石器速存,从目前资料看,全国大部分地区差不多都有发现。但是,正北方 地区,尤其是从东北则内蒙古以至新疆广大的北方草原地带,它所提有的非常重 要的地位,不是其他地方散见的,少量细石器遗物所可比拟的。从新疆地区已有 资料分析,在相气长的一个历史时期内,尤其是新疆新石器时代,占主体也位的 原始文化内容,就是烟石器。换句话说,要认识新疆地区早期原始文化的内涵及 基本特征,是主要的,就在于具体研究这片地区内存在的细石器文化遗址。

新疆地区,据现有资料,大概在距今 4000 年前后,保守一点,或者说,在距今 4000 年前期, 生产中已陆续使用了铜金属工具, 步人了青铜时代。而在汶以前, 当 易新石器时代或是干新石器时代的中石器 旧石器时代的老古文化阶段,目前已 有的全部资料告诉我们,在距今 4000 年以前,新疆域区的早期考古文化遗址, 中 要就是以细石器遗物为代表的文化遗存。这样,在新疆考占研究中一个相当流行 的概念就应该特别强调地予以滑清。在过去发表的许多文章里,几乎都是把新疆 地区有彩陶器出土的遗址,作为新石器时代或新石器时代至青铜时代之间的金 石并用期溃存来认识的。笔者过去也曾持有同样的观点,从这一角度认识讨问 题①。在工作还不深入、掌握资料也不丰富的情况下,有这样的认识、也不奇怪。因 为彩陶器,从国内外无数考占资料分析,确曾是新石器时代具有代表性的一种文 物,出现这样的逻辑联系是可以理解的。但现在,根据新疆地区已见的包含彩陶 器的全部文化遗址资料,却不得不提出一个新问题。这就是:统计资料说明,在距 今3000 多年前的包含彩陶器的文化喷址中, 几乎都见到共出铜器。有些墙址中, 见到大型铜工具。在孔鉴河古墓沟距今 3800 年上下的一处古代基地内, 虽未见 到彩陶器,但却见到小件铜饰,尤其是在墓地内大量出土的棺木、木器上,普遍保 留下了锐利的金属工具加工的痕迹。根据这些资料,就不能不得出一个逻辑的结

① (建国三十年新疆者台的主要收益), 里(新疆者云三十年), 乌鲁太子, 新疆人民出版社, 1979.

论:新疆地区的彩陶,与邻近的甘肃或中亚地区相比较,时代可以肯定较晚。它们不是作为新石器时代具有特征的代表性文物出现于历史舞台,而主要是在进入青铜时代才见使用的。而且,晚到核器时代,比如,从绝对年代看,到相当于战国、两汉阶段,这类彩陶器仍在使用之中<sup>12</sup>。这样,就不能不得出一个新的结论:讨论,新疆地区新石器时代或更早石器阶段考占文化,目前所涉及的,只能是细石器文化,遗址。接句话说,新疆地区新石器时代或更早的中石器阶段考占文化,除了、定数量的细石器遗址以外,几乎还没有接触到其他类型的考占文化。除了、定数量的细石器遗址以外,几乎还没有接触到其他类型的考占文化。较了一个新的概念。从这个新的概念出发,自然就使我们更深一层地看到了对现存细石器文化,做上进行比较深入的野外工作。室内研究的重大学术意义。含此,我们就不能对新疆地区原始社会阶段的考古文化、社会济生活状况得到一个基本的认识。该正是我们进行这一新被密的重要查义之所在。

新疆地区,到目前为止,先后调查或工作过的细石器遗址,已见诺报道,或虽 无正式报道,但却是笔着直接调查或了解的遗址有;

(1)三道岭。 位于哈密市西约80公里的三道岭镇,现为一处大型露天煤 矿所在。20世纪30年代,杨钟健,德日进在这里工作时,在第四纪黄土层的最上 部及地层表面,发现不少组石器。包括用砾石打制成的刮削器,细长石片、维形石 核等。细石器石料,主要为玛瑙和石髓<sup>2</sup>。这处遗址,笔者膂两次前往调查,未有所 春、秦生,卫右煤矿建设中消失。

(2)七角井。 遗址位于天山中间的七角井盆地内, 曾先后发现两处细石器 分布点。

其一,在七角井镇西10公里左右。杨钟健、穆日进曾在这里采集到改砸器和 扁锥形石核。这类石核,是新疆细石器遗址中比较典型的文化遗物。遗址区所在, 除一区上庙遗迹外,是典型的戈壁荒凌鬓蹙<sup>3</sup>。

其二,在七角井镇东北500多米处,位于公路北侧。在约20万平方米的范围 内,见到细石器分布点8小片,彼此同在一个小的地区范围内,但相去数十米或 百米之遥。<sup>30</sup>笔者和新疆考古所东强队同志一道,在这里工作不到:天,采集到各

④ 史耐膏:《新疆文物调查随笔》,载《文舫》,1960(6)。在史耐膏先生的报道中,称此遭址范围为 "60000平方束"。据我们实地测量,遭益面积远较此为大。



① 新疆文管会、吐鲁番文管所:《艾丁湖古蕙区》,我《考古》,1982(4)。1984年,新疆考古所在乌鲁 永产南郊岛拉泊清理的故园至以代蕙地,彩陶同祥与牧器夹存。

② 德日達、楊仲韓·《在蒙古、新疆和中国面郊地区发现的一些新石器遺址》, 見《中国地质学集刊》,第12 幕。1933; 爰文中:《史前时期之而本》,《《南北通讯》。(7~9)。

③ 同②: E水车·《西北中京文化设址报汇》, 兹《文翰泰老音科》, 第 2 车, 第 10 期。

举细石器标本近 700 件章。

七角井,是天山中间的一块小盆地。地表无水,植被主要是胡杨、红柳, 发发、 骆驼刺等耐旱, 耐盐的植物, 文化遗物有石核,石片石器及细石镞,石钻头, 大量细 两,当削弱等。石核有锥体,柱状体等。细石器多见第二步加工,但完全不见 胸片共存。根据这一特征, 曾有学者提出,它是中石器阶段的一处细石器造存<sup>20</sup>。

- (3)木垒河。 遺址位于木垒县城内约500米,处木垒河东岸草地上。细石器散布在桌北约200米,东西约50米的范围内。共采集得石器标本72件,绝大部分为细石叶。石质主要为罐石及砂质板岩、石英岩、石英、玛璃等,特点是大型打制石器与典型细石器共存。细石器中,除柱状石核外,还见到三角形凹底镞、小锥、石片等。
- (4)四道沟。 位于木垒县城西南约 10 公里。这是一处相当于西周到战国 时期的古代居住遗址。发掘中见到灰坑、灶址和柱洞,出土小件铜器及磨制石器。 两部 值得注意的是,在早、晚期文化层内,均见到细石板,石质为燧石,石板上有 清晰的到打细石片后留下的斑绵<sup>©</sup>。
- (5)伊尔卡巴克。 位于未全县北38公里。地表为沙窝。但因地下水位精 高,一些地块模被假好。采集得细石器数十件。包括细石核,小石叶,石镞及石片、 刮削器等。细石镞通体压修,造型规整,凹底,十分锐利。细石器所在,也见到影陶 片,磨石及小件铜器。彼此关系尚无法编制说明<sup>9</sup>。
- (6)阿斯塔部。 達址位于吐魯番县城东南的 40 公里,阿斯塔那村西北戈 壁滩上,处火焰山南麓。遺址北、西面环有一条干河床,河床以西为沙丘,在南北 约七八百米,东西近一千米的地域范围内,地表来得细石器遗物 760 多件,造 区内,也采集到租沙陶,石底以硅质板岩为主,其他宏布燧石,石英,玛瑙等。计有 打制的石片石器(刮削器,尖状器,凝砸器,锛形器等),石核石器(衣砸器、刮削器、尖状器)及细石器,包括细长博石片及小石核。其他还有琢制石器,石磨盘、石 砧,石球,穿孔器等。也见到接物品及玩具,陶器多字底,器形有体,杯,碗及金等, 或有纹饰,均十分简单,主要为堆纹及压印纹<sup>©</sup>。由于是采集资料,细石器与粗沙 陶器是否为同时期遗存,目前环牵以往中完全肯定的到断。
- (7)辛格尔。在吐魯番盆地南绿库鲁克塔格山南麓,辛格尔村西沙丘,发现过300多件石器和陶片。組石器中包括锥状銀石核、柳叶形石镞、小石镞、细长石片等,陶片呈褐色或红色,制作粗糙,少敷陶片上有划纹或堆纹<sup>©</sup>。有人认为,辛

① 笔者在这里先后调查三次。此据工作记录资料。标本存断颗社会科学院考古研究所。

② 安志敏:《中国新石器时代论集》。"中国史前文化类型年代表"。北京:文物出版社、1982。

③ 吴襄·《新疆东部几处新石器时代遗址》、载《考古》、1964(7)。

<sup>(4)</sup> 新疆文管会:《新藝本臺四道沟道址》, 或《考古》, 1982(2)。(5) 亦开品:《新藤細石器初板》, 或《新廳文物》, 1993(4)。

⑥ 英黨:《新禧东都几处新石器附代達址》,最《考士》,1964(7)。

<sup>(7)</sup> 貝格曼:《新廳考古調音》,26~29 頁,图施三,新總長尔隆:1939。

格尔出上石器中,有一种鸟喙形的尖状器,与在哈尔滨附近,蒙古及美洲阿拉斯 加发现的同类石器是相同的<sup>40</sup>。

(8)罗布蔣尔地区。在罗布蔣尔地区、涉及地域花園相当大。在这片地区内,自新中国成立前至新中国成立后,曾先后多次,在不少地点发现过细石器造存。比较集中的地点是在孔雀问进人罗布菲尔湖的三角洲地带、孔雀河下游小河附近,接一片建造时候。具体情况是。

①1900~1901年,斯文·赫定在罗布淖尔地区采集得细石核和小石片各1件。

②1930-1934年,中壩西北科学考察团的鑑諾尔、族宗器及贝格曼等人,在 罗布蔣尔納西北,孔德河下游,雅丹布列克等处,约人九个地点都采集到了銀石 報标本,包括细石核,小石英、柳叶形石矛及小石镞等。一些銀石器地点共存夹沙 粗緘鵬,这些城占,目前郡县皆渝<sup>2</sup>。

③20世紀初,斯坦因在罗布淖尔湖西北,包括楼兰古城及古城遗址东北的三个地台,采集到小石叶,石铁,认为是石器时代早期的遗物》。

⑥20世纪30年代,黄文弼在土垠西北,库鲁克山南麓、孔雀河北岸曾发现几处细石器地点,主要建型有细石核、小石叶;在孔雀河谷地带,也曾发现过几处细石器点,见三角形骸、石斧、玉斧,与晚期侧器及汉代文物共存于一地。

1979~1980年,新疆考古研究所又曾先后三次到罗布淖尔地区进行过考古调查和发掘,工作中也曾发现不少细石器遗址地点。

①1979 年夏,穆舜英、王明哲、邢开鼎同志,在孔雀河谷,曾经发现并采集得细石器标本数十件,包括小石叶、石片、石枝等<sup>©</sup>。

②1979 年冬, 笔着与邢开鼎, 托尔逊·艾沙等, 在孔雀河北岸及河谷内一些光 標的风蚀台地上, 曾采集到柳叶形石器数十件, 石器通体琢打, 造型相当规整。在一 些石器标本附近, 采集到夹沙相揭陶片<sup>9</sup>。

③同年冬,在古墓沟墓地发掘中,在一具男性尸体的骶骨部位,发现细石镞一件。石镞通体锋弧,造型缓畅。墓葬时代,据分析结论,当在唐令 3800 年前后<sup>©</sup>。

④1980年4月,在楼兰古城遗址内、采集到细石核、小石叶、石镞及柳叶形矛头等数十件<sup>10</sup>。

自 1980-1987年, 伊弟利斯·阿不都同志在阿不丹至楼兰占城的广阔地区、 楼兰城郊,曾发现细石器遗址点多处,采获相当数量的细石器标本,均存新疆考 古所。

<sup>(8)</sup> 候如:《从考古调查与考察论楼兰城市的发展及其环境变迁》,我《新疆社会科学研究》,1982(7)。



① 王永炎:《尚北史前文化遗址报况》, 模(文物参考资料》, 第 2 幕, 第 10 期。

② 日格号·《新籍考古漢書》、31~33 頁、图版 4~5、新统资水產:1939。

③ 斯坦因:《亚洲腹地》,第7章,围蔽 ※ III ,新德里重蔽:1981。

④ 貴文弼:《罗布津尔考古记》。91-96 頁,北京:北平研究院史学研究所印行。1946。

<sup>(5</sup>X6) 提調查记录,标本现存新疆考古所。

① 王炳华:《孔雀河下游古蓝沟蓝地发掘及初步研究》,我《新疆社会科学》,1981(1)。

这些资料,十分有力地表明了一个事实,在石器时代,在罗布淖尔柳周围,朝 西北地区,在孔雀河谷下游,曾经有过不少居民在活动,采集、渔狮经济,在他们 的生活中且有重要操作。 这和当前罗布淖尔荒原上的景象是完全不同的。

(9)英都尔库什。 在库鲁克塔格山南麓,英都尔库什山沟之南口。这里北 距得格尔约 100 公里,南距阿提米西布拉克约 75 公里,居得格尔与罗布淖尔之 同,是从吐鲁番盆地穿库鲁克山到罗布淖尔的必经之路,也是其间唯一有水草之 处,水虽微咸,但驼马仍可饮用。在附近沙阜上,黄文粥曾采集细石核敷件,小石 叶 120 多件,叶片上或加 匚出锁利之尖角,石料主要为石英。其他还见较大型打 邻石等两件,半圆形钻孔舱壳饰物等。

(10)且末。 遠址位于且末县城南80公里, 车尔臣河谷, 贝格曼曾经在这里发现过细石器遗址。计有细石叶, 石核, 刮削器等, 与篦纹陶片共存。也有与辛格尔所见禽陶举同的陶片。这是细石器与陶片共存的又一侧<sup>2</sup>。

(11)克里雅。 達址位于昆仑山西北,皮山县克里糠村东南10公里,居克 里取两左岸,汞은 77° 56′ 40″、北纬37° 14′ 20″ 处。这里发现的文化遗物中 有一件用硅质岩打制的小石片,明显有刮削使用痕迹。与黄色粗陶片、骨片,烧过 的石块和粉层等址42°。

(12)乌帕尔。 遗址位于帕米尔东麓,喀什市疏附县乌帕尔绿洲边缘。近年, 在两个地点采集到多量细石器。石质多石英、燧石、硅质岩。见锥状细石核、柱状细 石核、小石叶、石片刮削器。圆头刮削器等。 遗址所在地区、也见来沙朔陶片<sup>10</sup>。

(13)柯坪。 位于县城西南,居柯坪塔格山与艾外依塔格山之间的萨尔干盆地的东缘,当乌且库南泉水汇合苏巴什河城出口处,古干二角洲阶地表面。阶地高3-5米,表面为卓丛砂丘和不定型流沙覆盖。在砂间平地上见大量组石器, 宋果集标本300多件,有细石核、小石叶、刮削器等。没有陶片共存。石质主要为馀砼砖质岩,燧石。值得注意的是,附近并没有这类岩石出露,河谷中也没有此种岩石的转石,石斛当县取自按运动价新写。

(14)巴蔻。 1913年, 斯坦因在巴楚县附近曾采集得一批细石器标本, 计细石核 2件, 石镞 1件, 尖状器 1件, 小石片 8片。 斯坦因曾认为这可能是旧石器时代遗存。但据有关容别分析, 当同样是新石器时代之文物®。

(15) 驕善。 黄文弼先生在博斯腾湖畔 40 里城子南沙碛中,曾采集到细

① 黄文粥:《罗布淖尔考古记》。91~92页。围蔽二、三。北京:北平研究院吏学研究所印行,1946。

② 貝格曼·(新疆考古调查),1~22页,新德哥尔摩:1939。

③⑤ 于伸媒:《新疆凡处新石器耐代文化建址简介》、245页,见《新疆第四犯地质及冰川地质论文法 為) 点象太本,新疆人员也贴社 1983.

④ 笔者1984年进行过调查。以前,新疆博物馆文物队已在这里进行过工作,采集了相当多标本,现存新疆博物馆。

⑥ 新短程·(至河鼎块)。

石镞1件0。

- (16)雅尔崖古城沟西。 在吐鲁番县城西北 10 公里交河沟西土崖上。近年, 在这里曾进行过多次调查,采集到相当多量的缩石器标本。除石核及石核制器外, 打制石片所占比重相当大。石片寬大于长,形制不規整。边刃见再加工及使用痕 迹。相对比较,细石叶数量较少,也见到石镞。遗址区内,有早期陶片,但都是地面 采集所得,这类细石器与陶片是合其存,很难判定。只从细石器本身进行分析,则 明恩具有比较随龄的络标章。
- (17) 樂寫傑。 遺址在乌鲁木齐市东向 40 多公里的天山山谷中,居柴寫堡 期畔。共见两区,一处期之东北,又一处居朝之西南。 共采集得细石器标本 500 多 作。 细石核有锥状, 柱状, 船底形等, 石片石器占较大比重, 有尖状器, 刮削器等, 多以打制石片加工而成。 细石叶或以细石叶为料进一步加工的细石器型数量较少。 部分制器的工艺特点,与山西下川旧石器时代晚期遗址中的细石器工艺特征— 致, 显然是早期特征。遗址范围内也见到几块彩陶片。因系地面采集,而且附近又 有晚期遗址、嘉莽, 很可能不是同一时期的遗存。 在这片遗址地区内, 也还采集到 维体精旭压逐, 造型规整的柳叶形矛头, 虽然是个别标本, 但显然具有比较进步的 特征, 从这一角穿着, 李蒙惟细石器造址似乎曾经历了相当长的延续是到过程。
- (18)阿尔金山自然保护区。 在若羌县境阿尔金山自然保护区内的喀尔城和野牛泉。野牛泉遗址,位于东经87°54′30′,北纬36°53′45′处,海拔4530米。由于地势高寒,空气隔薄,生态环境严酷,不适于人类生存活动,但在1200平方米的范围内,和发现了相当丰富的细石器标本。喀尔坡遗址与此纬度相同,东去约200公里,遗址面积报近。在这两种以燧石和水晶石为主,器物经打制并压修加工,具有朋级的早期文化特点®。
- (19)克尔木齐。 在阿尔泰山南麓阿勒泰克尔木齐村,曾经发掘过一片古代墓地。在相当于战国时期的一批古墓葬内,出土多量细石镞,形制规整,通体经过压修。从出土现场观察,这类细石镞,明显是当时的一种锐利武器<sup>3</sup>。
- (20)吉木萨尔等处。 袁复礼曾在此地发现过细石器遗址,采集到各类细石器标本,但具体资料至今未见发表。
- (21)鄯善县迪坎尔遗址。 位于迪坎尔村东南约 800 米处。遗址范围约 3 平方公里,采集到细石器标本数百件。主要包括维状、柱状细石核、小石叶, 圆头



① 黄文弼:(塔里木盒地考古记),121 頁, 用版 113 1, 是京,中国科学出版社,1958。

② 玉水灰《而北京前文化清址推泥》,载《文物参考音科》,第 2 集, 第 10 期。

③ 那开展、伊弟利斯·阿不都同志曾在这里进行过调查,采集了部分标本。笔者 1984 年曾在该湖畔 也调查过一次,得细石器标本 60 多件。均存如雕片占所。

③ 播新疆地质局起于允同志调查資料及采集之标本。

⑤《新疆克尔木齐古墓碑发掘简报》, 报《文物》, 1981(1)。

刮削器。遗址区内不见胸片。石叶宽短、器形稍大、显示了比较原始的特征①。

(22)鄰善连木沁乡克依尔库木遺址。 位于连木沁乡丘旺克尔村尤土克西 病约 3 公里处。在 400 平方米的范围内,可以看到大量剥打下来的石片,而只见 少量成型的石核及石叶,斧形器。大量石片,不见进一步加工或使用痕迹,应是制 作石器过程中的废料<sup>2</sup>。

(23)鄯善县洋海阿斯喀勒买来遗址。 位于吐峪沟乡洋海阿斯喀勒买来村 西北约3公里的戈壁上,属吐峪沟口前沿洪积扇地带。在这里采集到细石核、刮 削器等,从器形观察,比较原始。

(24)塔西肯艾热克遗址。 居審善县鲁克沁乡三个桥村南约 1.5 公里处。 采集到柱状编石核、锥状石核、细石叶、细石镞、圆刮器、双刃刮器、细石叶及蔽砸 器等®。

(25)上城子銀石器遺址。 位于木垒县大石头乡南约 20 公里处,遺址傍近 泉水,在东西约 400 米, 南北近 600 米范陽内, 采集到组石器标本 160 多件。包括 石核、石叶、石片石器等, 石核多模形, 石叶或经进一步加工。刮削器多用石片进 一步加工而成。文化面貌比较版始<sup>60</sup>

这 26 处据石器遗址,当然不可能是全部遗址资料,但就从这一不尽完整的资料出发,也可以看到,其分布地域差不多遍及新疆大地,从昆仑山北魔至帕米尔高原山前地带,天山南麓、罗布淖尔荒原及吐鲁香盆地,哈密绿洲及天山北麓的水垒。吉木萨尔,以至阿勒泰草原。可以看到,细石器。曾是新疆大地上古代居民普遍使用过的一种工具。这类细石器遗址。因为多是地面调查、采集,没有经过科学的发掘。因而对这类细石器遗址,所代表的时代,其社会经济生活状况。它的发展、变化历程,还不能揭示出更多更丰富的内容,但是,就从这类采集资料分析,也明显可以作出结论;它们曾经历了一个漫长发展过程,是我们认识新疆地区古代居民早期历史不可缺少的一批重要资料。

① 吐鲁弗文物普查队:《吐鲁弗地区文物普查资料汇编》,我《新疆文物》,1988(3)

② 昌言文物普音队:《昌言回旋自治州文物普音音科》,我《新疆文物》,1989(3)。

② 安总報:《海拉尔的中石器進序——基论知石器的起源和传統》,裁《考古学报》,1978(3);是震: (美于新國石器時代文化的初步探讨》,見《新疆方古三十年》,181~186頁,烏鲁木孝:新國人民出版社、1992

④ 後日近、楊幹健:《在蒙古、新疆和中國西部地区发现的一些新石器遺址》,見《中国地质学集刊》,第12 基 1933, 母主中,《中国的政之而恋》,在《西北道试》、(7~9)。

<sup>(5)</sup> 安点数,(三十年代初中国新石思财代者士学),数(者士),1979(5)。

根据前述细石器资料,对新疆地区细石器类型及其与周围地区的关系,新疆地区细石器遗址分类、分期、经济生活类型,以及有关遗址的绝对年代等,都曾有考古学者讲行过极过。

有一种意见是比较一致的,其要旨是:根据新疆地区现有的细石器遗物(指 用间接打片并用压制经进行第二步加工取得的各类组石器),从加工技术及石核 形制,石器造型方面看,均和我国东北,内蒙古,陕西等地所见的细石器工具,具 有相同的特征。属于细石中细石器这个系统。

从宏观角度分析,细石器在世界花園内有广泛分布,经历的时间也十分操 长,从旧石器时代晚期至中石器时代以至新石器时代甚至更晚的历史阶段,养咎 使用过细石器工具。而从细石器的形制差别,又可区分为细石叶细石器和几何形 细石器两大系统。前者分布在我国《蒙古、南西伯利亚、日本和白令海峡地区。几 何形细石器则分布于欧洲、北非、西南亚和澳大利亚等地,多半月形、三角形、梯 形石刀。从现有资料分析,细石叶细石器在我国单北域区发生得早、分布也比较 集中,华北地区当是这类细石叶细石器的起源地。新疆地区的细石器,从这个角 摩夫分析。明易曾经接受讨华北坡区架石器丁艺的影响。

从距今數万年前的旧石器时代晚期,华北地区的遗址如寺岭、小南海、已经可以看到细石器的锥形。时代稍晚的一些遗址,如山西下川,细石器已经十分典型。而晚到金属出现,进入阶级社会,细石器在一些地点,还没有完全退出历史舞台,持续了一个十分长远的历史时期。具体到新疆地区,基本情况也是相类的。在上列经过初步工作的26分量处点(其中可称深地区、本身又包含了多处遗址点(为里情况也是各有不同。从总的方面看,确应该强调,新疆地区属于我国细石器这一系统;在细石器工艺上接受过华北地区的影响;同时又应看到,它们还具有不少自身的特点,自身的个性。比如,新疆不少地点,阿斯塔那、罗市淖水地区等处。细石器遗址点里多见一种柱叶形石不头,通体压成鱼鳞状,形制规整、制作精细。又如,在阿斯塔路、遗址合规,是一个景体形力系统。

在新疆这么 · 个广阔的空间地带,时间又延续如此长久的细石器工艺,会在 相当程度上显示地区的特点,时代的差别,这是不会令人奇怪的。但是,因为缺少 比较熔人的工作,尤其是没有一处遗址曾经科学发掘,缺少了地层叠压关系,多 敷地点因风蚀沙移,也已失去原生地层。虽同样都是地面的采集物,但实际上也 可能早晚相杂,并不单纯。这些因素,不能不在相当程度上局限了我们的认识,影 响了问题的深人。





图 47 美食管细石糖

代。这一方面,早有文章进行过预载<sup>6</sup>。本文吸取了这些成果。但从总体观察,本 文却是一种新的分类,新的观点。因为没有发掘资料,就笔者育,其中一些遗址 点,又是间接的知识。因此,这一分类,分期,只能是初步的认识,须要在今后的考 古实践中接受检验,求得完善。

第一类:可以阿尔金山、雅尔崖古城沟西、柴窝堡湖细石器遗址为代表。这一 成文化遗物的主体。这类打制石片较厚, 窗往往大干长, 形制不规整, 取其边刃或 尖端用作刮削、锥刺。边刃或尖部见第二步加工或使用痕迹,这是明显的石器制 作工艺还比较原始的状况,也是时代比较古老的证明,当属中石器时代或新石器 时代早期的文化遗存、距今时间可能在万年以前。这里,要附带说明几点。 - 是着 重以石器制作工艺比较原始为根据,来论定时代早晚,是否合适? 因为道理很明 显,在晚期文化遗址中,往往还存在相当原始的古代工艺及制器。如大型打制石 器.在整个新石器时代或更晚的文化遗址中都还见使用,就是有力的说明。但笔 者在这里所以还特这样的论点,是因为在这类遗址中,具有较为原始形态的打制 石片石器占有很大比重,近于主体,这就不是一种残余的形态,而应作为时代古 老、工艺原始的特征:二县在部分请址区内,曾发现过陶片或彩陶片。本文在分析 时,对这一文化现象均予剔除了。所以这样做,根据在于:这些细石器遗址所在、 都有晚期的墓葬或诸师, 出现有关陶片并不令人奇怪: 根据对新疆地区的考古文 化的全面分析,新疆地区目前所见彩陶,一般都在金石并用时期以后,主要县青 铜时代的古代居民生活用器,甚至到两汉阶段,彩陶器仍然还在使用,它们的时 代明显要较这类细石器工具为晚。此外,在柴窯堡湖畔的细石器渍址内,还曾采 获一件残断的柱叶形石矛,形制规整,通体修琢,工艺相当精致,它是后期新疆细 石器遗址中具有特征的典型器物之一。它在装窝堡出土,或可作为遗址在晚期仍 在使用的 -个说明。

① 安志報:《海拉尔的中石器連尋— 最近細石器的起源和传說》,我《考古学报》,1978(3);天黨: (关于朝極石器的代文化的初步探討》,見(朝繼考古三十年),181-186页,与壽永芥:前繼人民出版社, 1983.

第二类:可以七角井、三道岭遗址作为代表。遗址地区内, 细石器工具比重较大, 共见各类石核, 细石叶, 以小石叶为料进一步加工成的小石镞, 石钻, 雕刻器等近700件。长数厘米, 宽敷毫米的细石叶随处可见, 最长达了 尼米, 宽见三四卷来, 可见压制和石器上艺之精。这类细石器。多数未经第一步加工成的细石铁板、石钻头, 雕刻器等, 两面压琢修整, 加工精细, 制作工艺是十分成熟的。这类细石叶细石器与石核灰礁器、打制石片及以石片为料加工成的刮削器、 尖状器井。这里出土的指甲形刮削器,不论造型还是制作方法, 均与山西下川旧石器时代晚期遗址中发掘出土的同类器物一级。还应该强调的一点是,在七角井采集的700件细石器中, 没有发现一件磨制石器标本。而且在约 20 万平方米的遗址地区内, 见到细石器建物分布点共8处, 却绝不见一块陶片。这些特点或明。这里有比较成熟的细石器制作工艺, 细石器工具比较发达, 数量多, 这都明显较第一类型被此的细石器制作工艺, 细石器工具比较发达, 数量多, 这都明显较第一类型

第三类:可以木垒河细石器遗址为例。所采集的石器标本中,主要为细石器, 包括柱状石核、多量细石片。细石片人都截断,表明是作石刀刃片的材料。还有细 石镞、镞体作三角形.通体修压精致。更显高的一个特点是底部内凹。据考1方所 海南压余炉。在木垒赴北伊尔卡巴克细石器遗址中也发现凹底石镞多件。石镞 通体压膝,形制规整。近脚叶形,体薄,尖,刃均板條利,尾端均凹人。这种凹底石 镞,可以看作是木垒地区细石器中具有特点的一种器形。在木垒河细石器遗址中

还有一个特点是细石器与打制的较大型石器共存,器型 有斧、鳞之屑,刀口同样未经加糖,在建址花圈内,还见到 了十分粗糙的夹沙红灰陶片及细沙质灰陶。不论从石器 加工制作的成熟还是陶器的出现,都说明这是已经进入 新石器时代的一处遗址,其时代,较之七角井明显要晚。

第四类,可以吐鲁香阿斯塔那、罗布淖尔地区为代表。 无论是阿斯塔那 还是罗布淖尔西、北部地区、一是有关细 石器的采集品都十分丰富;再是细石器与打制石器、压鳅 有器的黑集中,还出现了装物品及玩具,如穿孔砾石鳅 弹丸。在细石器中,器形比较定型,制作「艺精巧。尤其是 桂叶形矛头,通体压修成鱼瓣状,是这两处遗址地区比较 有特色的一种器形。Gw新作同样精巧,多带嵌,这与木垒 遗址又形成显目的差别。细石器头经过第二步加「。在 罗布淖尔地区、细石器分布地点,还见到有少量都何态类 共出陶器,以阿斯塔那为例,均手刻。多平底器、多沙质陶。



图 48 桂叶形石矛头



对阿斯塔那遭址,多认为已处于新石器时代的末期,其绝对年代或在距今4000年前后<sup>©</sup>。近年,新疆考古所在孔雀河下游古墓沟发掘过一处罗布淖尔地区土著人的古墓地。在一座墓葬内曾出上过一件制作精巧的细石镞,形侧规管,锋刃锐利,出上时仍穿插一男性骨架的骶骨缝中,看来是当时仍在使用而且有杀伤力的一种武器。这种石镞的造型、工艺,与罗布荒原上曾经采集的细石镞颌多共同之处。这一墓地,绝对年代在距今3800年前后。这一赞料,在一定程度上也可以作为我们分析试准等都石器,

至于四道沟、阿勒泰等处的銀石器,已与金属器共存,从总体上看,已只能算 是一种古老技术的残留。在讨论新石器时代以前的銀石器遠址及其分布、分期 时,可以不作考虑了。

=

新疆大地,曾经普遍存在鄉石器遺址。新疆地区土著居民,操持鄉石器等类型的生产工具,与大自然斗争并索取,求得自身的生存及发展,曾有过一个相当 海长的过程。

从细石器及与其共生的石片石器、砾石石器等进行分析,以集實優、七角井等类型的遺址为代表,当时人们的经济生活主要是以界据、采集为主的。大型吹雕器,可以是生产木器,砸碎兽骨的有力手段。至于细石叶、刮削器、尖状器等,可以是割粉兽皮、切割兽肉、采集植物籽实、染根的工具。 将细石叶公过切断,加工,嵌入骨,木柄罐中,可以成为一柄很锋利的石刀。这种复合的工具——细石刀,在甘肃水邑鸳鸯池新石器时代遗址、青海乐都县樗湾新石器时代惠地中都曾有实物出土,给了我们以有力的启示。这种细石中,对部非常锋利,切割羊肉,较之钝铁刀,还要快利。至于石镞、石矛头、当然是更有力的生产工具,从其可用于狩猎箭的,也可以数人则会看,其条伤力是很大的。

線號全部組石器達址資料,可以看到从早期到晚期,这类采集,将품经济,是 始终存在的。但是,在压期,加木垒河,阿斯塔那,罗布萨尔等处组石器遗址中,可 能已经有了农业生产,这方面,除石器中出现,了石磨盘,磨棒等可用于谷物加工 的用器外,还有使用陶器提供的佐证,淀粉类的谷物籽实,是不能直接用火烧的 的,它的加工、熟制。必须用陶器类可供素煮的器具。陶器的出现使用,往往是和 农业,定居和联系在一起的。这类文物可以初步结论到距今 4000 多年以前。这类 级组,石器遗址的主人,已经有了农业的生产。从孔雀河下跨到即专布越尔湖西。北岸、

① 吴京:《关于新疆石器时代文化的初步探讨》、见《新疆考古三十年》、181~186页、乌鲁木齐:新疆人民出版林、1983。

随研究工作的深人,一些研究课题需要有关学科专业工作者之间进行密切 的配合和自觉的合作。对新疆一些地区自然地理环境变化域体的探索,就是这样 的课题之一。要使这个课题得到深入,就很需要地理,生物、完整、沙漠、考古等许 多学科研究工作者的协同合作。借这篇小文提出这个问题,但愿引起有关学科同 志们及科研组织领导都门的注意,使问题得到积极的推动和深入。



# 新疆地区青铜时代考古文化试析

关于新疆地区青铜时代考古文化,不论是其绝对年代,还是具体的文化内涵,都还是一个新的待研究的命题,至今还没有见到从这方面提出分析、进行探索的文章。换一句话说,这还是新疆考古领域中需待填补的空白。

在目前这样一个工作基础上,要对新疆青铜时代考古文化的各 上要方面作 出比较清楚、比较准确的说明,困难是很大的。但对已有的资料进行初步的概括, 从一定的理论高度进行分析,也会明显绝推动问题的深入。因此,我在这里提出 的新疆青铜时代的起始、繁荣阶段、它的基本特征及与周围地区的关系等,都只 能是很初步的,在某种程度上,可以说只是一个提供讨论的意见。希望在进一步 的讨论、此其基在今后的工作宏敞中,很到不断的修正、想高、逐步完美。

根据现有考古资料,我个人的看法是:从公元前 2000 年前起,新疆地区已陆续步入了青铜时代。在公元前 1000 年前后,青铜文化是现了相当的繁荣,铜器使用相当普遍,铜矿开采也达到相当成熟的水平。进入战国时代,出艰铁器,实现了的铁器时代的转化。由于新疆地区所处的绘理位置,从青铜器造型、风格上看,与

邻近的中亚地区存在相当密切的联系,同时,与蒙古草原地区也存在 ·定的联 系。有相当鲜明的地区转点。

我之所以提出,在公元前 2000 年,新疆地区已经步入青铜时代,主要根据有 二:一是罗市淖尔地区古墓沟墓地的安耀,二是在伊犁河流域巩留县阿格尔森所 采集的一批青铜器。这两批资料,目前虽只是两个点,但却代表一个相当广大的 地域。

1979 年冬,新疆考古研究所派人到罗布淖尔地区进行了考古调查,并在调查 工作的基础上,于孔缐河下路方塞沟塞地进行了发掘。笔者主持了这一工作。参 加这一惠地发掘工作的还有伊弟利斯·阿不慕·肝弃鼎、烈玉生、常喜思夸。占基 沟基地,共见古代基群 42 座。全部进行了发掘清理。塞莽可区分为两大类型。一 类为整穴木桩塞,浅葬,木质葬具保存完好。二类同样为竖穴,但埋葬深,葬具已 朽。塞穴外附七腰环形列木,环形木雕外,见放射状四向展开的木桩。曾观象木桩 保存较为完好的一座嘉葬,木桩总数达 894 根。从塞葬形别及业土文物分析,郭 距今 3800 年前的遗存。在这一墨地的两类墓葬中,均发现过小铜卷、小铜片。这 些小件铜器,与木器、石器(细石镞)、骨、玉饰物、小麦籽粒、草编器、毛织物(布、 铭、铭)及牲畜皮毛等共存。因所出小件铜器不仅造型过小、形物建耕,而且朽蚀 相当严重,既难判明铜器制作工艺。也无法据以分析铜器在当时社会生产中的地 仅和作用。当时未能引起足够的计章和监锁。

引起我们注意的,是在对嘉地内所出木器及木桩进行仔细观察。分析以后。 详细,认真分析了嘉地内出土木材及有关器物上保留至今的工具痕迹,不能不予 磷认,在当时的古嘉沟地区,无可怀疑,已经比较普遍地使用着一种相当锐利的 金屬砍伐工具。其硬度,锐利程度,不是詹制石器或缸铜工具形能达到的。这种工 具,当以青铜器最为合理。因此,这一嘉地,虽无大型青铜器出土,但却同样为我 们认识新疆地区青铜时代考古文化提供了有说服力的资料。

因地理环境十分干燥,占墓沟墓地内,木、骨、皮等侧器,大多均完好如人土之时。未朽之板材,叩击仍铿然作声。当年加工板材遗留的大量工具印痕,也消楚明晰。 分析这些痕迹,对于判明所使用工具的性质及其锐利程度,是很有说服力的。

① 有关資料, 尼身曾在"孔雀河古墓沟皮施及其初步研究"(我(新疆社会科学), 1983 1)一文中寫 解, 拼放出是衛石器所代的文化混淆。墓地門見小科網裏, 揚術國治会研究所分析, 另为丘明, 凝 不确, 已转有关转本, 滋糖总定铜铁按院冶金之研究所行近一步分析, 尤某是, 排籍基地遺物中保留的大 豐金属工具印痕, 原明金属工具已普遍快用。墓地主人, 古已进入青铜时代。



墓地内所用木材,多为胡杨。胡杨本质细密,硬度较大。将百径二二十厘米的 胡杨树干, 砍断, 削平, 形成棺木举辈具: 或砍削出锐尖, 形成木桩, 都并非易事。 古墓沟墓地内发掘的 42 序墓葬、第 ·类型墓葬占 36 序。墓葬内几乎都见木 "棺"。这举木"棺",是在沙穴上,肾晒板、挡板、尸体前入后、覆着多块小木板。这 些板块、都取胡杨木为料、砍削成比较平整的板材、长短、厚薄比较一致、边棱整 齐, 加丁丁县, 明显县比较得心应手的。第二举基整建县品档, 但保存完好的木 桩、木柱至黟。 直径二三十厘米的粗胡杨木,都要砍出锐尖,才能深楔人地下深 处。笔者曾观察、记录了一直径23厘米、长110厘米的粗大胡杨木,一端砍削出 非常锐利的尖锥。尖锥长 28 厘米, 端部锐尖不到 1 厘米, 尖锐部分砍削痕迹既光 洁又整齐。还曾对取回乌鲁木齐的部分葬具、木桩,选择砍削痕迹清楚的进行了 分析、统计。在统计的 240 个数据中,可以看出, 改缩均圆刃工具所致。刃宽一般 在3~5厘米、最狭的1.5厘米。一次砍进深度、最深达10.5厘米、一般砍进深度 也在3~5厘米。砍削痕迹均相当光洁、干净、不见毛毛糖糖的砍痕。砍进这么深、 而且砍痕这么光滑洁净、是一切钝的、轻的非金属类工具所不能达到的。换句话 说,只有比较锐利,比较厚重的金属卷类工具,才能造成这样的砍削效果。在古墓 沟墓地,还出土了木雕人像、木杯、木盘多件。一些木器,利用一段木料的自然形 状掏挖,说不上精致,但也不乏加工精细的标本。如木雕女性人像,经过细致刻 削,很形象地表现了人物头戴尖顶毡帽、梳辫、尖下颏、丰满而垂下的双乳。辫形 整齐,辦纹濬斯,垂干脑后。尖帽,下褲,双乳,削刻均十分匀称,刻削痕亦干净利 索。笔者曾有机会观察用石斧砍伐、加工木器的试验。 組大, 刃部锐利的石斧, 以



图 49 古墓沟墓地木雕女像。 3800 年前艺术品

之砍伐小树,十多分钟可将直径 10 厘米上下的树 杆砍断。遗图痕迹是: 砍痕十分粗糙,加工面毛触 不齐,每饮用力砍伐,砍进深度不足 1 厘米,或勉 强达到1 厘米。这与右塞构嘉地木桩,相木,未器 上保留至今的砍伐痕迹相比,无论在砍进深度,砍 痕光洁程度方面,都到然有别。这么踩而且光洁的 砍床,则是短雾 97 部领利,而且相当厚重的斧、 斤类金属工具才能奏效的。

还应该说明的一点是:这类砍痕,如果只是个 别,少数存在,自然也可以考虑其他可能性。而现 在的观察结论是:在任何墓葬,任何一件木器,棺 具,木桩 E. 都隔处可以投到多量的、粉征一致的 砍伐痕迹。这就是示了一种普遍的、一般性现象。 笔者取回乌鲁木齐供分析的葬具及木桩标本,与 墨幽出土本材相比,只是十分少的,可以说是不成 比例的一位资料。在这些标本上随意观察,统计砍 佼痕迹,明确无误、特征明显的数据即达 240 组。这足以说明,在当时的占嘉沟地区、金属生产工具在社会生产中已占重要地位,而不是一种个别的、孤立的存在。常识告诉我们:因为位铜质软、硬度不够,所以并不能在生产中排除,取代石器。占基沟嘉地所见锐利的砍痕,在砍木上砍进深度, 免郡达四五厘米, 最深可达 10 压米以上,是红铜质及石质工具所不能达到的。只有青铜工具,或故青铜硬度更大、更板利的工具,才能产生这样的效果。从整个历史背景分析,这种金属工具、当然以青铜器为宜。因此,目前虽没有直接见到青铜工具实物,判定当时使用的主要是青铜器,还是比较合理的。既然这样,为什么在全基地内,一件青铜器工具也没有发现? 主要原因可能是,这类金属工具,在当时还是十分珍贵的生产资料,取得它们也很不容易。而且,这类工具,与人们现实的经济生活利益关系重大,所以、一种都不用下物源。而且,这类工具,与人们现实的经济生活利益关系重大,所以、一种都不用下物源。

既然逻辑推论表明:古基沟阶段,已经出现了相当锐利,可用于砍伐硬木、加工板材的背侧工具,在社会生产中使用还比较普遍,自然就可以结论:这样一个历史阶段,已经步人了肯侧时代。当然,这个结论,还有待于进一步的实物资料直接证明。但可以相信,这只不过是时间早晚的问题而已。

与古墓內墓地年代相近,在北疆伊犁河谷地巩留县境,发现过又一批青铜器。1975 年,新疆博物馆工博。成据国同志。在巩留采集得青铜工具 12 件。铜器出土于阿楠尔森。群众在这里开挖水渠,更她表 1 米多深的地下、发艰 3 件铜斧、3 件铜锛、低、凿等,共 12 件<sup>20</sup>。 斧刃圆弧,弯柄圆墨。柄部饰蕉叶纹,分大小两种。健作等背弧刃,使用痕迹明显,磨锁较重。 12 件铜器,均是实用生产工具,而且农业研工,是占有较大比重。 有关铜器由上高,对其全属成分,普送请北京朝院冶金史研究所进行分析,结论为青铜工具土炭。

对这批铜器资料有关考古文化的具体内容,因非正式发掘,目前还无法提供 更多的具体说明。但铜斧、铜響的形制,与中亚地区的安德罗诺沃文化中出土的 斧、栅基本一致,無叶纹装饰也完全相同。毫无疑问,这为我们认识有关青铜器的 绝对年代提供了一个有力的线案。所谓安德罗诺沃文化,是中亚地区哈萨克斯 坦,南阿尔泰,西伯利亚地区的一种考古文化,其绝对年代在距今4000~3000年 之间。我国境内的这批普铜工具,其绝对年代自同同样在这样一个历史阶段内。 而这一时代,与古慕构基础的年代是相近的。

这样, 標在我们面前的这两批资料, 能为我们提供了一个福重要的说明, 从 罗布湖尔地区到伊犁河谷地, 在这一十分宽广的地域内, 自距今4000年以来, 已 免青铜器物的使用。当然, 仅此两例, 尚不足以充分说明那时新疆地区青铜器使 用的探度, 厂度, 但作为新疆已使用青铜器的说明, 是沒有任何问题的。

① 有关阿格尔森青銅工具資料,系与王博具同工作的成雜因同志提供。铜器实物,现存新疆博物馆"新疆历史文物"陈列。



到距今 3000 年前后,在新疆不少地点,都发现了大型青铜器。少数出土青铜器的遗址,高弹,曾经过发掘,取得了一定要量的发掘资料。这些考占资料有力表明,在这一历史阶段内,新疆地区青铜文化有了重要发展,定居及农业相当程度地发展,是这一时期经济生活的重要特征;一些地区,可能已进入阶级社会。

试举数例,以为说明。

在天山南麓,和硕县辛塔拉,曾发现并试掘过一处古代居住遗址<sup>20</sup>。遗址文化层灰土坪达5米以上,表明古代人们在这里曾有相当长时间的稳定居住。遗址区内,发现过铜器、石斧、玉斧,大型石刀,石镰。膨谷器,多量影陶及刻画纹陶器及 差,黑类籽实,动物碎骨。陶器中的影陶器占相当户的比重。遗址在考古工作者进行调查、发掘之前,已经在农民取灰土肥田的过程中遭受到相当严重的破坏。挖取产土过程中,见到了铜斧、铜刀、小件蜗岭等、特别值得注意的是一件似斧音铜器(库藏号为79HS×:8),通高 173 原米、弧刀。空心圆墨。按柄方向,与刃向垂。塞径3 厘米、深8 厘米。 刃部较宽圆成弧、曾经使用,有较重残损。树部有三道披脊,稍残。下两道披脊向臀外张连续皮雕,可垂系附件,从器物外形分析、切同斧,但又有一些明显不同于斧的特征。笔者曾进行称量,残重仍有 997 克,足见,原器重当在 1 公斤以上。这是一件实用的生产工具或吴器。发掘中曾取文化层内包含的木炭进行年代测定,据文物局又保所碳 14 实验室测定结论;这一造址的绝对年代,为距今3640±145年。

巴里坤县境内,如口门于东之盐施、口门子西之伊吾军马场、奎苏、石人子、兰州 南子一线,在尺山山前地带,可以见到不少巨型土石堆。老乡俗称这类土石堆为 "育疙瘩"、灰疙瘩"、"白疙瘩"、"黑疙瘩"等。石人子、壶苏等处,因老乡挖土取肥, 在这类巨型土石堆中,曾出土过大型磨谷器,彩陶器、小麦粒、铜器等。石人子地区 出土文物情况,曾经有过报道"。关于奎苏遗址的出土文物,1978年、笔者在巴里坤 工作期间,正是老乡挖土炭艰、"批文物之时,当即至張杨观察,并收回了已出土的 几件铜器,再器、文物现存巴里坤县文化馆、奎苏出土文物,除多量大观察石、彩陶

① 和項基等等批價於,发現較平,笔者 1979 年曾近行过调查,并來集到檢制石器、彩陶、小件網 块。1981 年,前國者吉郎,得輸館文施的軍者雖以及这里进行試施。相交报告見新繼博物館:(和項基等 報故,由集局社会定值款证明為,截省辦查者的,1996/11)。

② 吳熹:(新播东部的凡处新石器附代遗址),載(者古),1964(7),有关巴里坪县石人于乡遗址部 介:事遇奉:(新播发现的影响),撤(者古),1959(3), 这两篇文章中,关于石人干乡遗址,成以为它是全石并用制的文化遗存。据兰州河于复撷,全容采集资料,这类遗址中确见大型钢器。当为青铜的代的文化遗存。



图 50 兰州湾子石寧清址

近年、新疆考古研究所又在巴里坤县城西约6公里的兰州湾子、发掘了一处 戶型石堆造址。她表集石成厕形。直径达30米,高达3米、她表特能与石人子。金 苏所见堆石一致。发掘结果说明,这类土石堆、实际上是巨石构成的建筑、废弃后 为土掩覆。建筑面积近200平方米。属肠吸柱洞,洞内仍残存木柱残段。附弦居北、 主、阴室彼此有门道通连。由附室向东开门。石塘用材选自山前巨型块石,大者长 达1.5米,宽、厚过50~60厘米,非多人不能需动。但房址内侧墙面十分平整。房 址内,见大量按缺 红烧灰土。并出土了大型顺足铜镀,环育小铜刀,双耳鼓腹红胸 罐、彩向罐、海栓、多件大型磨石和石球、碳化小麦粒及马、羊。铜锭、铜锭、器 厘米、口径32厘米,半口、双立耳,最都饰波按一道,底部为圈足、铜鍊色,器要以 黑色烟炱。陶器均手侧,石物造生曾经先后:次往人。取底层木炭消交保所碳14 实验室进行年代测定,结论为距今 3285±75 年、表明了遗址最早的时间<sup>1</sup>。

② 有关发掘資料、年代測定站论等,均存新疆考古所。关于发掘的一般情况、主要出土文物,新疆日报 1985(5),曾经报道。《新疆车鉴》1984年,本曾予以报道。



① (中国考古学中碳 14 年代数据集)、152 页, 北京:文物出版社。

值得注意的是,与兰州湾子占代居住遺址出土铜镜形制相同的器物,在巴里 坤大河乡, 奇台县 卡尔孜乡西卡尔孜大队五小队等城亦曾见出土。西卡尔孜出土 铜镜通高 40 厘米,与划纹灰陶共出。这么一个相当广大的地域,时代延续又相当 长,说明以兰州湾子为代表的、出土大型铜镀的考古文化,是一组丰常值得重视 的文化遗址。

克尔木齐发掘资料,相当一部分也是处于青铜时代这一文化阶段的。在阿尔 泰山南麓,阿勒泰市克尔木齐发掘的石人石棺、竪穴土坑墓,文化内容比较复杂。 延续时间相当长。原简报曾正确地揭明过这一实质。但把这批发摄资料的上限定 为最早不过战国时期。却是可以讲一步讨论的一个结论()。第者曾参加了京尔木 齐的发掘,在全部32座墓葬中,曹亲自发掘过其中的相当部分。因此,对有关基 攀的情况是比较熟悉的。这里的石棺墓,具有比较明易的早期特征。它们的基本 内容县:石棺、棺前或有石人、棺内多为从葬, 骨架多至20具。 随葬文物有石镞, 青铜镞,铜刀,石质杯、罐,灰陶器(多圆底、似橄榄形、饰划纹)等。陶器形制及纹 怖,与邻近的中亚地区阿凡纳美沃文化中的陶器,存在明显的联系<sup>①</sup>。也有观点认 为,这里出土的"石容器和橄榄形陶器是这批基整带桌型件的爆物。它们与中亚 地区南阿尔泰地区卡拉苏克文化的文物颇为相似,其年代据认为在公元前 1200~前700年左右"。但对这一观点没有具体申述。中亚地区卡拉苏克文化中 的陶器,确实也有一种鸭蛋形、临杉针纹的陶罐,中亚学者同样认为这类陶器"保 留了阿凡纳费沃的传统"③。从这一角度分析、彼此可以统一。但据此、克尔木齐汶 类慕莽的绝对年代,就要远早于汉代或战国,当是可以明确肯定的。如是,阿勒泰 地区进入青铜时代阶段, 当在公元前 1000 年以前。

同屬这一时代,在哈密市南郊花园乡茶边马勒,出土了一批鄂尔多斯式铜器。



图 51 哈密花园乡出土的桌首销刀,具鄂尔多斯风格, 时代在公元前 11 世纪,表现着两地间的联系

① 《新疆克尔木齐古董娜宏振简报》, 嵌《文物》, 1981(1), 27~32 頁。

② 言谢列夫:(南西伯利妥古代史),第2章。

③ 榜舜英、王明哲:《新疆古代民族考古文化》。载《新疆社会科学研究》。1985(6)。

④ 言谢列夫:《南西伯利亚古代史》,第4章,新疆社会科学院民族研究所汉文语本,67頁。

哈密地区,还有一些出上铜器的遗址,也处于这一历史时期前后。如哈密五 怪古代墓地。在先后发掘的 100 多座墓葬中、出土文物除死者随身皮、毛蚁物外, 还见到木器、石器、陶器(陶器中包含彩陶)及海贝等物。死者农、鞋上佩小件铜 帕、男性死者腰际佩都石及小铜刀。铜列通体铜绿色,单面刃。五堡墓地因气候干 爆,织物、未器多不朽。墓方十 等太同群度存守部,从出十善木上油窗的工具痕迹



图 52 哈密五堡青铜时代墓地发掘现场

可以看到,在相当坚硬的胡杨木上,砍削痕相当光洁,切口非常锐利, 盖木大小、 长短一致,形制规整。同样的道理,这样的加工效果,非坚硬锐利的青铜金属工具 宴属。这一基地的绝对年代,利用嘉穴盖木进行碳14年代测定,结论为公元前 1165 - 前890 年之同<sup>2</sup>。

与五堡墓地时代相当,在哈密四堡拉甫乔克,还发现过一处墓地。一个显明 的特征也是,影雕器与曹铜器比在<sup>©</sup>。

吐鲁番县哈拉和卓,1975年也曾发掘过 ·处古代遗址。在距地表 1 米多的深 处,发现了彩陶、红褐色陶、青铜镞。遗址地表,采集得虎形铜饰牌 · 件。曾取遗址 文化层内木龄进行讨年代测定、结论为断令 2895 + 100 年®。



① 哈密出土文物,现藏哈密市文化馆。笔者曾在出土地进行过调查。

② 哈雷五堡出土文物,現藏新疆省古所。有英國及見《新疆者古三十年》。3頁,乌鲁木齐,新疆人民出版社,1983。年代測定結论,見《中國者士學中國14年代數据集》,152百,北京,京物出版社,1983。

<sup>(3) 《</sup>新疆哈密拉肃乔克发现新石器时代晚期置葬》, 裁《考古与文物》, 1984(4)。

<sup>(4) 《</sup>中国考古学中確 14年代測定數攝集》。此京:文物出版社、1983。

巴里坤县奎苏乡南湾墓地,新疆博物馆文物队曾在这里发掘占代墓葬 100 多座。出土文物中、见多件铜斧、小铜刀、影陶、红褐陶及石器。铜刀的形制与哈 密五堡出土铜刀相同。其总的特征、似与巴里坤、毫苏、石人子、哈密五堡墓地时 代细虾<sup>©</sup>。

其他如木垒县四道沟遗址,早期文化层在距今3000年前,同样已经见到了铜器。这些小件铜器与磨制石器、骨器、陶器共存®。即吾县卡尔遗址晚期文化层、出土石罐、青铜器等。阿克苏县喀拉玉尔衮占遗址,在距域表深 4 米的地下,见青铜环与石斧、石罐、陶器,兽骨共存®。这些遗址外,还有其他一些地点,如见乃斯河上游,查布岭河工地,特克斯县恢里氏遗遗址等处,也都曾采集到过青铜刀、铜谷、生水水幅饰颜等。

从这些古代遗址,可以看到其分布地域相当广泛。一个逻辑的结论是;在距 全 3000 年前后,新疆大阪营掘器的使用。已经是比较普遍了。

=

自公元前 1000 年中期到战国,新疆各地发现的青铜时代遗址更多,而进入 战国时期,不少遗址中已见到铁器,如小铁刀、铁镞、铁钉之属。这一现象说明;进 人战国时期,新疆地区已经进入铁器时代。

为了更进一层地认识新疆青铜时代考古文化,这一历史阶段内的铜矿开采 及冶钩事业,是应予注意的重要一环。

从铜、锡矿蕴藏来看,新疆算不得一个很丰富的地区,但铜矿点并不少。只是过去已经开采的点就有伊犁地区特克斯县的菁布拉克,尼勒克县奴拉赛山,乌鲁木齐地区的达坂城,哈密地区的沙泉子,在塔里木盆地周缘,有阿克陶县的卡拉玛、特格里赤曼,拜城县海水,芬车县的阿尔巴列克,托克逊县的可问乃克等处。在尼勒克县的奴拉赛,圆头山,拜城县的满水,还曾见到古代采矿痕迹。这些铜矿点,蕴藏贵虽不很大,但埋藏不深,开采较易。至于锡,在博尔塔拉地区的图尔贡铜谷石支流上游,有相"收置的盛薰家"。无疑,这些铜、锡矿藏资源,是新疆地区青铜物资工业发展的有利物质基础。

这些铜矿点中,尼勒克县境的圆头山及奴拉赛山,发现了春秋、战国时期的

① 南湾出土资料,存新機構物信。部分文物曾見于新機構物信历史文物限列、巴里神县文物陈列; 專見常喜思:《巴里坤南河墓地·66 号墓地清理商报》,裁《新疆文物》,1985(1)。

② 新疆文管会:《木垒县四道沟遗址发掘》,载《考古》,1982(2)。

③ 吴震《新楼东部的几处新石器时代建址》, 嵌《考古》, 1964(7)。

④《阿克苏喀拉五尔赛等古代違址》,见《新疆者古三十年》,38~39頁,乌鲁木齐:新疆人民出版 社,1983。

⑤ 有关资料,除尼勒克县奴拉客山曾短考古工作者调查外,会均据新疆地质局科研所工程师吴绍祖用忘提供的资料,特此说明,并致谢意。

采矿及冶炼喷量。

國美山及奴拉賽山古铜矿連 並,均位于尼勒克县阿晋拉勒山北 坡,喀什河岸的核山上旋地带。 國共山占代矿坑距县城约5公里, 因山形似孤立的钟状山头,故名圆 头山。山顶有北西320°走向的两 脉、部分地方被亚沙七覆盖,但有 锅形洼地,可以迫索矿体。沿矿脉 使用槽探,结果表明,在风成亚沙 石堆积,2米以下仍未见难益。

沿铜矿脉展布的锅形洼地,为 古代采矿坑的遗迹。坑口直径 2.5 米,底径 1 米,深 2 米。其上覆亚沙 土,丛生灌木。从展布情况分析:当



图 53 尼勒克县奴拉赛古铜矿遗址。见竖井、坑道 支架木等,铜矿遗存早到去今 2400 年前

时采矿是间隔采掘,弃贫求富,最深处已采到3米以下。

沿側头山铜矿脉,在亚沙土棚盖层下,发现了大量废矿石堆积。在废矿石堆 中,有很多扁侧形、杏仁形、卵侧形石器, 有径多在 10-20 厘米以上, 腰部有宽约 2 厘米的槽痕, 边缘圆滑, 局部有碳酸脱落缺口, 明显为使用痕迹。 石料多为花岗 岩、石英钠长斑岩, 硅质粉沙岩等。 石料取自郁门河床砾石和附近 二叠系砾岩 的砾石, 与石器共存有木炭碎块。 利用这些炭块送谱北京大学方式 实验室进行 年代测定, 碳 14 年代测定结论为距今 2650±170 年, 相当于春秋时期。

圆头山铜矿遗址,只见到这种露天采掘矿坑、大型石器。与石器共存,虽见木炭,但未发现进一步的冶炼痕迹<sup>3</sup>。

去圆头山矿点不远,为奴拉赛古铜矿开采、冶炼遗址。

如权實有關定證此, 距尼勒克县 3公里。 6° 井位于奴拉赛沟中游石岸的山腰 部位, 这里有含量丰富、品位银商的脉状品质辉铜矿, 共见两条矿脉。在一条矿脉 上发现—少城带注地。注地局部为一不规则大坑, 内有废石及矿石堆积, 在这一 埠积中, 捡到直径达 20 厘米的卵圆形石器°。

在另 -条矿脉上,见到多处采矿洞口。地质 L作者在距山顶 50 米处爆破,发现 -暗裥。洞深 30 米,长 20 米,最宽处 6 米。底部积水深达 8 米。在洞底岩石上,

①② 于蝉英:《新疆几处断石器时代文化遗址简介》、免《新疆第四纪地质及冰川,地质论文集》、 245~249页。





发现了木炭碎块及骨片,骨片上凸附着-层孔雀石,说明年代已十分久远。这一竖 井的自然洞口, 因废石, 黄土状岩石覆盖, 没有完全探明。其后,考古工作者又在这 里讲行了调查。报道称,发现了十余外坚 并洞口, 每个洞口大致 5 米见方。洞口已 揭锡,为碎石,砥砂和从生的野草所覆盖。 各竖井洞口在地下是相通的,形成了网络 似的采矿平洞和巷道。有的坑道已遭水 海。进入坑道,尚可见到支撑矿层的坑棚。 坑架县用原木分为数层擦入坑壁而成,保 存完好<sup>®</sup>。

在采矿竖井内及井外,发现了大量铜 矿石及石器。石器形制均作圆成扁圆形大 石锤,一头圆锤、一头稍尖锐,最大官径约

图 54 经拉塞大编矿条井坑道内的支部末

为20厘米、新15~5公斤名。石锤一端 大都衛有纵,權向實条四權,以利于繼雲捆绑。这举石锤的特征与湖北大冶战風 时铜矿渍址内所见石锤一样、似为采掘工具。但也有人认为是一种平衡、提升工 具、这种浩划的一份,为我们分析 2000 多年前新疆西部地区与湖北大冶地区之 间在矿冶技术上的交流,提供了有说服力的资料。

距矿井不远的沟谷内,为冶炼遗址。炼砟堆积厚达1米。炼砟灰内见木炭、铜 管.不见到陶片,矿石,动物骨骼等。油黑色炼作上残留着木炭或木质纤维状印痕®。 这表明: 奴拉赛古铜矿内所采矿石,只要运送到旁近的山沟内,即可冶炼,冶炼用 的燃料,是木炭。

对这单出土的铜环, 普进行过分析。铜环似碳形, 一面圆凸, 一面平。共见5 块。锭块重考十分公斤、经考每块3~5公斤、锡锭块质较纯。含锡量在60%以 上。性能,断而呈银灰色,膨光而银白反光,可鉴人影。

这处矿冶遗址的年代、曾取矿洞内支架坑木进行碳 14 测定、结论为距今 2440 ± 75 年, 相当干战国早期<sup>©</sup>。

从圆头山、奴拉赛山这两处采矿及冶炼渍址资料。似可结论、采矿技术从春 秋到战国时期,曾经历了一个显明的发展。从撤而挖坑采矿到竖井采矿、标志着 两个不同技术发展阶段。讲入战国时期,在采矿技术上表现了相当成熟的水平。

① (新鮮者太三十年), 故(新游社会科学), 1985(3), 90 頁。

②《新疆发现末期时代开采的古铜矿》,最《中国地质报》,1983(10 10);王有标:《尼勒克发现古铜 矿谱址》, 值《新藤日报》, 1984(2.25); 带舜茶, 王明哲:《新藤古代民族考古文化》, 值《新藤社会科学研 完》,1985(6)。

③《權14年代測定报告》五.裁《文物》、1984(5)。

在深敷十米的地下,从找矿到开掘竖井,搬进坑道、女架防护、采矿、排水通风、提 取运输矿石,都须要比较成熟的技术知识,才能完成这样的任务。它绝不是露天 挖坑取矿所可比拟的了。

采矿与冶炼集中在一起,这完全符合经济的原则,但也需要更严密的组织。 从这些资料可以推论,在战国时期,新疆地区的铜矿开采,冶炼生产,已是社会上一个重要的,独立的也产部门。紧密联系、彼此协作的各个生产环节,要求有相对 稳定,并举程一定专门技术的生产工人,在统一的测度下行动,才能保证生产秩 作的正常进行。这些资料,对我们认识公元的4世纪前后,新疆地区的铜矿开采 及冶炼生产,已发展制一个相当高的水平。最有设服力的。

铜矿开采,·伯炼,是青铜器生产的物质基础。要深入认识新疆地区古代青铜器的生产,离不开对这一基础的了解。对这一基础的认识和了解,会使我们对古代新疆青铜时代考古文化的认识大大深化。

与战国时期铜矿的开采、冶炼事业发展相 致,在这一历史时期,新疆各地 出土了更多的铜器,不少是大型铜器,伊犁地区的新派,察布查尔,明苏县,就陆 统有多批铜器出土。新颜县内,巩乃斯河谷地带,农业生产中见到了一批铜器,其 中包括通高 42 厘米的青铜武上幅。武十头戴铜塘高帽,铜作尖顶,前弯如钩。武 上堰,上泉, 差银,去腿融地,双下结物(已新彩塘生),分别冒

于腿上,长脸,高鼻、肌腱鼓凸,孔武有力。共存承尊铜盘。 件, 盘作方形, 盘内两角各雕一兽, 似能, 憨东可掬。 尊足 铜釜,三兽足。釜作平口深鼓腹,上腹部附四耳,二平 二百,腹饰弦纹三道。其他如对虎相向髌伏圆环,已 残。两虎面唇相接,特征明显。对兽圆环,二兽回曲 相向, 醫毛上券成引, 作奔跃状草。据了解, 十年动乱 期间,在新源县城附近还曾出土过与这一组大型 铜器风格相同的青铜文物。据看到的同志介绍、 铜器中的大型承鹤铜盘,盘上环列异兽一圈。共 存铜器中,同样有兽足铜签等物。此外,在昭苏、 察布查尔等具,同样见到大型铜器、兽足盘。铜锁 通高达50厘米上下,深腹饰弦纹,圈足。铜盘,矩 形,四兽足。除圈足铜物外,伊型地区陆续出土的 这些大型铜器。从器物造型、装饰艺术风格看,一 般均认为是春秋、战国时期、活跃在新疆历中舞 台上的赛人文化遗物3。从出上数量多,个体造型



图 55 青铜武士像,具塞人艺术 风格,出土于伊犁河谷



① 巴依达吾列提、郭文清:《巩乃斯河南岸出土珍贵文物》,载《新疆艺术》,1984(1)。

② 王炳华:《古代新疆塞人历史构流》,我《新疆社会科学》,1985(1)。



第56 人首等足双耳領方章

巨大, 铸造工艺精湛, 野兽形象逼真, 神气 十 足等特点, 充分表现了 这一阶段内青铜工艺 鐮干成熟。

除了伊犁地区以 外,在和静县查布干河 口占代墓区、阿拉沟东 口及鱼儿沟车站地区 古墓塑群, 都善县苏巴

什古墓区等处、这些地点的早期墓葬、出上文物都是青铜器与彩陶器、木器等共存,时代也是在战国或战国以前。自可看作是这一历史阶段中的遗址。

这些资料可以说明:到公元前1000年中期,新疆地区的青铜时代考古文化, 已经发展到相当高度的水平,处于盛期,由此而后,即逐步迈入了铁器时代。

### 四

关于新疆地区青铜时代考古文化的发生、发展、向铁器时代过渡、它本身的 特点及与其他地区之间的关系等。在新疆考古研究中、还是一些尚待具体建设的 新概念。本文即使提到这些方面,充其量说、也只是初步提出了问题。它们都要在 今后的实验中受到检验、非得发展、提高。

正如本文实际已经说明的,在现有的考古资料基础上,对新疆會铜时代考古文化这些问题进行探索,提出一些初步的概念,还是完全可能的。但这只是问题的一个方面,从另一个方面说,由于不少家材只是采集,调查资料、发掘资料比较少;已有的这一部分发掘资料,分布面也不均衡,一些地点比较架中,不少地区可以说还是空白;而且,对这些已经到手的资料,又缺少比较深,的分析、研究。例如,最简单的一点,对所有已经人藏的出土铜器,对它们的金属成分进行分析测定统计,这样一个完全应该进行的项目,除少数样品曾经进行以外,大部分就未能完成,而只是就其形体。使用情况进行推理,这就十分不够。不言而喻,这种状况,而只是就其形体。使用情况进行推理,这就十分不够。不言而喻,这种状况,而只是就其形体。使用情况进行推理,这就十分不够。不言而喻,这种状况,当然全根大曲局限整行认识的深入。

据现有资料,本文明确提出:公元前 2000 年前,新疆地区已经步入了青铜时 代。这当然是一个新的概念。它和不少同志认为"新疆地区古代文明发展程度比 数低,较之中原地区、要远为落后"这样一种传统的、有影响的概念,是有差别的、 相当石阁的。

从目前已经掌握的资料看,新疆地区青铜器的造型、纹饰等,与黄河流域差

异较大,具有相当鲜明的自身特点,而与中亚西部、西伯利亚南部地区、如哈萨克 斯坦、南阿尔泰等地的出土物,存在较多的联系。这可能与彼此地域接近,而在古 代往往又是同一层民集团在这个地区进行活动有关。

新疆地区、作为亚洲腹心地带,民族迁徙频繁,是交通来去之要冲,黄河流域 占老文明在这里投射下光明、产生过影响,也是自然而然的。青铜时代考古文化、 当然也不会例外。起源,发展中心在黄河中游的鄂尔多斯草原的鄂尔多斯青铜文 化,比较典型的鄂尔多斯式青铜器。在哈密地区同样出土了,就是一个鲜明的,有 说服力的实例。目前所见,虽只有一个点,随工作深入,当会有更多资料涌现。这 对研究鄂尔多斯文化,研究古代新疆与内地的经济、文化联系及联系的具体途 径、都县有很大帮助的。

粗略观察规已出土的铜器,一个印象比较突出;实用器层主、礼器较少。而在 实用器中,生产工具,有些是明显与农业生产有关的工具,又占较大比重。青铜工 具、当然代表着一种更进步的生产力。因此,随青铜时代的到来,青铜工具的使 用,对新疆的社会生产,经济生活产生了一些怎样的具体影响,是值得进一步分析的。这对古代新疆历史研究,无限具有非常重大的意义。

笔者在这篇文章中多次强调、重复、关于新疆青铜时代考古文化的一些概括,是很粗淡的。这当然不是什么谦虚之辞。而是在这一阶段中难免的局限。这种情况下,公开提出这些观点,除了希望推动有关研究的深人以外,还希望借此得到各方面的帮助,得到指正。希望在各方面的共同努力下,使有关研究不断发展、提高,使斯疆地区的考古研究事业得到进一步的繁荣。



# 西汉以前新疆和中原地区历史关系考索

作为统一的、多民族祖园的 个重要组成部分、新疆地区和祖国内地存在十 分久远的历史关系。在西汉王朝政权统一新疆地区以后、有关这方面的文献记录 十分丰富,人们认识得也比较深刻。对于此前的历史关系,虽然是大家早就注意、关 心的一个问题、不少论善中曾予提及、但终因文献资料种缺、考片资料零散、所以 少见比较深入、系统的分析,这是目前新疆历史研究中有特加强的一个薄弱环节。

这一课题的完成,主要需凭藉考占工作的成果。

因为种种具体条件的局限,已经完成了的各种各类考古工作实际,并不一定 能及时被各界人们所接触,了解。把足以说明西汉以前新疆地区与内地历史关系 的考古资料,稍于整理、纂辑,并进行一定的分析,对这一研究课题的深人,无疑 具有积极的意义。本文是这方面的一个尝试。因主要是考古资料的介绍,文字虽 成系统,有材料堆积之籤,但望以此引发人们对这一课题的更大关心,促进这一研究课题的评人。

可能早到距今1万年前后的哈密地区七角井细石器遗址,其石器制作工艺。 明显受到我国华北地区细石器工艺传统的影响,生动表明了新疆地区和贫河流 城十分久远的文化联系。这个问题,早有人们注意,但从未得到较为深入的说明、 介绍。

国内外考古学界从宏观的角度,都注意到了一个重大的历史现象,这就是从 旧石器时代晚期到中石器时代,世界范围内普遍见到采用特定工艺技术所生产 的小型细石核,细石叶(长数厘米,宽不到1厘米,厚只1~2毫米的细长石片)和 以鄉石叶为材料进一步加工成的鄉小石器,分布范围相当广、延续时间也相当长。 它标志着当时人类的采集、漁寨生活有了新的发展、进步。而从石器加工技术、器 物造型角度、又可能具具同分为两个大的系统。几何形缩石器和组石叶细石器。几 何形细石器分布于欧洲、北非、西南亚和澳大利亚等地<sup>0</sup>、其特点是利用从圆体石 核上打下窄长细石叶,并截断加工成规整的二角形、半月形和梯形等石刃。与之 对,细石叶细石器则主要分布于亚洲东、北部和美洲西、北部、包括新疆在内的我 国、蒙古、西伯利亚、日本和白今海峡地区、美国阿拉斯加和加拿大部分地区。这里 的特点是从扁体石核上打剩下窄长细石叶,并用此加工镞、钻、雕刻器等。对这一 富大文化现象,国内外不少学者早就抢避并揭明过。称这是"具有世界意义的考古 研究课题"。但对细石中细石器实在起源在何处? 怎样发展、传槽。则有不同的看 注:国内外东后有被一带的间等。蒙古、是国俗北地区等多种论点。

经过近 20 年考古工作者的努力,这一问题已经取得了重大的进展,得到了比较合理的结论。这就是,它们起源在我国华北地区。这么广大的地区内,我国华北地区。最早在山西省许家窑门也需要的代遣址,就见到了细石器。经过测定、部窑人生活在距今10 万年前<sup>4</sup>。 更后,如距今 3 万年左右的山西别县崎岭<sup>4</sup>。 更今1.8 万多年的河南安阳小南海<sup>60</sup>等旧石器晚期遗址中,细石器趋向成型,工艺特征 比较清楚。经过长时间发展,形成比较成熟的工艺传统,逐渐流行在黄河流域,并进而影响到我国广大地区及蒙古,西伯利亚,日本、阿拉斯加等处<sup>50</sup>。

地处亚洲腹地的新疆,哈密七角井、三道岭及吐鲁香阿斯塔那、罗布淖尔等 处,都发现过细石器通址。它们的查型特证明显属于我国华北地区类型,而与两 南亚、欧洲地区所见细石器风格不同。对这一现象,20 世纪 30 年代初,法国地质 学家德日进和我国学者杨钟健在首次向国内外介绍七角井的有关发现时,就注 意到这个情况,稍后并正面作了阐发。

为了对这一问题有较为具体的认识,我们以哈密七角并石器遗址为例,稍作 深入说明。

在约3万平方米的范围内,用3天时间,即采集各类石器近1000件。石料主 要为燧石,它们出土于距今1万年前后的全新世地层。从非常丰富的扁锥形石 核、船底形石核到锥体、柱体石核、使我们清楚地看到了修治石核、打刺石叶都有

<sup>(</sup>B) 他日頃、楠村俊、(在蒙古、新疆和中國西部地区发現的一些新石器遺址》,見《中國地產學集刊》、 第 12 至 92 - 95 頁 1933。



① 会志教:《南澳大利亚的石器》,载(考古》,1974(6),399~405。

②③⑦ 安志敏:《海拉尔的中石器遺存——兼论細石器的起源和传统》,载《考古学报》,1978(3);益 坊:《从华北到差消——关于华北与北差旧石器时代的文化联系》,载《化石》,1972(2)。

③ 實生被等:《外家富昭石器時代文化遺址 1976 年末擴張舎》, 裁《古寿祿动的自古人奏》, 1979 (4), 此文提出:"许家喜的画一张太極和壓地積起致石紙,分割是學並以至京至田石器時代晚期和新石 照計公務·通付期的恤生工程,在 個架平均可能, 19面對抗及組結合型。"

<sup>(5)</sup> 曾之始等。《山西岭巡回石器时代诸处发施报告》,前《老大学报》。1972(1)。

<sup>(5)</sup> 賈兰威奇:《山南崎略旧石器財代道法及機模告》。很《布古字根》。1972(1)。
⑥ 字志赦·《河南安阳小南海旧石器財代湖穴堆板的试施》、並《考古荣报》。1965(1)。

严格的工艺过程。从这些石核上打剩下来的銀石叶与用细石叶加工出来的箭头、 钻头,雕刻器等,已见出一定造型。利用拇指盖大小或稍大一点的厚石片,按一定 方法压琢修治成有一定造型的刮削器,7部较薄。加上共存的以引制石片加工的 实状器,刮削器。石核板砸器等,很鲜明地表现了当时人们以采集狩猎为主体的 生活内容。这些石器,据其造型、加工工艺特点,都可以看到它们与我国华北地区 旧石器时代晚期到中石智时期遗址,如山西下川<sup>0</sup>、河南许昌灵井<sup>0</sup>、陕西大慕沙 税<sup>3</sup>、黑龙江海拉尔松山<sup>0</sup>等处所见同类石器,表现了共同的特征。应该遇调一句, 选择特定的石料、梯坯、制造石核、按一定方法打剥石片,进一步加工成合适的用 器、在这一生产过程中显示了的共同点、当然不能是一种偶然现象,而只能是同 一种文化、技术影响下的产物,是新疆地区在距今1万年前后即与黄河流域存在 文化交流的在 计说即<sup>6</sup>

在七角井鄉石器遺址,我们还采集到一件浅红色的珊瑚珠。珊瑚是海产。从 七角井鄉石器工艺与黄河流域相同而与西南亚不同这一点出发,我们可以近乎 肯定:这件珊瑚原料,应该也是来自我国东部沿海。

时代较此精后,还有另一件必须引起足够注意的可赘说明新疆与中原地区 及远联系的考占资料。1976 年冬,中间社会科学院考占所在河南省安阳殷遗发题 了一座未经签批的殷王宝惠葬。据歷内出土甲骨文、铜器铭文可以肯定,嘉主人 是殷王武丁的配偶"妇好",其死亡,入寿华代可以明确在公元前13世纪末叶至 公元前12世纪初<sup>4</sup>,也就是在距今3200年前后。在这座舰模不算大的基葬中,共 出土随葬籍物1928 件,其中有玉器756 件(少量残片未计),玉器占出土器物的 39.2%。这批玉器,不仅敦量多,而且查彻优美,包括礼器,仅依,日用器及大量装 饰品。埋葬3000 多年后出土,多数玉器光择依然晶莹鲜润,表现了当时在承玉工 艺、撒米核水方面已法相当高的水平。引起了国内外的高度注意。

有关这批玉料的产地,是人们十分关注的问题之一。为取得比较可靠的结论,曾取各类标本300多件送请北京市玉器厂、安阳市玉雕厂和中国科学院地质

① 王健等:《下川文化——山西下川遗址调查报告》,报(考古学报),1978(2)。

② 周围兴:《河南许昌灵井的石器耐代遗存》,载《考古》,1974(2)。

③ 安志敏、吴汝祚:《陕西朝邑大篇沙苑地区的石器时代遗存》, 颇《考古学报》, 1957(3)。

④ 妄志敬:《海拉尔的中石器遗存——兼论细石器的起源和传统》,载《考古学报》,1978(1)。

⑤ 关于七角并知石器遗址的性质,前引安志敏在有关陕西朝邑大高,海拉尔松山的核告均有论及。 在安志教(二十年代如中国的新石器的代考古学)(我(考古),1979年5期)亦有分析,我们动七角并造 独心法行过范彻调率。普林原存船爵士庆布。

⑥ 中国社会科学院考古研究所:《数據如好墓》、228 页。北京·文物出版社。1980。

研究所等单位进行鉴定。结论是除3件标本外,均属新疆玉。包括"青玉.白玉(内 有极少量籽玉)、青白玉.墨玉.黄玉.糖玉等。其中大部分属青玉.白玉、青白玉很 少、黄玉.墨玉、糖玉更少,这几种玉料基本上都是新疆玉°°。这是一个十分值得 拤套的结论。

我们知道,商,般王朝使用玉器数量是十分巨大的。《逸周书·世停解》称: "……凡武王停裔旧玉忆有百万。"<sup>20</sup>(清王念孙校读为"凡武王停裔,得获宝玉万四千)证之以出好嘉,一次出土即达 750 多件、《逸周书》中有关殷王室大量用玉的记录。可能接近于直室。

商、殷王室大量用玉、而玉料又主要取之于新疆地区,这就再一次以有力的 考古资料揭明了新疆与中原地区存在的经济联系。

先秦时期的文献如(管子)、《山海经》、《穆天子传》等书,对古代中原地区用 玉,而且玉取自和田、昆仑、有不少记录。但人们对这些记录,往往是暖信参半。现 在有殷墟这批玉器出土,则可以肯定,先秦时期关于内地用新疆玉的记录,去事 栾岭不会太远。

早到新石器时代,内地不少遗址中即见用玉。可能与夏文化有关的河南省偃师二里头塞霁,玉器制作工艺已相当成鹅。由于玉石的遮桐光洁,历代统治阶级都以玉塘自比,用玉见气有盛无金,高玉敷盖也非常大。这一趋势,直至消代不改。而新疆又是全国最主要的,也是玉质最好的一处软玉产地。在玉石东去中原的历史中,凝结着新疆与相国内地之间密切,久远的经济联系。

## Ξ

关于我国中原地区丝织物的西传,是早就被注意,并有不少学者写过文章 的。这里的介绍,不多涉及文献,主要以考古资料中所见实物为主。

1976-1978年,配合兩艦帙路工程,笔者曾在吐魯番盆地西線,天山阿拉沟 东口、鱼儿沟车站地段, 主持,参与了一大批古代臺聯的安强,清理工作。塞鄭出 土文物丰富,具有比较鲜明的民族特点。塞葬主人主要经营畜牧业,饲养羊、骡、 马。衣替材料是各式毛织物。基内出上的多量影响器很有特点。综合分析出土文 物特征,结合有关碳 14 测定资料,墓地延续了相当一个历史阶段,主要在春秋、 战图时期,量晚到汉<sup>©</sup>。

测定为春秋阶段的第 28 号墓(碳 14 测定结论为距今 2620 ± 165 年),其中出上了一件风鸟纹刺绣。在长、宽均 20 多厘米的豪色绢地上,用绿色丝线锁



① 中国社会科学院考古研究所:《颜塘归好篇》,114页,北京:文物出版社,1980。

②《浅扇书》东四。

③ 有关测定数据,发表于《文物》,1978(5)。



関単の

纸出凤鸟图案。由于原件已残破,完整图案 形象已难明, 但残余部分仍可见到凤鸟的躯 体,微曲的腿,爪(原物现在新疆博物馆陈 列)。这件文物,不论是丝绢本身,还是其上 的凤鸟图案,一目了然,属于中原地区的产 品无疑。

在测定为战国至汉代阶段的第30号墓 中(测定数据一为距今2345±75年;又一为 距今2090+95年),与大量具有战国阶段风 格的野兽纹金、银、铜器共存、有一块规规整 藝的用薪獻十備成的方泥饼, 边长 15 厘米。 厚 2.5 厘米。原来用菱纹链式罗句赛。丝罗 图 57 网络编绣, 出土于阿拉沟战国晚 已朽,但因为黏土质地致密,菱纹罗痕迹却 十分清晰地印存黏土而上。其细密的组织、

非丝尊厲。这一印纹照片,曾刊布于 1981 年第 1 期《文物》杂志上。

与新疆地区邻境、苏联戈尔诺阿尔泰省乌拉干区巴泽雷克古基群、基世界短 名的一处古代案人文化遗址①。在结论为公元前 1000 年中叶的这批慈养中,出土 了不少我国丝绣织物。"某些巨墓中出土的中国织物,有用大量的捻股细丝线织 (铺盖在皮衣服的上面)"。"其中图案和制作技术最为特殊的,是巴泽雷克第3号 基出土的一块有花纹的丝织物。这块丝织物、1 平方厘米为 18 x 24 支纱,由 -经 两纬织成。丝织物为 1/3 和 3/1 斜纹(即三下 - 上或三上 - 下的斜纹)"。"巴泽雷 克第万号墓出土的茧绸,特别精致,这是一块鞍褥面,制作技术为平纹,1平方厘 米为 40 × 52 支纱, 窗约 43 厘米。上面的刺绣, 是用彩色丝线以连环状的线脚绣 成,刺绣主题'凤栖息干树上, 原飞翔干树间'的形象是极其名样化的"。"它的宫 于表现力的形象和优美的色调,无疑是一种高级的艺术品"。"发现有凤凰绣缎的 墓葬",主要可以根据西亚细亚出产的织物——羊毛绒毯和非常细密的羊毛织品 准确地断其为公元前5世纪的墓葬。根据这些资料,苏联学者肯定"中国与苏联 阿尔泰居民的最早关系是发生于公元前第一千年的中叶"。

我们需要在这里附带说明的。一是前述阿拉沟第 28 号墓的凤鸟纹刺绣, 其 中刺绣技法、凤鸟图案风格、与巴泽雷克古墓中所见凤鸟纹图案风格、刺绣技法 是一致的。再是,邻境的苏联阿尔泰维区与我国中原维区的变往事实,也完全可 以帮助我们考虑当日中原与新疆地区联系的实际。

阿拉沟,并非古代通衢要道,也不是由比较大的绿洲构成的古代重要政治、

① C. H 鲁会科:《论中国与阿尔泰部基的古代关系》, 裁《考古学提》, 1957(2)。

经济中心。但就在这样比较偏僻的山区占嘉莽中,同样见到了来自中原的菱纹 罗、风鸟纹刺绣,这个事实对于揭明春秋、战国时期丝织物已传到新疆,并及于更 多的其他地方,是有很大说服力的。

在这一背景下,再去认识印度文献记录,比如桥骶厘耶套的(治国安邦术), 其中提到"仿奢耶和产生在支那的成捆的丝"(桥厩厘耶据说是公元前4世纪孔 据王朝月护大王的侍臣),亦即公元前4世纪中国丝已经去到印度<sup>10</sup>,就是完全不 难理解的了。

### 四

与丝绣相类,漆器、钢镜也是我国中原地区的传统产品,汉代以前,新疆地区 已见。另外,还见到产自东海、南海的贝类。

#### (一)漆器

阿拉沟第18 号墓葬,时代为战国。这里出土漆盘一件。见于"慕室西头木椁 外。径 16 厘米。木胎,已朽,只杂内外漆皮,黑色地,朱红彩,绘弦纹四道,盘底绘 谙云纹"章

在前面已经提到的阿拉沟第 30 号墓葬中,也曾见到漆器多件。漆器置与墓室西头,与承幹铜盘、陶器、木盆、构骨、泥饼等随葬文物并列一起,漆器彼此叠置。清理中,发现这组漆器胎质已符,只有漆皮,为沙土覆压。当时采取情能,在漆器制隅沙土上挖槽。而后覆绕石膏,企图连沙土并漆皮浇灌一块,运回室内剥离、像复。十分可情的是这一石膏块灌封未严,在天长途运输中沙土散裂,返至室内后末能取得完好漆器标本。部分曾送北京修复,亦末奏效。这里的漆器标本虽已不存,但篡内曾随着多件接瑟,悬套无疑问的。

阿拉沟第 23 号墓。时代较第 18.30 号塞要稿早,其中出土残耳环---件,木 胎,胎质较厚。黑色漆地,绘朱红色彩。显云纹图案。这 --标本照片曾在文物出版 社(文物)特刊第 40 期(1977 年 12 月 15 日)曾刊发过。

阿拉沟墓地的时代,主要在春秋,战国阶段,这么多件漆器标本在阿拉沟墓 地出土,说明汉代以前,曾有相当数量的中原地区漆器西来新疆,是一个不容怀 轻的喜生。

<sup>(2)</sup> 新疆社科院考古所:《新疆阿拉沟整穴木梯墓发掘荔枝》,图八:法盘出土情况,载《文物》,1981(1)。



章星林:《中印文化关系史论文集》。76~% 頁。北京:生活·诸书·新知三联书店、1982。

### (二)铜镜

1963年,笔者与易擾白、王明哲同志、道,在阿勒泰县克尔木齐发掘过32座 石人、石俗基弊, 昨代上起股阔、下这牌游,延续时间相当长。在其中第22号基券 中,出土铜镜一件,"直径仅六厘米、平寨无纹,弓钮无座"。它"是占代中原线国时 期的产品、它的形制和大小郡与河南联县上村岭餐园高出土的基本一数"。"这面 铜镀的出上,说明新疆,包括北疆在内的古代少数民族,在占远的历史时期,已经 和中原的汉族文化右靠比较密切的联系"<sup>50</sup>(就在同一基地、第24号基邦内,曾出 土黄色豆形陶器一件,饰几何形刻纹,通高7.5厘米。其"形制与中原地区春秋时 代出十的脚;侧布诸猴聚关系")。

早期铜號,在前引苏联阿勒泰巴泽雷克塞地中也有所见。"在巴泽雷克第 6 号塞中,发现白色的金属制的中国幢。面,即所谓秦式镜的变形之一。镜体虽已 破银(保存了二分之一强),但我们仍然能获得一个完整的概念、因为在阿尔泰山西麓的一个基準中,也发现了一面完全相同的镜子"。"这两面镜子的直径,均为 11.5 厘米。废她谓雕、镜面极为光滑。边缘为亲卷边,在镜背稍凸起的方形铝座中心,置一小弦钮。地纹为美丽的、单一的所谓'羽状'纹。羽状纹地上,沿边缘置以四个'山'字形雕饰。在"山"字纹之间,有成对的心状叶形"。"发现上达金属镜的数处塞舞,年代则比较晚。属于公元前4世纪至公元前3世纪"。根据上引 C.H. 鲁金科的介绍,可以清楚地看到,这是属于我国战国阶段流行的"山"字纹铜镜、是桌型的中原地反产品。

## (三)海贝

新中国成立前,在罗布淖尔地区的原始社会阶段墓地中,出土过海菊贝制成的珠饰。海菊贝,是只产于我国东南沿海的贝类。

新中国成立后,我们在哈密五堡,吐鲁番盆地西缘阿拉沟两处墓地,见到了 不少海贝。



图 58 海贝

五堡墓地是距今3000 年前后的一 处原始社会阶段墓地。这里所见贝类标本,主要用为装饰品,如佩饰于毛织图 巾、衣服上。 共见标本十多件, 经初步鉴定。品种丰窭属"份贝"。

阿拉沟墓地所见海贝,主要置于死者头侧、臂侧、似作为装饰品。个别海贝

① 新疆社科院者古所:《新疆克尔本齐古墓群发掘荔枝》,载《文物》,1981(1)。

② C.H 鲁金科:《论中國与阿尔泰部落的古代关系》。载(考古学报》、1957(2)、

含放于死者口中。贝在这里,是作为一种黄重珍品了。死者口中含贝,中原地区, 商代有这样的习俗。更晚一点,则口中含钱。吐鲁番晋,湛时期嘉寿中,死者口中 有含波斯银币的。在阿拉沟发现的海贝数量,较哈密五堡嘉地稍多。经鉴定,除货 贝外,还有环纹货贝。

货贝、环纹货贝的产地相当广泛。我国东部渤海、黄海以至南海,均见出产。西南亚的印度洋、波斯湾、阿拉伯海亦见。但联系有关文献资料,含贝以葬的风俗,前 济南海海菊贝先例,等者认为,它们来自我国东,南沿海地区的可能性是更大的。

我国占代,对贝十分珍视。"宝"字繁体从"贝"、"宝贝"。"词,在汉语文中一直 用来形容珍贵物品。商代,曾以贝作货币。考古工作中,曾见到过朝旬。这里,尤 货需要注意的是《穆天子传》有关的 · 部分记录: 这及周穆王抵达一地,写当地肖 彻应酬。互相赠礼时,穆王鹏礼,几乎都"一贝带"一项,对于《穆天子传》此书,史 学界看法、评价不一。但对于此书最晚成于战国之时(或更早),表现了周、蔡阶段 对祖国西北地区、包括今新疆一带的了解,则基本没有异词。现在,哈密、阿拉沟、 罗布淖尔等地,都见到了海贝,有的海贝只产于我国东,南沿海。这不是一种偶然 的巧合,而可能是异曲同工,从不同角度揭明了同一历史事实;周、森时朔,海贝 确曾潺潺不解从中原地区来到过新疆。

#### 五



图 59 虎形图金牌、对虎纹金带饰,出土于阿拉沟拿人募

① 新疆社科院考古所:(新疆阿拉沟坚穴木样蒸发掘商报),图入:漆盘出土情况,数(文物),1981(1),

对阿拉沟等地出土的多量虎纹金饰牌,应做怎样进一步的分析? 结合历史发展分析,这应该是阿拉沟等地古代居民图腾崇拜的表现或遗留。在原始社会阶段曾经盛行过的图腾崇拜,相信人与某种动物,植物或无生物之间存在一种特殊关系,而对它们保持一种特殊的迷信,崇拜。古代传说、考古发现、国内外民族学调查材料中,都有这方面的资料可寻。在原始社会阶段,图腾信仰曾是一种普遍的存在,在社会生活的各个方面有过重大影响,绘画、雕刻、舞蹈、建筑等方面,都曾阶下过这种烙印。

与这一逻辑分析并行不悖,从先秦时期有关西域地区的古文献记录中,我们 发现了有关度,豹类图腾崇拜的痕迹。

在《山海经》、《糠天子传》这两部占籍中,有不少关于"西王母"的描述。如《山海经·西山经》:"玉山,是西王母所居也。西王母其状如人,彩尾虎百高拳啸,蓬 之后,黑水之前。有大山名曰昆仑之丘。……有人戴胜,虎齿有豹尾,穴处、名曰西王母。"《穆天子传》称:"天东天亲于西王母,乃执白圭玄璧以见西王母,好献绵组百烛,据组三百吨。西王母再拜受之。"其他相类的关于西王母的记述前多。对这些挥紧来理解这些文字,我们就会得到一种全新的、生动而形象的原始氏族医酶崇拜级来现象来理解这些文字,我们就会得到一种全新的、生动而形象的原始氏族氏医酶崇拜的、这一个民族,是一个民族,我们以原始社会更多。 "小尉及正是国商崇拜的盛行期》,他们劳动、生息在"流沙之滨","昆仑之丘"的新疆地区、在这个氏族内,人们被发、戴项链、在氏族集会活动时,因为图腾信仰的关系,人们要能虎头根面。身拖豹尾,发出虎的喇声,群栗歌舞。他们穴后谓中,多根扇散的

《山海经》这部书,与《穆天子传》一样,对其成书时代,内容性质,研究者颇 多.分歧很大,聚信不一。但是,可以指出一点,即使对它们持序疑观点,大都也承 认,这两部书即或晚出,也肯定包含著不少先秦时期的文字,蒙材。而持肯定观点 有,则认为它们"未被秦以后儒家之祠色",文字的"离奇怪诞,正可窥见初民意识 形态之真面目"。总的来看,这类占籍,大概不会是成于一人一时之手,有后期的 增益觀測,但也肯定保存著不少先秦时期的資料。

我们将阿拉沟、吐鲁番出上的虎形饰牌,结合(山海经)、(穆天子传)关于西 王母的描述,联系原始社会阶段肯定存在过的限腾崇拜, 三者可以得到合理的统 一。这使我们相信, 古籍中有关西王母的描写, 在怪诞不经的文字后面, 包藏者深 别的新疆地区早期历史的科学内核, 表现了先秦时期中原地区人们对祖国西部 地区的认识和了解。

写作态度严谨的司马迁,在他的名著(史记·赵世家)中说:"攀王(周穆王)使 造父御,西巡狩,见西王母:乐之忘归。"看来,对先秦文献中提到的穆王西游见西 王母的事。2100 年前的太史公也是相信的。 新中国成立前,在河南省新郑、汲县等地曾出土过一种青铜制造的莲鹤纹 帝, 赤体或片或圆 时代在教验中期,或跨到战国初时。

这种應轉纹方臺、有非常值得注意的造型特点。对此,郭沫若同志生前早就注意,并曾予以輔辟分析。他说,新郑铜查。"全身均該重奇波之传统纹饰,予人以 无名之压迫,几可笔息。乃于卷盖之同野列莲瓣、足,以植物为阳案……而于莲 瓣之中复立一浦新俊逸之白鹤,翔其双翅、单其一足,微隙其喙作欲鸣之状…… 此鹤初突破上古时代之鸿蒙;正踌躇满志,睥睨一切,践陷传统于其脚下,而欲作 贾高更远之飞翔。此正春秋初年由殷固半神话时代脱出时,一切社会情形及精神 文化之一如实表现"。

对这件新郑壶及汲县山彪镇战国基中出土的立鹤方壶,负责发掘工作的我 国考古学家郭宝钩先生生前亦曾有过介绍,新芳"莲鹤方壶为青铜时代转变期的 一个代表作品。盖顶一鸟耸立,张翅微飞,壶侧双龙旁顾,存器欲出,壶底两螭抗 佢. KK Ko 改动,全部将局,在庞然大器的附着上,有离心前进动向……立乌是立在 一次长方形平板上,板心铸有,还边起,为鸟与板原为联铸确证……1935 年发掘 级县山彪镇,在一座王侯富中,亦发现立鸟华盖壶两对,铜质银白,花纹精美,鸟立板心,盖中透空……汲 郑既不约而同,东周曾布此勒统行,确可互证。

为什么春秋、战国时期,中原地区会出现这么新颜的蓬花立鹤形象? 郭老的 观点是,因为接受了印度文化艺术的影响。他曾明确读"以莲花为艺术创作之动 机,且于莲花之中量以人物或它物者,此乃印度艺术中所习见之图案。 證赤道地 方之大莲、硕大天朗,其叶若花每可以乘人载物也。此卷盈取材于莲花,覆于花心 立一白鹤,与印度艺术之机杼颜相近似。中国自来无此图案,中国自来亦无是大 莲。调作者闭户遗车,出门合镞,然必有相当之自然条件为前堤,中国之小莲与此 夸张之常想不相应。余悉于春秋初年成其前已有印度艺术之轴人,故中原艺术家 即受其影响也"。

这一分析、论断,中肯有力,可以信从。不论是新寒或液县铜壶,都是阁代的 传统形式,主体在较也是传统的云纹。回纹等几何图案,龙耳螭足,为传统怪兽形象。现在,传统浓重的旧器上出现了源于现实生活的莲花、立鹤,印度的影响明 息,据此自可魔见春秋,战国时期,我国与印度同存在思想、文化的交流。而此交流的意径,最大的可能,是取西城一途。

关于我国占代与印度联系的途径,据季菀林先生比较全面的分析,可有"南海道"、"西藏道"、"缅甸道"、"安南道","西域道"五条途径。这五条道路中,早期

① 郭沫若:《新郑古器之一、二考释》、《新郑古器中"蓬藕壶"的平反》, 見《鼓周青铜器依文研究》。



最主要的要算"西城道","西城道"是"丝路"干线:新疆和田地区古代居民操"和 田塞语",与印度西北部占代居民语自相同。交往便利,昆仑山北廊古代居民使用 的佉卢语,也是印度西北部、巴基斯坦东部、阿富汗地区古代居民使用的俗店。 此肯定交往频繁。在全面分析以后,季美林先生结论"西城道"作为我国古代丝及 丝织物西传印度的通路,有其特殊便利条件。<sup>©</sup>印度文化东传我国黄河流域的路 线,通过新疆,同样是非常合理的。这一考古资料根着于此,既可以作为中原与新 權地区文化联系占远一例,也可以从这里看出当时中原地区经由新疆与印度交 往的历史事实。

#### +:

上述考古资料,可以肯定说明,在西汉以前,新疆和中原地区之间,早就有着联系和存住。

这一事实,在先秦文献中,不可能没有反映。

前引(山海经)、(穆天子传)已有涉及,这里,再将一些比较清楚的记录,予以搜集。个别资料,稍予申说。

先秦阶段,文献中见到了有关昆仑、沙海、罗布淖尔、孔雀河等地理概念。这 里,要注意的 ·点是、从 ·些感性的认识到最后形成文字,又有一个过程。实际存在的联系当较文献表明的要更早一些。

关于昆仑、流沙……的记录:

"西海之南、流沙之滨……有大山名日昆仑之丘。"(《山海经·大荒西经》)

"海内尽心之域在西北……方八百里,高万仞……"(《山海经·海内四经》)

"昆仑悬圃,其尻安在?增城九重,其高几里?四方之门,其谁从焉……"(屈原 《天同》)

"按古图书,名河所出曰昆仑。"(司马迁:《史记·大宛列传》)。这条记录很重要。张骞公元前2世纪30年代,第一次出使西域。从南道过昆仑山返回到长安、对汉武帝刘彻报告所见所闻。刘彻即"按古图书",名黄河所源之山为昆仑山(汉代, 直认为塔里木河是黄河源)。刘彻有可参考的古图古书,可见前引战国时期有关昆仑的记录,确系新疆域内的昆仑。

"东望渤泽,河水之所潜也。"(《山海经·西山经》)

"義薨之水……西流注于渤泽,出于昆仑山东北隅,实唯河源。"(《山海经·北山经》)

"泑泽"指罗布淖尔。"敦豪之水",指孔雀河。直到汉、晋、南北朝阶段、中原地

① 单菱林:《中印文化关系交论文集》,76~96 页,北京:生活·读书·新知三联书店,1982。

区仍持这一观点。

"魂乎无西!西方流沙,恭洋洋只……"(屈原《大招》)

"魂兮归来!西方之害,流沙千里兮。五谷不生,蒙昔是食些。其土烂人,求水 无所得些。 彷徨于所备 广大于所极公。"(原原(相魂))

战国时期楚国大诗人屈原的这些诗作,对没有水,没有生命、没有谷物、莽莽 洋洋、无边无际的沙漠的横述,恰似局外人对塔克拉玛干沙漠的印象,直如"进去 出不来"设句话的注题。

"西海之南,流沙之滨……有大山名日昆仑之丘……其外有燃火之山,投物 辄燃。"(仏海经·大流西经))这是过去来引起重视的一条记录。这很可能是中原 地区对新疆昆仑山中存在火山活动的最早记录。在昆仑山中段,确实存在目前已 停止活动的火山口。过去火山喷发的岩浆冷凝后形成的火山球。在策勒,于田县 境不少地区、都还可以采集到。在尼雅、喀拉赣等古代遗址中,也可以采集到大大 小小的火山球。这不仅表明昆仑山中火山的存在。而且表明古代新疆居民很早已 注意到这一火山的存在。以这一客观事实对照《山海经》中的记录,说明战图时刻 的中盾人对昆仑山有宣军的认识了解。

关于中原用玉及玉石与月氏的关系:

- "火燃昆仑,玉石俱焚。"(《尚书·胤征第四》)
- "玉起于禺氏。"(《管子·国蓄篇》)
- "玉起于禺氏之边山。"(《管子·地数篇》)

"禺氏不朝,请以白鳢为币呼? 怀而不见于掩,挟而不见于掖,而辟千金者,白 鳢也。然后八千里之禺氏可得而朝也,镰珥而辟千金者,璆琳琅玕也,然后八千里 昆仑之墟可得而朝也。"(《管子·轻重甲篇》)

"禺氏"、"于氏"均月氏的异称、战国时期雄鹏于甘肃地区。玉产于昆仑、通过 月氏而进入中原。《尚书》、《管子》的这些记录、表现了战国时期的实际<sup>①</sup>。

相类的文字记录还有,不一 -具引。上列资料,颇可与前述实物资料互相呼应,增进了我们对问题的认识。

## 八

对汉代以前华北地区与新疆联系的通路,其性质及交通状况试作分析。 在《史记·赵世家》中,保留了一封苏厉给赵惠文王的信。该到"秦以三郡攻王

①《管子》一书,各篇成书时代不一。有人认为这里所引各篇多成书于汉文景时。实则不然。内地用五,时代根平,战国时期有此要记录是毫不足怪的。



之上党,羊肠之西,句注之南,非王有己。喻句注,斩常山而守之,三百里而通于 据,代与胡犬不东下,昆山之玉不出,此三定者亦非王有己"。 年肠,是太行山中 的径道。句注,常山,在今山西省北部代县,恒山一带。秦在陕西,如东进,控制了 可注,常山这些骨北险要处所,东面可直达于燕(河北北部)。这样,起国所需要的 西北炮区的段马,猎犬,昆仑王就不能到手了。这封信,遗露了一个历史信息。起 国(今山西东北部,河北西部地区)对西北地区的马,犬,玉常有所求,其路线是经 过山西北部的"句注,常山",而出句注,常山,即可进人河套地区,更否,可进人河 西走廊。起惠文王公元前 298 年至前 266 年在位。因此,这一记录,很有力地说明 了公元前。当始尔斯,维此乎原与西北地区联系的大都路线。

战国时期,雄踞甘肃地区的,主要是月氏。上引《管子》一书中,将进入中原的 玉均与月氏族联系,可见月氏当时实际控制了这条通道,也控制者这一中间贸易。

《穆天子传》所述周穆王西行路线,也是跨太行山,过雁门岭,人河套,经甘肃,青海而人新疆。这与《史记·赵世家》、《管子》中有关记录、可以彼此呼应。

与西汉以后通西域的丝绸之路不同的是,这一通道只是分段运行者的路线、 没有汉朝以后那样统一的规制,建设,严密的管理、经营。如前引所见赵国与河 家地区,历史文献中多见的泰与西戎(羌、氐)的联系、月氏与新疆及月氏向中 原……都悬关于饮务通道的历史信息。

对先秦时期中原与西北.新疆地区的交往,张星烺曾有一个逻辑推论:"鄙意 秦皇以前,秦国与西城交通必紧,可无疑义。汉初执政者,皆丰.沛子弟,悉非秦 人。秦国之掌故,鲜能温者,以致秦国与西城之交通事迹,史无详文也。""这是一 个很有见她的分析,综合上诉管辖,确可信从。

先秦阶段中原与西域地区间实际存在的经济、交通联系、对相国西北、中原 地区的开发、建设、都曾有过积极的作用。它是人民在生产实践中逐步开拓的。古 代各族人民、尤其是西北地区的古代少数民族、在这一事业中,有電大的历史贡 态。西北地区少数民族,以畜牧业为主、逐水草而居。从河套地区进入甘、青、经河 西走廊野人新疆、实际是自然的、合理的过程,而且是并不困难的。这一历史的基 础,就是张骞、甘父"衡空"的前提。

① (食记)盖三十四。

② (中西交通史料汇站)第一册,《上古时代的中外交通》。



# 孔雀河古墓沟发掘及其初步研究

1979年底,新疆考古研究所在罗布禅尔地区孔雀河下游古嘉沟全面发掘了一处原始社会氏族公共墓地,发掘古墓葬42 座。这是自20世纪30年代以来,在同内外众所瞩目的罗布禅尔地区、我国考古工作者所进行的第一水考古发掘工作。取得了不少前所来有的工作成果。在这里出土的方一被报道以后,因内外有关学科的学者,尤其是新疆地区的有关学者,对这方面的具体情况非常关心。经过考古研究所各位先生的共同努力,目前古墓沟墓葬发掘资料的黎理,分析工作。已初步完成。笔者借这个机会,把古墓沟墓地发播资,和 亲发搬资料可以说明的一些历史问题,以及对这处原始社会墓地年代的初步分析意见等作一些介绍。

# 一、墓地概况

古墓沟墓地,位于东经 88°55′21″、北纬 40°40′35″处,是孔雀河下游北岸 第二台地上地势较周围精高的一片小沙丘,东距已经干涸了的罗布泊约 70 公 里。其地理位置,正当楼兰古城西向两番,库尔勒地区的孔雀河谷孔道上。库鲁克 山屏列其北,但至此已只是十分低矮的小丘;孔雀河流经其南,相距不足 2 公里, 目前也已清水不存,只剩于涸了的河床。塞地所在沙丘地势平缓,地表隐约可见 环列的木桩,透示了占墓地所在。

发掘工作开始于1979年11月22日.止于12月18日,连续工作27天。驀 地面积不大,东西35米,南北45米,总面积约1600平方米。深入到这片地区进 行工作,近非易率。还考虑到以前在这片地区内的调查、发掘资料,都十分零散, 可以该是没有一份比较完整的科学发掘资料。因此,在却步勘除清楚驀地规模 后,决定对驀地进行全面揭露、发掘,以求对高地全貌有一个完整的了解,便于对



罗市洋尔地区早期考古文化研究,提供 份科学性较强的资料。这样做,土工量 极大,由于各方面的大力支持,保证了这一计划的完满实现,实现结果说明,这批 发捆资料,不论是从地域上,还是从新疆早期考古文化内容,上看,都填补了新疆 考古工作的空户,对新疆卷片文化结型,是 · 项重要的补充。

所掘 42 座墓葬,从地表特征、葬俗、出土文物异同,基本上可以区分为两种 举利。

第一种类型: 地表无环形列木,只部分墓葬墓室东西两端各有一根立木,露 出地表。墓室为坚穴沙室。木质葬具,结构十分简单: 无底,两块稍具孤度的长木 板相向而立, 网境各登 位一块木片,以为"持低", 遗板同样是无规则的多块小板, 上覆羊皮或簸箕状韧皮纤维草编织物。除个别墓葬中合葬二男性、: 男性外,均 霁一人。男女老少均见。死者,全部仰身自肢,头东脚西, 裸体包覆毛织物,平卧于 沙上上。出土文物太多是随身衣物或整饰品。这类喜葉非见 36 库。

第二种类型; 地表有七團比較規整的环列木桩, 木桩由内而外, 粗细有序。环 團外, 有呈放射状四向展开的列木, 井然有序, 新为壮观(图 60)。 基穴在环列木 關内。 木质葬具, 均已行烂成灰, 可见出盖板和张池坡的灰痕, 但具体形制已难 明了。 死者均男性, 同样仰身直肢, 头东胸西, 基本器是正东西方向, 相差不出 5 度。由于深埋朽烂, 出十之物较少。 这 笺墨攀共见 6 序。



图 60 "太阳萬"近暑

这两类墓 葬,同处一片 墓地内,互相 关系如何?

(1) 墓 葬

同;(2)有两座第一类型墓葬,叠压于第二类墓葬放射状列木之下。这种地层叠压 关系,明确无误地表示:其相对年代,后者要肯定较前者为晚。当然,早晚相去多 少.那县需要研究的另一个问题。

下面,综合介绍一下两类墓葬中的出土文物。

由于气候干燥,埋葬很没,第一类墓葬中尸体及文物保存情况良好。尸体全身包覆于毛缝中,打开毛缝,可以看到祈客头截少面敌帽, 敌侧上或插盒曳烟双

裸体,足穿皮鞋。当于右胸上部,均见麻黄碎枝一小包。与此小包相近,还都有一件草编小篓。其中,少数草篓内盛小麦粒,自十多粒至一百多粒不等。也有盛白色 浆状物(已成棚干)的。颜. 腰. 痰郁。见玉、骨、珠饰。这些大都是死者随身的欢愁 物临品。此外,在部分底潮东头,还随随何有木屐或石质人像,木质日用器缸(盆、碗、杯),角杯、兽角、锯齿形刻木等。在一座底葬内的男性人骨架骶骨部,见到一件细石镞;又一座底葬中,发现过一件小铜饰物,铜砂少。所见锯齿形刻木、骨珠、骨锥、水雕人像等之风格,与一类基莽无异。在两座底葬中见到丁小件铜饰物,具体彩刻口,石田岛。但上的原基即中。因而原

毛织物是出土數量较多的文物之一,有毛布、毛德、原料主要为羊娘、羊毛, 均为平敛织物。从捻线到纸造、均可见出精细粗糙之别。毛毯、幅宽量大达 1.8 米,規长 1 米上下。以精品为例分析、毛线粗细均匀、接面组织平整、缘边饰流苏。 这样幅宽的毛毯、明显是利用比较原始的竖机所织造。这类原始竖机,南疆农村 中至今仍时有所见。这无疑是我国目前最古走的毛毯标本,表现了占老的传统工 罗特格及已经认到的相当不低的技术水平。

骨架或下戶头戴的尖顶毡帽,不仅对分析塞葬主人民俗情况有用,对认识当时制钻水平更是可贯的第一手资料, 搖色单塊, 私版平匀, 厚实, 毡帽尖挺。这是新疆及中亚地区最早的一批毡类标本。制钻, 是中亚地区占代游牧人的一项重大发明。正如劳佛尔所指出的; "毡的制造", 摄印能是由中亚传至他处的又一文化特征。哥伦布时代以前的美洲,不知有毡,非洲也向来没有毡。即使在埃及, 虽然养绵羊,并且用羊毛来织造衣服, 但从来没有制造过毡。中亚以两的希腊人和罗马人,以及中亚以东的中国人<sup>也</sup>都知道毡, 但在这些地方, 毡未曾成为重要的物品。……可是在中央亚指亚, 则从塞西安时代起, 直到现在, 毡的制造常居文化生活中之主要地位。因此之故, 我们可以断定, 刺毛毡的技术, 最早发生于寨西安人、农萨尔马希安人。"\*\*变高文林上引塞西安人和萨尔马希安人在中亚的活动量于公元前了世纪, 而我们在罗布滩尔原丛铭帽的年代, 要远较这一时代为早气许万)。

皮鞋、尸体所穿这类皮鞋、主要用牛皮为料、未处鞣制、部分皮料牛毛尚存。 键制精粗不 ",但大都很粗糙、仅能护足而已。它们均以皮线键连。这也是新疆及 中涵地设古代居民有传统特色的制品,尼罗河流域、印度河流域、两河流域及黄 河流域这几个古代文明中心。居已一般均容展雕,而不穿皮质鞋、靴。因此,这也 应是有特色的新疆和中亚地区的传统制品"。

草簝,是这一基区普遍出土的文物。人具一篓,用为盛器。它是用韧皮纤维如 麻类以及芨芨等为原料编制而成,形制通常是平口鼓腹圆底或小平底,高一般在 15.厘米上下。少数编制模巧的不仅平整细密,而且利用结向材料光泽程度的不同



① 这里,劳佛尔把中亚与中国分割开来是明显不对的。中亚的相当一部分地区就在中国新疆境内。

② W表高文: (中亚古国史), 61 頁, 並京: 中华书局, 1958。

③ W 表高文:《中至古國史》、57~217頁,北京:中华书局,1958。



前 61 青铜时代古墓沟墓地内出土的草 编签,内盛小爱粒

而显示"之"字、被纹、几何形折曲纹饰等。 富有装饰效果。从部分装中盛小麦、白色 解状物看,可能与食具有关。以草编器作 为食具,在过去未见实物。汉文古籍中 所谓"草",乃指竹、苇编器。其中一部分也 用为食具,"草食壶浆"即是一例。它们,颇 可说明用竹、苇、草编器作为食具、盛具, 普是我国古代、种比较普遍的情况。

木雕人像是值得重点说明的一种艺术品。共见5件,均为半身像。头戴尖帽,脸凝瘦长,梳短辫,垂于颈后。面部特征——殷均未刻画,或只是用红、黑色几道,象征性她表示出腥。鼻,喘的部位。通体观察、

除一件外,都明显是女性形象:胸部双乳丰隆,臀部肥大。与这些木雕女像相类, 还出土--件石雕女像。这些女性雕像,对说明当时的社会思想意识并进而分析其 社会状况,当然是很有意义的。

铜器,总共只3件,均为红铜,而且个体极小。曹取其一送请新疆冶金局冶金研究所分析,结论是铜质纯度颇高,含杂质少。

其他木、骨、角质用器。骨、玉质装饰品,对分析当时社会生活、艺术风格也都 是很有价值的资料。

在古墓沟发掘的 42 座古墓中,没有出土一件陶器。这种现象也值得我们的 注意。

## 二、古墓沟文化所揭示的问题

古慕沟慕区发掘资料表明,它是在罗布淖尔地区具有特色的、本地少数民族 的考占文化遗存,可以名之为占慕沟考占文化。

古墓沟文化在许多方面为我们揭示了重要的,值得继续深入研究的课题。对 我们认识罗布淖尔地区古代居民的种族特征,罗布淖尔以至塔里木盆地内新石 器时代考古文化特点等,都具有珍贵的科学价值。

占墓沟文化告诉我们:新疆地区存在过古老的,具有地区特点、民族特点的 考古文化,它们具有鲜明的特色、自身的优点。

在罗布淖尔地区,孔雀河三角洲,新中国成立前国内外曾进行过多次考占调查、考察活动。其中,A.斯坦因、F.贝格曼、我国学者黄文弼等,在这片地区内,均曾采集到过不少细石器,还曾见到过彩陶片。A.斯坦因根据他在楼兰故址及孔雀

河谷采集的多量细石叶,曾据以认为:"在这里发现的数量根多的石刃,意味着这个遗址(楮 LA,即人有认为的楼兰故妹——引者),有人居住的时间可能要上溯 到石器时代的早期。""仅据她表采集到过烟石器,实际是不能说明从新石器时代 早期到楼兰时期这里一直存在人类活动的:但是,从新中国成立前在这片地区内 不少地点都见过细石器,斯坦因提出"石器时代早期"这里即曾有人类活动,却是一个可以注意的论点。我们在占据内基地的发展,实际就是为我们对这片地区内 早期考古文化的研究,补充了一批新的,经过科学发掘的资料,较之只是地面的 平集,向前生了一大步。

根据出土文物,对这一阶段占基沟人的经济生活状况及其社会形态可以得 到初步的概念。无疑,这对研究新疆早期民族历史具有很大意义。

发掘资料具体表明,当时古墓沟人的生产以畜牧业为主体。主要饲养羊、牛、 羊有山羊, 绵羊。在一座墓墓中, 随砌的牛, 羊角多达 26 专, 说明已有相当规模的 牲畜财富的积累。鞋、帽、包裹身体的毛布或毛毯、也都取自毛绒、皮张。足以说 明、畜牧业县当时人民生活的重要衣食之源、县社会生产的主要部门、农业县存 在的, 基区发现的小麦粒, 是一个直接的说明。但出土数量, 从总体看, 只占很小 比例。孔雀河谷可得灌溉之便,少量的农业经营是完全可能的。从随殉的小麦粒 只十数粒至一百多粒分析,是见小麦之十分珍贵。 大部分麦粒呈深褐色,形态完 整,环保持完好,麦粒顶端的毛箍尚清整可见, 经四川农学院额济教授鉴定, 其形 杰特征与现代普通小麦无异, 是典型的普通小麦; 还有一些麦粒色泽, 胚, 顶端毛 能与上述普通小麦相似,但在其背部紧接胚处,有驼峰状雕起,当为圆锥小麦。这 些普通小麦与圆锥小麦,是我国所见费早的小麦实物标本。说明近4000年前,我 国新疆东部地区,已有纯一的普通小麦和普通、圆锥小麦群的存在。新疆存在不 少天然的野生节节麦,它们与圆锥小麦自然杂交,即可形成普通小麦种。颜济教 授认为,圆额多花类型的具有中国特色的普通小麦,可能就是这样产生的()。 與有 一点值得一提的,我国古代黄河中、下游,主要栽培谷子,而小麦,最早可能在新 疆种植。小麦目前已县我国最主要的粮食作物之一,这应该是古代新疆各族人民 的-- 项伟大贡献。

除畜牧业、少量的农业生产外,渔猎是人们生活的补充。墓地内见到马鹿角 磨成的骨锥、多量禽颊骨串珠、一小块残破网罟,可以作为具体证明。

家庭手工业是一个重要的部门,日常用器多为車線,木,角类制器,以荒漠 毕荒漠地区草木为取材料,制作成自身需要的日用器皿。尤其是各种草编小篓, 有多种查型,并显示几何形纹饰,从中可以看到占代罗布淖尔地区占嘉沟居民们 惊人的灵敬和技巧。



① W 走高文.《中至古閣史》,57~217 頁,北京:中华市局,1958。

② 颇济教授的鉴定报告,将与古墓沟发掘报告一道刊布。

毛纺织,是家庭手工业中最重要的内容之一。这里所见的毛毯,是国内,也是新疆地区最早的毛织物标本。据新疆羊毛研究所对毛纤维检测分析,羊绒质量颇高(可纺 70 支细毛纱);而且,在长期的生产实践中人们已经有「分档使用羊绒、羊毛的概念。质优者捻线织布,租劣者搓捻毛绳,粗毛线。足知羊毛纺织在这里已有相当长的历史,这些客处,对研究我国纺织「女中、昆石架斗省要的食义。

其他如前面提到的擀毡制帽、缝制皮鞋、草编小篓等,也是在人们生活中具 有重大套义的生产活动。

由于不知陶器, 日用器皿除草编器外, 木、角器是人们不可或缺的日用器具。 木盆、木杯等木质用器, 系取粗缩不等的一小段木料, 中部掏空、器表稍经刮削。 條整, 造型可能与用料有关, 很不规一。角杯, 只是把动物角尖端切断, 堵塞以块 木 利田糠醇。即为用器。

颈、腕部围饰骨、玉质串珠、腰际环绕骨管、毡帽周缘或以红色毛线缝绣,新石器时代早期的占嘉沟人,利用本地环境中可以方便取得的各种材料。美化着自己的生活。

他们有自己的宗教意识。这不仅表现在富有特点的墓地安排上,从人人配备 一小包麻黄细枝(凡包尸毛布未朽的,无一侧外),从这一别具特色的葬俗上看, 也可以得到肯定的结论。

古墓沟人是富有艺术情操的。平核无奇的禾草类纤维,在他们的手中成了小 巧玲珑,图紫富装饰类的各种小赛。普通的情,角,木锥,有多种形制并刻镂了不 同的图案,花纹。他们完成的木质圆雕妇女牛身造像,比例正确,特征明显,是难 猫的窗钩针全阶段留在至今的步术验品,是参图人民安静的文化财富,

集地内出土的三件很小的红铜饰物,据新疆冶金研究所分析,红铜铜质纯度 相当高,所含杂质不过千分之四左右,达三级到四级标准。这不是初步掌握炼铜 技术时所能达到的工艺水平。

关于罗布淖尔地区以至古代塔里木盆地早期居民的种族特征,也是国内外学者十分关心的一个问题。 古墓沟和铁板河出土的两具古尸以及古墓沟墓地内相当一批比较完整的人骨架资料,是我们进行体质人类学测量、分析的珍贵资料。我们在发掘工作中曾进行过初步的形态特征观察: 较普遍屬金黄色毛发、眉脊稍高,鼻骨也偏高,脸型稍瘦形。"转琥白教授曾对这批人骨进行体质人类学测量、分析,结论为"古欧洲人类型","与现代长/预欧洲人种的游的克(或北欧)人头骨软为相似"。 进一步的人类学测量工作,目前临去宇宙。

对罗布淖尔地区古代居民的种族特征, 国外曹螺新中国成立前少量资料进行过分析研究。F.贝格曼的观点是:"这种楼兰人的风格表现出:他们不但有蒙古人和撒克逊人的特征,而且是一种中间的风格","这种风格说明不是混血的,而

① 韩唐位,《新籍其实河上草油草油人香菇官》,着《老士香菇》 1986(3) 361~384 百

是天然发展的过程","他们好像确实是楼兰人,同高加索人、然后才是蒙古人有 考察们的血缘关系"<sup>©</sup>。

A.斯坦因根据他在罗布淖尔地区发掘的人骨标本及在新疆地区所得人类活体测量资料,对楼兰人的种族特征也曾进行过具体分析;"这些人头的特点很近于阿尔卑斯神磴。据我所收得的人类测量学材料的证明,现在塔里木盆地人民的种族组织,不以此为鲁等海的权意。"您

从这些论述可看到:进一步认真分析测定罗布淖尔她区古慕沟所得人类学 标本,不仅对了解古代罗布淖尔地区居民的种族成分有直接意义,对研究古代塔 里木盆地居民的种族成分也有電大的科学价值。

根据对同类型古墓葬资料的分析,对这一考古文化属于古代什么民族也有 各种看法。由于塞区气候干燥,尸体干缩,死者人士时一切穿戴,配饰均不朽。这 些难得的资料,使死者生前的形象,装束,均能活现于今天,对研究塞葬主人生前 所屬民族及其社会文化生活特点确是有利的条件。

我们在方嘉沟发揭清理了一片完整的嘉地。富寿的组织安排,实际是当时社会生活的表现。据此,可以分析当时的社会发展形态。在第一类嘉葬中、除两座男性合养惠外,都是单人葬。男、女、老、少,以平等地位共葬于一区公共墓地中。随 葬 次旬主要只是人人均舍的草编小套、麻黄枝小包、少量石骨废饰物等,其中有五六座嘉寿中随葬物精为丰富,还有锯齿形刻木,木、石质圆雕女性像,玉珠,硅质岩加工成的饰物,小铜饰,多量兽角等。而这几座嘉寿的主人,均为女性,尤其是老年女性。十分生动,形象地说明了古嘉沟人们处于没有显明社会分化的原始社会阶段,而女性,尤其是年迈的老祖母,在社会上居于重要地位,受到社会的尊敬,这工是原始氏莲社会前朝的基本特点。

第二类基葬由于際埋,随殉文物大多廣朽不存,但从地面七圈列木及环圈外 呈放射状展开的木桩布局,设置,较之第一类赢葬,表现了非凡的气势。对进一步 分析这一阶段内人们的社会意识,是很有价值的实物资料,而高内均埋葬男性。 这说明,发展到这一阶段、男性已在社会上居于甚要地位。

古墓沟墓地发łł 资料。还为我们提供了一批十分珍贵的认识本地区历史时期内生态环境发展变化的资料。 戏牌的墓穴中尸体保存完好,随旁以物中可见到解、红柳,茂茂、麻黄、胡杨、红花、芦苇等材料,说明气候干燥,植被同样是目前南疆荒废或半常携地带常见的耐旱植物品种。处于新石器时代的原始社会时期,人们潜构这片基地时,这里就是沙丘、酷烈的季风对这片沙丘墓地的安全也是一种威胁,沙丘表面的列木直接发挥了固妙的作用,但它们的顶部已被风沙磨饱近平,然而沙丘却未被移动。原始社会阶段的这一环境特点至 2000 年前的汉代没有显著变



① F 贝格曼:《新疆考古调查》,新德哥尔摩:1939。

② (英)A.斯坦因:《斯坦因西藏者古记》,向达泽,110 頁,北京;中华市局,1936。

化、这从仅代文献对罗布淖尔地区的记述中很容易得到印证、(汉书)说、这片地区 "沙肉少田、洛田仰谷旁园。园出 K、多廣華 程柳、胡柳、白阜、民随唐牧逐水卓。有 罗马、多骆驼"。这段简略的文字,与我们从古墨沟当古资料中所了解到的自然地 拥特点 社会生产情况是基本一致的。 幸这些资料更进一步与 2000 年后的今天比较,这里的自然地理环境可以说是仍然类同。如果要找差别,最大的一点就是由于孔雀河、塔里木河上游生产发展筑坝截流、河水已经不能流到这一地段,不仅河流于湘,而且罗布泊也成为了一个历史的概念、实际成了一个满水不存的广朗盆盆。这额可以说明,在人类活动的历史时期内,人类活动实际是生态环境全化、发展的影布力的闪雾之。。 保护好我们的生态环境,主要必须依任人类的自觉努力。

最后,在论及古葛沟墓地发掘的意义时,不能轻估它们在研究新疆占代历史、文化中的重大价值。在而对这一问题时,不能不注意到,在过去的研究中,对新疆地区古代民族的历史文化,曾存在不少误解和偏见。国内外流行过的错误观点之一,就是认为塔里木盆地内的古代少数民族文化没有本身的特点,古代文明发展程度很低:"文明上的特征乃是由中国(指我国内地——引者),波斯以及印度三粹文化势力混合而成的一种产物"。斯坦因这一探具影响的观点就是一个典型的代表。在孔雀河占尸的消息发布后,日本有的学者曾发表讲话:"如果说 6400 作表。在孔雀河占尸的消息发布后,日本有的学者曾发表讲话:"如果说 6400 作表。在孔雀河占尸的消息发布后,日本有的学者曾发表讲话:"如果说 6400 作代表。在孔雀河占尸的消息发布后,日本有的学者曾发表讲话:"如果说 6400 作表。在孔过 2600 年,这种说法已经达到被限"中,"以本乃伊所戴毡帽来看,也应不是很古的。在苏联发现的毛毡是纪元前 600 年时代的,几千年前就已有毛毡是不能想象的"命。在这些观点里,罗布淖尔地以古代文明任何方面都必然较周围地点为低的论斯。是表现得十分资差,十分明白的。

古富沟考古文化所揭示的科学结论,是对这些论断的有力否定。面对这些新 的考古资料,笔者必须从这些新的实践出发,对所有资料进行细致,深入的分析, 得出应有的结论。这对笔者正确地认识新疆古代民族史,对于中亚地区古代文明 史的研究,无疑幂是有积极意义的。

这里笔者强调了要注意古墓沟文化所表现的新疆地区存在过的一种古老的,具有她区特点,民族特点的考古文化,但这绝不是否定新疆地区与其相邻地区间曾经存在过的文化,经济交流和联系。这种交流和联系,可以说是与人类共始终的;只不过在规模、深度上随时代发展有所变化而已。新疆古代历史,很生动地说明过这一真理。笔者对古墓沟出上铜器所提出的说明,也正是基于这一认识基础。

① (汉书·都基件).

② (英)A 無理图·《新理图而通考古记》,向这译,16 页,北京:中华书局,1936。

③④ 日本《产经新闻》1981年3月3日。

### 三、萬地时代分析

发掘资料说明, 古墓沟墓地是处于原始社会阶段的氏族公共墓地。

至于这一墓地的绝对年代,即占墓沟人究竟活动在大概距今多少年前?目前,国内外学术界存在很不一致的观点。

在发掘资料没有全面、具体公布之前、讨论这个问题本来是有一定困难的。 但考慮到古基內出土古戸在上海展览时,曾经发表过"距今 6400 年前"的碳 14 测定转论;随后,中国社会科学院考古研究所技术室又公布过另外两个碳 14 测 定数据,大家对这个问题无疑比较关心。因此,在领略介绍这批发掘资料的同时, 说一下笔者在这个问题上的具体观点,当会有助于问题的深人。而且,它的正确解 决,对更深人一步认识有关资料的惠义,对罗布淖尔地区早期考古文化研究,也有 和大家义。因此,您者也眼雾在公里把即停不不是十分成熟的意见发表出来。

等者是从考占文化本身特点及碳 14 测定结论两方面进行分析探讨的。

基地出土文物可以看到几个明显的特点:不见陶器,日常用器以草、木、角器 为主:在一具男性骨架骶骨部发现过一件形刻规整的细石镞,锋刃锐利,这应是 号时有代表性的武器;除三件小铜饰外,从木雕人像及其他木器的细部加工痕迹 分析,应用着一种相当能和的工具。

从这些基本特点里,我们可以得到这么几点推论:从全部出土文物不见任何 汉代文化影响的痕迹看,这一考古文化的时代应该肯定早于汉代。

我们曾注意到,与我们这里文化类型相同的古代基葬,A斯坦因、黄文弱等在罗布淖尔地区考察时,即曾有过发现。斯坦因在该及这一资料时,就曾提出它们是楼兰国人的一种墓葬<sup>30</sup>。楼兰国,概念自然是和迟代联系在一起的。我们是不同意这个分析的。通过古墓沟墓地发掘,同时结合新疆考古所 1980 年 4 月在楼兰城菏清理的汉代墓葬资料,更加强了笔者认为这一考古文化的时代肯定早于汉代的概念。

新疆考占所在楼兰东郊清理了两处汉代墓地<sup>2</sup>。墓内有多量汉式文物,如汉 代漆器,铜镜,锦、绢等物出土,它们和具有本地特色的陶器,木器,毛织物等共 出。这两处墓地,处明是到东汉,又一处时代可能稍早。从这批汉墓中可以看到 两点:一是人汉以后,汉武文物来到楼:地区是保多的;处于丝绸之路交通线上 的占墓沟墓地,如果时代已经到汉代,是不可能见不到一点汉文化影响的。 其处 我们可以将属于汉墓中上著文化成分的有关文物与古墓沟出土文物进行比较,其

② 关于这两块墓地,袋仙在《接兰遗迹考察简报》(《历史地理》1981(1))中曾经提及、但关于出土文物,允其是陶器、永具体涉及。



① (英)A.新姓因:《新姓因而城考古记》,向达泽、110页、北京:中华书局、1936。

发展程度的高低差别,见得十分明显。古墓沟墓地中普遍见到的阜编小蒌至汉代 已清庆不见,具有本地特色的手剩陶器如江南小体、带流杯、小罐等,是随饱的日 市用器。木制用器这时仍使用较多,但制作已远为精巧,造型比较规整,配附标实 安接木腿。东汉墓内出土的彩色毛织物色挥锁面,组织玻密,不仅有很好的新纹织 物,而且熟练运用者通经新纬织造技术,这些都是古墓沟毛织物无法比拟的。铁 器,这时已普遍使用。小铁刀与幽骨共置。盘中,是人们日常生活中的平常景象。 特这些明显反映了本地区特色及工艺特点的文物进行比较,说古墓沟墓地原始、 古书,其年代龄汉代甲为古去。基宗全可以肯定的。

整个古墓沟墓区、不见任何陶器的痕迹。这绝不可能是一种偶然的例外;而 只能是这片墓地时代比较古老的一个有力内还。在有关报道里,在罗布淖尔地区 的新石器时代变化遗址中,新中国成立前确有人曾采集到应属新石器时代最迟 至金石并用时期的彩陶片<sup>40</sup>、笔者发掘的这片墓地。处同一地区内、山不见陶器, 其相对年代,应较此为旱。从一般道理分析,学会制造使用陶器,较之不会制造陶 器,总要稍晚一步。关于新石器时代考古文化,国外有区分为"先陶"与"有陶"两 个发展阶段的,"先陶"的新石器时代,其年代相当占老。我们当然不能仅仅据此 就把古墓沟塞地不见陶器这一文化符点与"先陶"的概念简单等同;但说它比同 一地区内会彩陶的考古文化要早,应该是是有问题的。

由于在罗布淖尔地区或孔雀河下游地段科学的考古发掘工作做得不多,积 累资料十分有限,目前,还无法建立起这片地区考古文化发展序列的清晰概念。 为助于认识占塞沟塞地考占文化的时代,笔者试以近年发现的与这片塞地邻近 的考古资料进行比较。

配合南疆铁路修建工程,笔者还曾在阿拉沟工地进行过持续两年的考古工作,发掘,清理了近百座新疆古代少数民族的早期基葬。出土了不少彩陶器,水器、石器、毛织物、铜器及金器,丝织物、漆器等导资支物。这一基地时代延续较长,出土文物可区分为不同时期。最早可到距今2800年左右的西周,最晚可到战 国泰,汉、在早期靠群中彩陶器与铜器并在,晚期见到铁刀,将阿拉沟早期文物

① F 贝格曼:《新疆考古调查》第一部分。

② 在圣哈密莱地左起传说、《新疆老士》第 1 期前在简单报道、音科均再新疆老士所。

与古墓沟墓地文物进行比较,古墓沟文化原始、古朴的风格同样是一目了然的0。

这里应该说明,这终死不是同一地区内、存在明确地层叠压关系的先后考古 文化的比较;而只是相去最近的矮洲内不同考古文化的比较。这就不能不具有一 定的局限,因为彼此的差别,既可能是时代早晚的不同,也可能是地域性的差少, 我们所以作这样的比较,是鉴于新疆地区的自然特点,虽是相去数百里地的又一 绿洲,却又是彼此紧密毗连的最近的居民点。从整个情况看,一般地说,相邻绿洲 内,处于同一阶段的考古文化,处于基本相当的发展水平,这是有不少实例可见 的。基于这么一个分析,可以推论,占基沟文化要比阿拉沟早期文化、哈密五堡考 方文化斯古案一些。

这是从考古文化方面讲行的一点分析。

另一方面,还可以从碳 14测定出的数据中进行探讨。这方面的情况,比较复杂。塞地出土的文物标本,曾经先后选请南京大学地理系,中国社会科学院考古究所技术室,北京大学历史系考古专业碟 14 实验室、文物局文物保护技术研究所碳 14 实验室等单位帮助进行年代测定。选请南京大学地理系的标本,是由中国科学院新疆生物土壤沙漠研究所在基地采集的木材,年代结论为距今6412±117年。为了对这一年代测定结论进行验证,我们又将基地内第一类型的第 23 号基葬内出土的木质葬具及此基出土立尸身上的毛布(共 7 克)送请中国社会科学院考古研究所技术室进行测定。结论是"稽木距今"3659±60、公元前1700年"、"3545±60、公元前595年",毛布距今"2185±105、公元前235年"、"2120±105、公元前170年。""5师—基葬内两件标本年代相去悬珠,测定单位分析结论是。"毛布平代应与少女死亡的年代相当"、"棺材可能是利用早期木头制成的"30"。

这两组测定结论先后在报上披露以后,国内外反响十分强烈。

观察占墓沟墓地内出土的多量木材标本,不能支持当时使用的是"千年占木"这种分析。为了对粉乱的碳 14 测定数据进行验证,我们又送了第一类型第 38 号墓内出土的木材,毛布、毛皮及 4 号墓的木材请北京大学历史系考占专业碳 14 实验容再一次进行年代测定,其结论是。

第 38 号基

棺木, 距今 3660 ± 80 年, 经树轮校正为距今 3980 年。

包尸毛毯; 距今 3480 ± 100 年, 经树轮校正为距今 3765 年。

**益棺羊皮: 距今 3615 ± 170 年, 经树轮校正为距今 3925 年。** 

第4号草



① 关于阿拉沟者古贵粹,1981年第1期(文物)曾经报道了其中一部分晚期匯算,大部分资料尚未 正式公布,现存新疆者古所。

② 中国社会科学院考古研究所实验宣:《放射性碳14年代测定报告》,载(考古),1982(6),662页。

③ 据《人民日报》,1981年4月17日有关消息。

棺木, 距今 3525 年 + 70 年: 经栅轮校正为距今 3810 年。

此外,还曾将第一类型的第 12 号墓出上之木质葬具标本送请文物局文保所 碳 14 空验客测完,结论是原令 4260 + 80 年, 经树龄校正为原令 4730 + 135 年。

综合分析这一系列测定数据,有几点情况值得注意:首先,第38号基中出土 之類具(木材)、毛皮,包尸毯等。三者测定数据基本一致。这有力表明,它们相当 准确她说明了基主人生活的绝对年代,从而也就正确表明了基地的年代。其次, 塞地木材与毛皮,毛布测定年代基本一致,说明并非古木,从而也就给我们解答 「次个厨团。

在此稱后,与古墓內墓地考古文化面貌一致,在铁板河(孔雀河进人罗布泊 处)又出土了。具古万。覆蓋古尸的山羊皮費经透谱中国社会科学院考古研究所 技术室进行测定,年代结论为距今 3580 ± 70 年,经神轮校正为距今 3880 ± 95 年。这一测定结论与北京大学历史系考古专业实验室所测第 38 号,4 号嘉的年代 结论彼此相近,可以统一。

南京大学地理系所獨結论倫里,可以余字。考古研究所按本意所翻,23 号嘉 标本, 棺木测定结论与同一类型的 38 号高,4 号章、铁板何古高利用不同材料测 網的结论基本一致。只是所獨毛市结论,年代相去较远。这个问题,将来还可以通 过重测第 23 号高的毛布等材料作进一步验证。至于文物局文保所测定之数据。 与 38 号高等高弊的年代结论,比起南京大学之数据虽近得多,似仍偏早。而大量 的测定数据,均集中在距今 3900、3800 年上下,而这一年代结论,与考古文化分 析的相对早晚,也可以统一。因此,我们认为:古高内第一类型高弊(铁板河古高 与此类同)是距今 3800 年左右的罗布摩尔地区的土著民族的考古文化遗存。

# 四、其他几个有关问题

在介绍了有关古墓沟墓地资料、它们反映的历史问题及其绝对年代以后,还 考虑到几个与此密切相关的问题,在这里稍予涉及。

我们现在提出了占基沟墓地是距今3800年前后的考古文化遗址的明确论点,它自然也逻辑地带来一系列的学术问题。比如,自距今3800年到距今2000年至年的的楼兰王国之间,怎样从占墓海考古文化逐步发展成楼兰文化的?它们处历过一些怎样的发展环节?这些问题,受目前考古"任民资料的局限,我们还不能给出清楚、明确的结论。但在新中国成立前多次进行的对罗布淖尔地区的考察及我们近年在罗布淖尔地区先后:次进行的调查,发掘中,也注意到一些值得引起電视的线索。除前文提到过的影响外,我们在孔德河谷、楼兰地区采集到多量对别石器,还采集到很粗糙的手侧灰胸片,在楼兰城内,也采集到都都看着;还有前面该到的手侧红胸,本提与仅式文物块存的可能早到西区的良景……这些,都面该到的手侧红胸,未提与仅式文物块存的可能早到西区的良景……这些,都

不失为我们分析问题、进一步在这片地区进行考古工作、补充除环的重要线索。 稍前,中国科学院地理所王守春同志告知,据他在楼兰地区考察的经验,参考穿 廷顿(亚洲的脉搏) ·书提供的资料,他认为在占嘉沟嘉地附近,存在一处过去 "一直被忽视的居落遗址"<sup>30</sup>。笔者相信,随着今后在罗布淖尔地区考古工作的进 一步展开,尤其是对一些废弃古遗址进行一定的调查、发掘,这个问题,是会逐步 组制解决的。

关于占基沟墓地的许多碳 14 年代测定数据,部分数据差异较大,而这一基地息共才只 42 座嘉鄉,延续的时间绝不会是非常长久的。面对这许多互相矛盾的测定数据,根据我们对考古文化的分析,结合各组数据间的关系,我们提出了距今 3800 年上下比较可事这个初步结论。但是,对其他测定数据应波怎么理解?为什么会出现这么大的误差?还是值得进一步分析的。曾有同志提出过这里的地理环境特点,是一个不能包视的因素。在这个问题上,我们很希望能和有关单位一道,再进行一系列的测定分析研究,以求得一个最后的结论。这无论对罗布淖尔族口早期考古文化研究还是对谐 14 测定特末法一学新本身,都易有食义的。



① 王中泰:《通过考古学和地理学的比较研究对接兰地区基些历史地理问题的探讨》。



# 古墓沟人社会文化生活中的几个问题

1979 年底,新疆社会科学院考古研究所在罗布淖尔地区孔雀河下游的古墓 沟地区,发掘了一处肯朝器时代的公共基地。 基葬可分为两大类型。其中第一类 型的事界,据出土之文化遗物及碳 14 年代测定资料,绝对年代可能在距今 3800 年前后。第二类型的基葬年代则较此精晚<sup>10</sup>。它们可以算得是这片地区内原始氏 族社会基地的一个代表。

罗布淖尔地区气候干燥,墓地文物大都不朽,少敷尸体因特别干燥的沙漠气 候环境也成了干尸。这一特殊的地理气候条件,使 1800 年前的方嘉沟人构基时 的种种习俗,得以完好地保存至今。我们依凭这些实物资料,对方嘉沟人的社会 经济生活,社会组织情况,文化艺术、宗教信仰,生态环境等,可以得到初步的概 念。这对我们研究罗布淖尔地区古代土著居民的历史和文化,研究新疆古代少敷 民族的文化习俗,明显具有很重要的意义。

# 一、古慕沟人的社会经济生活

从发摆资料可以明确无误地作结论,占嘉沟人的社会经济生活是以畜牧业 为主。他们饲养的牲畜主要是羊(包括山羊和绵羊)和牛。基内陶养的牛、羊角,最 多可达 26 支,说明已有一定的牲畜积累;人们头戴毡帽,身塞毛布或毛毯、穿牛皮 菜,木质專具上或盖羊皮。这一切,都说明日常吃穿的主要生活资料,都是取自于 畜牧业。这种以畜牧业为主体的经济,与罗布荒原的自然地理条件是完全适应的。

在罗布淖尔荒漠, 半荒漠旅带, 经营农业是很困难的, 但这并没有影响人们

① 有关古墓沟发掘的资料及其年代分析、可参见前文《孔雀河古墓沟发掘及其初步研究》。

在河谷台地可得灌溉之便的极少处所经营少量农业。有几座墓葬中随殉的草编 小篓内见到了小麦粒。麦粒呈深褐色,形态完整,胚保持完好,麦粒顶端的毛蕨尚 清楚可见,为鼻型的普遍小麦籽散标本。从所殉麦粒不过十多粒至一百多粒的情 况,极可见小麦的珍贵。它既明确无误地表明了小花园农业经济的存在,也说明 了农业经济比着是微不足道的。

狩猎经济,从马鹿角磨制成的骨锥,大量禽骨骨珠做成的项链、手镯看,也是 生活中·种必要的补充。

家庭手工业,在古墓沟人的经济生活中,是一个具有十分重要意义的部门。 人人必备的特別舞家的養身毛徵、毡帽,在文體荒壞中奔逐所不能或缺的皮 "鞋";日常生活中必不可少的各种用题。草编外表,木制盆、勺、角杯、玉、石、骨质 装饰物等,都是家庭手工制品。这些用器,都取用本地材料,造型、装饰、都富有地 区、民族的特色。值得在这里强调一笔的是,无论毛纺、制毡、木器加丁,在新疆地 区不仅有效久传统,有到目前为止。都还是这里有油方特色的手工业都门。

通过古墓沟发掘资料,我们得到的概念是;以所在地自然地理条件为墓础, 古墓沟人发展起了有自身特点的各种生产经济,保证了自身的生活需要,这是占 墓沟人社会经济生活中一个很显目的特色。

# 二、古墓沟人的社会关系透视

对方篡沟墓地,我们进行了全面发掘,共发掘墓葬 42 座,可以说是清理了一 片完整的墓地。因此,有可能据而分析寄托在这一墓地内的当时的观实社会关系。

基地发掘资料表明,属了第一类型的 36 座墓葬,嘉内随葬物品主要就是随身 的衣物、装饰、彼此进别不大。这一类墓葬中,除两座墓葬内分别掌二男性、三男性 外、不论男女老少均单人葬。 墨幼儿墓葬主要集中在墓地西南郡。这里女性墓也比 较多。 给人的印象是:他们并不存在个体小家庭,墨幼儿只能在母亲身边。 从占有 的社会生活资料看,基本是平等的。 这是墓地的一个基本特色。但另一方面,可有到,在一些女性富中,尤其是一些老年女性重中,除随身衣物,饰物外,还有较其 個墓葬稍多一点的随舞品,日常生活中使用的水盆、木碗、锯齿形刻水、木雕女性



图 62 青铜时代古墓沟墓地出土蓼尸



像等。 寫內隨葬的羊、牛角也较多,前述 26 支牛、羊角就出土于一座老年女性墓 鄉的上部。

这些资料,可以说明占据构人生活的时代,是一个生产力比较低下的原始社会时期,个体小家庭是不存在的,全体社会成员都是社会上具有平等身份的一员。女性,由于她们在生产及组织社会生活中的贡献,在社会上受到更多的尊重。这些基本特点,表明占属构人生活的这一阶段,还是处在原始氏族社会前期,即任私氏族社会的罗滕教程。

如果这一逻辑的推论大概不错,则我们可以看到一个现象:即使是在原始氏族社会前期的母系氏族制阶段,由于女性在氏族大家庭、社会上受到更多的尊重,她们在实际生活中也占有着较其他一般成员稍多一点的生活资料。这些稍多一点的生活资料如一般的日常生活用器(木盆、碗),标志当时信仰情况的艺术品(如木雕女性像)等,是一种新的不平等的因素。随生产力提高,社会财富增加,这些因,被企逐步扩大、增长,而自然就会逐步导致一切社会成员平等地位的被缓慢慢慢,被缓慢破坏、原始社会被瓦解而走向自身的反面。第一步大概是这样迈出的。

对原始氏族社会阶段的社会生活、社会关系、据有限的这点考古资料,作这样 的估计,是否恰当?是否正确?希望在今后的考古学、民族学研究中去验证。

# 三、古墓沟人的思想文化生活

古墓沟人,明显已经有了原始的精灵崇拜。

罗布荒原的自然环境是十分严酷的, 古墓沟人的社会生产力水平还很低下, 在这样的环境中, 人们要求得到自身的生存, 发展, 須要凭薪棄体力量进行非常 艰苦的斗争。他们面对的各种异己力量是很强大有力的, 只从自然环境这个角度 看, 下早少水, 暴风沙滩, 冬日的严寒, 种种可以想见的疾病, 伤痛……在所强 42 座基葬中, 要幼儿, 未成年人的墓葬即 13 座, 占四分之一。这些未成年人的墓葬 都周第一类型, 占第一类型的 36 座墓葬的三分之一。未成年人的死亡率是很高 的, 这十分凝到撤设明了他们在与自然, 社会的对抗中较别无力。

这种原始的精灵崇拜,正是他们处在这种软弱地位上寻求解脱、支持的一种 精神表现。

他们的这一信仰,明显表现在一个事实中:每件包裹尸体的毛毯或毛布,在 胸前部位都可以发现一个包着麻黄碎枝的小包,小包的直径从敷厘米至十敷厘 水不等。个别麻黄枝包中,还见到苇箭的末端一小段。这应当是他们流行的精灵 卷拜的一种赖质表现形式。

为什么古墓沟人会赋予麻黄枝以一种神奇的力量? 我们分析, 其原因是:麻黄,是一种在罗布荒原,孔雀河谷随处可见的药用植物。古墓沟人平日随便尝食麻

黄枝是并不奇怪的。而麻黄的化学成分中含生物碱,如麻黄碱、甲基麻黄碱、伪麻 黄碱等,这种生物碱可以发汗退热,止咳喘,对治疗风寒感冒、支气管炎、肺炎、哮 喘均布 定功效,而且生食即可发挥作用。占基沟,对麻黄的这种药用原理自然是 根本不了解的,但这并不妨碍他们在长期实践中已感觉到了麻黄枝表现了一种他们 还不能理解的神奇的魔力。他们在罗布荒原上众多的植物中,所以赋予麻黄枝以特 殊的意义,甚至底。他们信仰的神灵的体现,物席的原因大概兹在这里。

占藁沟墓地块出土了6件人雕形象,其中5年明显为女性特征:夸张地表现 了肥硕的臀部,丰满的乳房。6件木雕像,1件为石质,5件为木质,雕像比例正确、 女性特征明显。从艺术史研究者,这些雕像无疑是我国美术史第一章中值得大书 "築的体作,县夏园文化艺术宝库中值得珍重的藏品。

我们从这些木雕女性像中得到的宝贵启示是,社会信仰是决定当时艺术创作 方向的主要根据。女性在社会上受到尊崇的她位,自然决定了艺术创作的基本主 题。这些女性雕像是表现信仰的艺术,也是用艺术手段明白无误地表达了当时的 社会信仰。 罗术也易历中,历史常懂于罗术之中。

在古墓沟人又一类型的墓葬中, 地表显示了很不寻常的设置安排。这是我们 可以探讨的第三个问题。

这类嘉莽,从出土文物分析,与第一类嘉莽应周一类考方文化,但时代较晚。© 这类嘉莽, 她表有上圈圆形环列木桩。木桩粗细有序, 是中心部分是直径只有二三层 一般的幼树杆, 最外围存直径达十多厘米的小树林。彼此排列有序, 井然不乱。这七圈 图形环列木柱外, 是放射性黑开的木柱, 回向敷射, 达五大米远。 嘉六, 正当环列木圆之中。其中,均葬男性, 俯视这一组列木图案,宛若一个放射着光芒的太阳形象。



图 63 古墓沟青铜时代墓地发掘现场,墓地绝对年代距今 3B00 年左右



显示这样的图案? 它标示着什么意义? 也是一个值得讲一步探讨的问题。

笔者的分析是:这种环列成侧圈形,并有四向散射的直线图案的木桩,木桩粗细有序,是经过严格选材,精心安排,施工的,占基沟人在完成这一工程时是很认真,严肃,甚至是含者度诚感情的。而构图形象又确实是一个写实的太阳形象、为什么表现这样的图象,只能理解为,占基沟人发展到这个历史阶段,已经前发产生了344至的经验的经验。在他们的审识中,只能予了大阳以神圣的概念。

在我国的历史上,北方、西北地区的少数民族中,对太阳神的崇拜,曾是一个 比较等海的现象。 这里 慈举数例。

匈奴"单于朝出营拜日之始生,夕拜月"(《史记·匈奴列传》)。

"匈奴俗,岁有三龙祠,常以正月、五月、九月戊子祭天神"(《后汉书·南匈奴传》)。 大月氏,"与匈奴同俗"(《史记·大宛列传》)。

乌孙,国王自称为"昆弥"、"昆奠"。从突厥语义去解析,"昆"为"太阳"、"天", "弥"、"莫"为"干",意译就是"一千个太阳"、"神圣的天"、"威力无穷的天"。

渴盘陀,"自称云是至那提婆瞿坦罗"。唐言"汉日夭种"。"以其先祖之出,母则 汉土之人,父乃日天之神,故其自称汉日夭种"(玄奘《大唐西域记》)。

突厥,"可汗处于都斤山,牙帐东开,盖敞日之所出也。每岁率诸贵人祭其先 窟,又以五月中旬,集他人水拜祭天神"(《周书·突厥传》)。

太阳,与人类的生产、生活关系至为密切。一切生活活动的进行,皆得衞太阳 之思釋。在莊莊大漢之中,太阳也是人们辨别方位的根据。在遥远的方代,在人们 对字面、对太阳还不可能有科学了解的情况下,根据大量的感性资料,产生对太阳 的崇拜,是十分自然的。

## 四、罗布荒原生态环境的变化

从古墓沟人的墓葬资料中,我们可以对当时当地人们的生活环境、自然地理 条件得到一个初步的概念。

墓内出土文物中,经过鉴定,有朝杨、甚甚,红柳、麻,红花、麻黄,产苇等,这些 都是剧干旱,刷盐碱的虎漠,半荒漠地带的植物。它们员则目前为止,仍然是罗布 荒原上最常见的植物品种。这一基本事实,应该可以说明,早在距今3800年前后, 罗布湖尔地区的生态环境与今天相比较,并没有很大的,基本上的舍收,允 占嘉沟人营构嘉地时,这里就是一片小沙丘。在没埋的嘉穴中,出土了干尸。 大部分嘉寿中,随寿的弦,毛织物,草编织物,木器等,也都保存完好。这十分有力 地说明了当时这片地区气候条件极度干燥,它使人寿的尸体迅速,大量失水,才得 有可能形成 千尸。这同健是目前这世地区,白色映画要,体的基本络心

由于孔雀河有水,可以想见,河道两岸,树木是繁茂的。第一类墓葬中都是木 质葬具;第二类墓葬地表列木构成的太阳形图案,更需要使用大量木材,幼树直径 才只3厘米、- 般也就七八厘米,最粗的树下不过30厘米左右。背构一座塞筹。必 须用树材数百棵。而占基沟基地尺元过一处,类同的墓地在这片地区内不是一90。 从整个地区分析,这样遗迹欲伐,尤其是对幼树的破坏,对本地区生态环境的破 水、影响是至深且巨的。一旦失去树的阴障。罗布荒原上的暴风,季风,流沙对水土 的侵蚀,破环导生常严重的,它肯守会迅速导致小娘区,以牛杰环境的严重级化。

古墓內人享受着大自然的思觀,却并不知道保护自身存在、发展的自然条件。 大量砍伐树木就是一个很深刻的说明。这肯定曾使他们遭受到过大自然的严重账 罚。很有意思的是:在距古嘉沟人生活时代大约 2000 年后,亦即公元3 世纪前后, 这片级区内建立的幕笆围,在其使用的优卢文中,曾经保留下来一条有关森林保护的法律条文,内容包括"禁止随便砍伐树木","连根砍树者,不管是谁都罚马一匹","在树木的生长期,应防止砍伐。如果砍伐树木则罚牝牛一头"。这一具体规定,可能是我国最早的森林保护法。它首先出现在新疆得里 生成地 出土在包括定见在罗布淖尔地区的古都善国。是并不偶然的。有了树木、就有缝洲、就有生命、就有人类生存活动的环境;相反,则会使人们失掉自己生活的基本保障。新疆古代民族兄弟人民、肯无取得比较联制的保护森林的科学知识,是付出过深重的代价的。从古嘉沟人 3800 年前的大量砍伐林木到 2000 年后采取有利于侵保护林木,就是在经历深重裁训后才取得的玄贵经验的总结。



# 古代新疆塞人历史钩沉

"塞人"之"寒",古音读为"Sak",同于古代被斯文献中的"萨迦"。在古代中亚 历史舞台上,他们曾是举足经重的角色。在新疆古代历史上,同样具有十分重要 的地位,值得予以认真注意。但在新疆历史研究领域中,受到文献资料的局限,对 于汶一回题的研究,这今环县—个主常重要的环节。

有关古代塞人在新疆地区的活动,汉文史籍始见于(汉书),但文字十分简 略。近年,新疆考古下作中,一些发现明显涉及塞人的历史和文化,但并未能引起 人们足够的认识和注意。有鉴于此,这里试对古代新疆塞人历史资料加以搜集, 并剩予分析,以做国内外关心这一遇要的同一们第一步研究。

## 一、《汉书》中有关事人的历史记录

(汉书)中有关寨人资料、主要见于(西城传)、(张謇李广利传)。试举其例:

"乌孙国······东与匈奴、西北与康居、西与大宛、南与城郭诸国相接,本塞地 也。大月氏西藏走塞王、塞王南越悬度,大月氏居其地,后乌孙昆夷击破大月氏、 大月氏西德臣大夏。而乌孙昆莫居之,故乌孙民有塞种、大月氏种云"(仪书·西 城传·乌孙))。

"休備国,王治鸟飞谷,在蕙岭西……民俗衣服类乌孙。因畜随水草。本故塞种也"(《汉书·西城传·休循国》)。

"捐毒国,王治衍教谷……北与乌孙接,衣服类乌孙。随水草,依蕙岭,本寨种也"(《汉书·西城传·捐毒园》)。

"昔匈奴破大月氏、大月氏四君大夏。自塞王南君罽宾、塞种分散、往往为数国。自疏勒以西北、休循、指春之属、皆故寒种也"(《汉书·西域传·罽宾国》)。

"时,月氏已为匈奴所破,西击塞王。塞王南走远徙,月氏居其地"(《汉书·张

#### 塞李广利传》)。

根据《汉书》中有关塞人的记录,我们可以得到两个主要的概念: 是塞人在新疆活动的主要地域、就是汉代乌外、体纸、指着等国居住活动的地区。汉代乌外在新疆地区的活动地域、器上引文献并结合乌孙遗迹分布状况, 主要在"天山到伊犁河之间""广幽的卓原地带","知阳苏、特克斯、新霞、巩留、尼勒克等县",就是乌孙活动的中心地区<sup>©</sup>、依据、其活动地域大概在依米尔山中<sup>©</sup>、捐毒、活动地域大概在体件库尔下地区<sup>©</sup>。总体来看,汉代以前、塞人在新疆地区的主要活动地域应在伊犁河流域并及于天山和更南的阿赖岭、东帕米尔等地。二是在公元前 3世纪末大月氏西迁伊犁河流域前<sup>©</sup>,这里本为塞人领地。这时期的塞人,已经进入了阶级社会,建立了国家政权,其最高综治者被称为"塞工"。至于其社会生产力发展水平、经济生活、宗教、文化艺术及与周围地区的关系等,从这些简单文字记录。此能根其事何。

(汉书)以后,汉文史籍中基本不见有关塞人的记录。但有一条资料,需稍加 说明。

唐道宜之(广弘明集),引商济上聚武帝肖衍之(论佛教表),称"塞种本允姓 之戎,世居教煌。为月氏迫逐,遂往惠岭南奔……乃讹转以塞种为释种,其实一也"。 布济此文,谢引自(权书-两城传),但今本(权书)中,并无所见。

将"塞种"与"释种"互相比附,还见于(唐)颜师占对《汉书·张骞李广利传》中 "塞种"一词的注解:"塞音先得反。西域国名。即佛经所谓释种者。塞、释音相近, 本一姓耳。"<sup>©</sup>

荀济此文、研究新疆塞人历史者颇多称引。但细作推敲、颇多疑点。谓资料引自(仅书),但今本(仅书)中并无此文。 在南北朝深佛的潮流中、荀济是肖梁时期 押击佛教的主要代表人物之一。而利用所谓夷夏之别进行反佛宣传,则是南北朝 时期的一个重要思想现象。 在《论佛教表》中,荀济称"释"(佛教)与"塞"等同,则 "释"为"夷狄"、使用的就是这个武器、因此、关于"塞"人的这一记录、真实性究竟 如何,是需要考虑的。 管有学者揭明过这一问题",此处不赘。



① 王明哲、王炳华:《乌孙研究》、11 页、乌鲁木齐:新疆人民出版社,1983。

② 关于依赖国今地,学求界观点合城,远无定途,或近即今免什米尔之滨叠;或说为帕米尔山中的 伊尔克斯坦(techtum);或观在阿鳞山中;或观为喀什至海军的山口,等等。 茶料集: (汉.书西城传地理 极粹)(下),310~317 页,北京:中华书局,1981;冯永舒原稿,陈峻岭塘汀;《西城地名》,36 页,北京:中 年书局,1980;

③ 关于损毒今地。同样是众说给验,并无定论、此从客价能说。客价能:《汉书西域传地理校释》 (下),318~322页,北京:中华书局,1961。

④ 关于大月氏面接年代,有多种意见。但应以公元前3世纪末即开始面被较为合理。王明哲、王知 每:《乌孙研究》,64~66页,乌鲁水弃:新疆人民出版社,1983。

⑤ 道玄:(广弘明集)墓七。

⑥ (汉书),中华书局点搜本,2692 頁。

② 桑原鹭藏:《张骞西征考》, 描端译, 10 页, 北京: 商务印书馆。

# 二、有关塞人的考古资料

要将新疆占代塞人的历史研究清楚,关键在于考古工作。目前新疆地区所见 考古资料,不少涉及了塞人的历史和文化。一些重要发现,也确实已经给目前的 塞人历史研究投射了一東光明。

1976~1978年间,在乌鲁木齐市南山矿区、天山阿拉沟东口,曾发掘了四座 竖穴木椁墓。时代为战国到西汉。根据墓中出土文物特征,笔者曾在执笔的报告 中°结论为寨人文化遗存。

从己刊报告中,我们可以得到一点有关塞人墓葬的基本概念。





图 65 青铜质长教祭祀台,出土 于阿拉油客人墓

墓葬地表见块石封堆,圆形,直径5米多, 高不足1米。封堆周围见矩形石垣,东西向,长 15米、宽 10米左右。墓葬彼此成东北、西南向 铸绘排列。

塞室,均东西向,长方形坚穴,规模较大,其 一,长3 米,宽2 米,深6 米多。最大的一座,长 6.56 米,宽4.22 米,深7.1 米。塞室內积卵石、巨 型块石(较大者长,宽,高均在1 米以上)。积石 下为木梓,木梓以直径10~24 厘米的松木纵模 叠置,紧贴塞壁,构成框架,高近1 米。尸体置木 梓内。那一人或两人,骨骼粗大。规模最大的一 座惠寿中,寿青年女性一人,头骨上见一锐别钻 孔,孔径0.5 厘米。

随养文物位于基室西端壁龛、尸体周围。见 多量金、银、铜、铁、陶、木、丝、漆器、牛羊骨。

出土文物中,全器量多,纯度很高,且富有 特点。大多当为带饰,龙饰。计虎纹圆金牌 8头 (块径 6 厘米,重 20 克上下),图案为老虎形象; 头微昂,前颧股起,躯体卷曲成半圆,或左向,或 右向。对虎纹金箭带 4 件(件长 26 厘米,重 27.75 克),图案为相向服长的对虎。另外,还有 作奔跃吹鸣状的狮形金管一件。他如鲁面纹金 饰片,六角形花金饰片,菱形花金饰片,圆形,柳

<sup>(1) 《</sup>新藤阿拉沟管穴木梯真岩細藻編》用新八、症(文物》,1981(1),18~22 頁。

叶形、矩形、桐叶形、双十字形、螺旋形金饰片等,品种不少、敷量很多、当为衣饰 无疑。此外、还见到小金钉、金环等,形式多样。这批募葬经过鉴扰,协余金器尚且 如此,募葬主人崇尚黄金而且富有黄金的特点,是表现得很清楚的。

银牌, 共见7块。有方形、矩形、盾形之别。均模压兽面纹图案, 似猫科类野兽 形象。这种金属饰牌, 成分极为不纯。经光谱分析, 其中含银量仅超过10%; 其他 层铅、银、铝、钙、钠、砂、镁、铋等。 色东白、质酸易碎。 冶炼水平是不高的。

方座承魯桐盘,这也是一件很有特点的器物。器身通高32厘米。下部为喇叭形器座,上部为边长30厘米的方盘。盘中并立二兽、似颗形,置毛卷曲成穿孔,似置,其制作方法是分别熔出兽。盘 器底等,最后提联成一体。

铁器,有小铁刀、铁镞。铁刀长 11.5 厘米,与盛羊骨木盘放置一起。镞为三梭形、尸铁结成块。

陶器,均手制。细泥紅陶,打磨光洁,外表敷酱紅色陶衣。计有带流筒形垂、 杯、平底盆、三足盆等。漆器,木器,均朽蚀严重。丝质续纹罗亦朽,但痕迹消晰。此 外、不见到除珠.玛瑙举饰物。

1983 年夏,在伊犁新源县境,出土了一批铜器。出土地点在巩乃斯河南岸,新 源县东北20多公里处。当地原有一列南北向七號艦,封土號在农业生产中已经排 平。这次在距地表际15 米处,见铜器、陶片、人骨、骨骨、报道称、铜器中包括"青铜 武士俑—幕、高 42 厘米"、"青铜大金—件、重 21 公斤。青铜铃—件、还有残损的膏 铜高脚油灯,青铜对虎相向弱伏陨环和双飞兽相对陨环各一件"。"武士俑的参照 加庄、英俊,单能姿势,头戴高等勾顶帽,双手好像握着剑成刀……上身裸露,腰间 围系着邀身物,赤脚,高鼻梁,大颗角"。报道认为这是"组"乌孙的遗物"也。

有关文物出土后,承郭文濟同志赐函介紹情况,并惠赐文物照片一套。据已刊 照片并参照郭文清同志的介绍,得到了更明确、清楚的概念。

所称"青铜高脚油灯",系与阿拉沟出土承鲁铜盘为同一类型物。器座已毁,但 其上所承方盘仍然完好。盘内两角各聘一兽,似熊,熬恋可掬,造型是很生动的。

- "青铜对虎相向踞伏圆环",对虎相向,面、唇相接触,体回曲成圆形。
- "双飞兽相对圆环",造型风格同上。二兽回曲相向,置毛上卷成孔,作奔跃状。
- "铜釜",三兽足,平口深鼓腹。上腹部附四耳,二平二直。腹部弦纹三道。
- "跪姿武士",头戴高帽,阔檐尖顶,尖顶前弯如钩。

这一组文物,因系推上所得,其埋藏情况、共存关系等,已难究明,是很大的损失。

与巩乃斯河谷出上的这批文物风格类同,1966~1976 年期间, 新源县城附近 亦曾出土·批珍贵铜器,介绍的同志称:同样有承鲁铜盘、三足铜签等物,承鲁铜 盘上环列导导,均不差踏生。

① 巴依达吾列提、郭文清:《巩乃斯河南岸出土珍貴文物》,我《新疆艺术》、1984(1):《新疆日报》、1983(10.15),第4版。



在伊犁昭苏地区,近年出土过多件铜盘,矩形,四兽足,也是塞人文化中的典 利 宁 物。

还有一批十分重要的资料,是伊犁地区尼勒克县城附近权拉赛山上所见古代铜矿造址。这是一处品位很高的品质辉铜矿。古代果矿洞口已倒塌,泥石淤塞,但仍可见出十余处。一条"采矿研润"满长 30 米、最宽 3 米。洞室大加房舍,局部有棉木支护"。"洞内造留大量石器。由坚硬的河床卵石加工而成。外形大都为一面扁平三面凸起的锥体",一端尖锐,一端锉圆,中腰有凹槽。置 3-10 多斤。距矿坑不远处的山沟内,为炼铜遗址所在。炼铜炉非厚 1 米、炉砟灰内见木炭、铜锭。铜锭块见 5 块,外形似碗状,一面圆凸,一面平。锭块重者十余公斤,轻者每块 3-5 公斤。铜锭块质较纯。含铜量 60%以上,柱能,断面银灰色,磨光面根目反光,可鉴 人需 50%。关于这处铜矿的开采年代,曾珍取古矿洞内支架坑木进行碳 14 测定 / 20% 40% 57 年 50 相当于春秋早期至战团阶段。

## 三、有关考古资料辨证、分析

上述三批考古资料。阿拉沟竪穴木椁嘉原简报已说明为塞人文化。巩乃斯河 南岸一组青铜器原报道认为是"乌孙的遗物"。尼勒克县奴拉赛铜矿开掘者应属 何民族。尚未见非及这一问题。

结合各方面情况分析,有充分根据可以说明:上述考古资料,应均属塞人文 化遗存,是研究新疆古代塞人历史的珍贵资料,应作塞族资料处理。

尼勒克县奴拉賽古铜矿遗址,时代在春秋至战国早期,所在地点是战国时期 统治伊犁阿菠域的塞人王国辖境, 开采, 冶炼这一铜矿的主人, 自然非案人集属。 说战国时期的尼勒克,在塞人统治之下,这从《汉书》所记"乌孙国……本寨地 也",可以确知。因为据文献,考古资料,已经可以肯定,尼勒克县,在乌孙王国时 期, 县属干基徐治接触中心,抽带的"。 总私以前的战阻时期,她属寨人,自可即卯。

另外两批资料,新源县境况乃斯河南岸出土青铜器,与阿拉沟竖穴木椁基出 土文物,其风格是一致的。但终非发搵所得,一些具体情况已难明究竟,故着重对 阿拉沟竖穴木椁基资料予以剖析。

阿拉沟木椁墓简报提出了有关墓葬属于塞人遗存的正确结论,但未充分展开。 从整俗上看, 努穴太椋, 封丘城蚌向排列, 在中亚谢米列契地区所见客种葛

① 探古:《新疆发现东周时代开采的古铜矿》,我《中国地质报》,1983(10 10),第 1 版;王有标:《尼勒克发现古铜矿遗址》,我《新糖目报》,1984(2.25)。

② 文物保护科学技术研究所破 14 实验室:《碳 14 年代测定报告(五)》, 褒《文物》、1984(4)。

③ 王明哲,王蜗华,《岛孙研究》,11 百, 岛鲁太孝, 新疆人民由临社, 1983。

葬,同样具有这种特征<sup>®</sup>。头骨钻孔,这一具有特点的葬俗,在中亚阿尔泰地区所 见案人募葬中,也有相同的实例<sup>®</sup>。

从出上文物分析。阿拉沟所 见承兽铜盘,方盘中伫立二兽, 新赛县巩乃斯河南岸所见方盘。 对角蹲踞 二兽,这类风格的文 物、在中亚地区的寨种文化遗址 内,是出土不少的。中亚学者称 无力"泉祀台",认为与祆教崇拜 有关 县寨人文化的桑敦文物之



館 66 双集钢方盘(残)

—<sup>2</sup>。阿拉內出土不少的虎紋國金牌,与中亚哈萨克斯坦麦阿密地区出土的塞人 文物,卷曲的"豹"形象的圆金牌相同<sup>6</sup>,从金牌图案造型到作用,实际也是一样 的。猫科类猛兽的图案形象,被认为是萨迪—斯基泰装饰艺术中重要的图案主题 >—<sup>2</sup>

这些因素,从不同角度帮助揭明:阿拉沟竖穴木椁墓,肯定为塞种文化遗存, 这是正确的。

現乃斯河南岸出土的这批铜器,原报告称之为"乌孙文物",值得斟酌,因为伊犁河流域的乌孙文化面貌,经过 20 世纪 60~70 年代持续二十多年的工作。已 经取得了一个比较明确的概念,对乌孙嘉葬中出土文物的基本风格。总体特征、人们也有了比较清楚的认识。以之对比新源县这批青铜器,基本风格是不同的。因此,视其为乌外文化系统的文物,缺少充分的根据,这是一。从另外一方面看,如前所述,这批铜器中的承鲁铜金(原报道称为"高脚铜灯")与阿拉沟竖穴木椁基所见承鲁铜盘,风格一致。这种承鲁铜盘,与鲁足铜金,往往共出,被视为塞人文化中的一个典型现象。在中亚端米列契,天山地区,常有所见。新源县巩乃斯河南岸这次见到这一文物组合,铜垄的查型,尽格,与苏联潜米列契所见,几乎也是完全一样。这就进一步验证了这一文化观念,即位如"对虎相向服伏图环"、"双军鲁相对国环",这里的"对虎"真鲁"风格"整个圆环的造型,同样是比较典型的 套人艺术特点。在伊朗出土的萨海文物中,可以被到相同的实例。



①③① H. 贾尔什塔姆:《谢米列契和天山历史文化的基本阶级》,数《苏联考古学》,1949(11)。

② C N 鲁金科·《论中国与阿尔嘉格基的古代关系》,最《考古学报》。1957(2).

④ C. H. 鲁全科,《阿尔泰斯基泰艺术》,36 页。图 27。

⑤ B A 伊林斯卡胺:《斯基泰野薯放问题的研究现状》,见《欧亚民族艺术中的新基泰——西伯利亚野薯故》,莫斯科:1976。

⑥ (乌孙研究), 見(新疆考古三十年), 8~9页, 47-51页, 乌鲁木齐:新疆人民比版社, 1983。

图 (波斯艺术大观)(英文) 毫 7,57 頁, 紐約:1981。

## 四、考古资料所揭示的家人历史

这几批考古资料、揭示了多方面的塞人历史内容。

### (一)活动地域

这些资料,不仅印证了(汉书)中所记述的,汉代乌孙居地,就是战国时期塞 人的故土,伊犁河流域自然条件优良,同样曾是塞人活动的中心地区;而且告诉 我们,将巩乃新河谷上行,进入天山,直到阿拉讷东口(包括于尔都斯草原),这片 优良的夏牧场地区,十分可能都曾经是古代塞人活动的基地。巩乃斯河南岸出土 的铜器与阿拉纳东口坚穴木椁墓中的多量金器,都不是一般塞人平民所能享有。 相名可能,这片地区内,曾易伊整地区宽入下园的重零活动中小之一。

#### (二)社会经济活动

这是文献记录中缺略,考古资料较为丰富的一个方面。

阿拉內坚穴木椁墓中发现了小铁刀、二被形铁镞。战国时期, 您人已经用铁, 尤其是使用了消耗量很大的铁镞,这对我们估计当时塞人的社会生产力发展水 平,无疑是十分重要的因素。铁矿的冶炼、铁器的加工,都远较铜金属要困难。铁 被用于制作工具、兵器,使社会生产力得到极大提高,使不少新的生产领域可以 福到开发。

同辩在阿拉沟签穴木椁墓中,见到了随葬的羊、牛、马青。随葬木盆中,羊骨 与小铁刀并除、形象地说明了墓主人生前生活中肉食具有重要地位。这可以说 明:高牧业是当时社会生产的主体。《汉书》称塞人经济为"随畜逐水草",可谓抓 住了要点。

未器制作、毛纺织、制陶等,是主要的家庭手工业。木器主要作为盛器的盘、 长方形、利用整木加 L成型,内外修削光洁。陶器品种较多,如带流筒形杯、盆、 钵、小杯等、均日常用器,较之木器似占更重要地位。陶器手制,形制规正。陶土很 调、外施 - 层酱红色陶衣。毛织物,只见到严重朽烂的小片。此外,阿拉沟木椁墓 内还见过草席印痕。草编织物,当也是家庭手工业产品之一。

在读及战国时期塞人的社会生产时,对当时的矿油、金属加工业,应特别注意。从尼勒克县奴拉赛铜矿开采,冶炼黄料,可以肯定,当时采矿,冶炼金产心允 已总總出家庭手工业的危畴,成了一个独立的于工业部门。在铜器、金器侧件上, 应该也是同样的情况。不论是铜矿开采还是冶炼,生产工艺比较复杂,专业性比较强,生产类类较级大,需要的劳动力也比较多。每个生产环节,如技术,块准循法 支架防护、采矿、排水通风、提取运输矿石、冶炼、浇铸等,都要求生产者具有一定 的专业知识、幸量一定的专门技术、必须比较固定或相对稳定地从事这一工作。 从放拉赛所见古代铜矿冶炼遗址看, 部石开采与抗集中在一处, 这也符合经济 的原则, 但这世加需要每个生产环节的能切协作,需要比较严密的组织与统一的 指挥。这些生产运营本身的要求, 使这类矿冶生产必然要独立于畜牧业或农业生 产以外, 越出家庭手工业的范围, 而成为一个独立的手工业都门, 会器, 铜器的制 作, 同样是这个道理, 相当复杂的工艺过程, 往往都不是附属的家庭手工业生产 所能蛋和的.

在分析奴拉賽矿冶造址时,还有一个值得注意的现象。在矿坑内外,发现相当多数量的卵石制器。它们中部凹腹、端头见到为便于捆缚而加工的凹痕。这类石器,在潮北大冶县铜垛山春秋、战国到汉代的矿冶遗址内,也管经出土过。被认为是一种提升 [具——平衡石锤<sup>0</sup>。铜绿山矿冶造址时代早,沿田时间长。这里的石锤与奴拉赛矿冶造址所出石罐。新州相同,作用应该相当。这当然不可能是种偶然现象,从中可以看到古代中原地区矿冶技术对新疆地区的具体影响。

效拉赛矿冶遗址,对我们认识赛人王同当时的社会生产力发展水平,生产关 系状况,是十分重要的资料。我们目前的分析只是根据已经报道的十分有限的考 占调查资料,随发掘工作的展开,对当时的采掘技术,冶炼工艺、生产规模等许多 方面的专门问题,必然会提供更多具体、准确的资料,为古代塞人历史研究揭开 新页。

(三)崇尚黄金并且积累了较多的黄金财富,是战国时期塞人社会 生活中一个很引人注目的特点

阿拉狗 4 座竪穴木棒墓, 无墓不见金器。以第 30 号塞为例: 置 20 克左右的 虎紋團金牌 8 块(虎头左向的 5 块、右向 3 块、不对称, 实际当工此数),置 27 克多对虎纹金管带 4 件, 獨形金管 1 件, 其他有菱形花金饰片 3 件, 较大周形金饰片 3 片, 较小的金孢仅女尸头都得近, 即达数十片, 柳叶形金饰片近后片, 螺旋形金串饰片 33 件, 其他还有双十字形, 树叶形龙沙饰片及金丝等物°。大小合计, 敷达 200 件以上。而这些嘉莽, 都曾经过盗扰, 所见金器, 不过是盗墓后的劫余。从发掘现场及殒余金饰形别分析, 这类饰片, 主要都是用为冠, 衣, 带, 鞋类 魔袋娘饰, 当日情状, 肯定是十分辉煌的。希罗多德在其巨 薄(历史)中, 曾经说到 露人王族享用薯上天鳜子的各种黄金用具, 腰带上有金盏, 死后要以黄金制品随 弊°, 颇可以与我们的考古资料互相印证。



① 中国含基学会出版各员会施、《铜髓山——中国大矿冷造坛》、北京·主物出版社、1980。

② (新播阿拉沟餐穴木样蓋充掘節报), 歲(文物), 1981(1)。

③ 者罗多德:《历史》(希腊波斯战争史)。433、435、458 页。北京:商务印书馆、1959。

相当富厚、奢侈的隨寿品、相当规模的墓室(同样以30号嘉为例: 整穴嘉室 土方量即达一百多立方米,矩形木梓高近1米,厚达2米的填石大小整齐,填沙 纯净),也说明这类墓寿的主人,不是一般社会成员。《仪书》记载塞人有"王",已 份米,於資料令。考古客料与此可以互相证明。

(四)从阿拉沟竖穴木椁墓及新源县巩乃斯河南岸所见塞人遗物, 可以窘见其具有特占的艺术风格

各种饰牌、金饰片、铜器,除极少敷为植物花纹图案(物叶形金饰片、六角形 金花饰片)外,占统治地位的是各种野兽纹图案,有虎、뙑、带角兽、熊等、熊科类 猛兽形象具有重要地位。野兽形象基本是写实的,对各种野兽的特点掌腹得很难 确,造型比例适当,形象很生动。伊犁地区的这支塞人在图案艺术上的这些具体 特点,与中亚西部或南亚地区塞人有什么差别,体现了什么具体的历史内核,是 一个值组进一些研究的问题。

在这批文物中,图案设计十分讲究对称、平衡,这也是不应忽略的一个方面。

(五)论及伊犁地区这支塞人的历史文化,从文物中体现出来的他们与中亚广大地区(如谢米列契地区)塞人的密切关系,是十分清楚的

有关这支塞人和其他地区的关系,如和中原地区的关系,出土文物也提出了 值得注意的问题。比如,阿拉沟竪穴木椁基中出土的漆器、丝织物(菱纹链式罗), 复拉寨铜矿出十"或说为采棚工具"的平靠石器。

"平衡石器"(或说为采掘工具)的造型与潮北大冶铜绿山所见石器造型一样,这些,都说明肯定存在相当的经济,文化关系。这是过去文献记录中不见涉及的一个方面,它们填补了文献记录的空白,值得重视。

巩乃斯河南岸出土的铜人、裡值排整款、铜人 单腿下髋, 半裸体, 社会身份似乎不高。但在一定程度上还是可以帮助我们分析塞人王因属于人民的体形物点。 从造型者, 其体格十分维壮, 双臂肌腱数凸, 强实有力, 粗眉大眼, 鼻樂较高, 头戴十分显目的高冠, 尖顶向脑坡度弯曲, 下身着短裙。

在波斯文献中有萨迦·提格拉豪达(Saka Tigrakhanda),意为戴尖帽子的萨迦 人(在波斯碑刻中也见到过一种尖帽萨迦人形象。但与铜人的尖帽形象不尽相 同)。希罗多德的(历史),也提到"属于斯奇提亚人的萨卡依人戴著一种高帽子,帽子又离又硬,顶头的一方是尖的"也。联系这一個人形象,对塞人尖帽特征,可得 到一点新的概念。

① WM 走高文:《中亚古陶史》,所景,252页,北京:中华书局,1958;王治永:《中亚简史》第二章,北京:中国社会科学出版社,1980。

② 希罗多德:《历史》,660 页,北京:商务印书信,1959。

## 五、另外两批有关塞人的资料

新疆地区,还有另外两批考古资料,可能也与蹇人有关。

其一,1966~1967年,新疆考古研究所陈戈、吕恩园、周金铃等在帕米尔塔什 库尔 下塔吉克自治县县城北约 4 公里, 塔什库尔干河谷西岸第二台地上的香巴 拜, 曾经发掘过 40 库塞整型

据已刊报告,40 座基葬中,有火葬墓 19 座、上葬墓 21 座。除地表堆石或围以石垣,嘉室作长圆形或不规则圆形为两类墓葬同时具备的特征外,在其他更主要的一些方面;如墨口盖木,有无葬具,埋葬方式(火葬或土葬),有无殉物或殉葬文物种签 但合等 新眼兒且有不同的综合。

19座"火葬墓中,除6座出土一件铜耳环和几块碎陶片、残铁块、鸟骨外,余均无蹄巷品"。

21 座上葬墓,随殉了陶器、铜器、铁器。金器、木器及石、骨、玛瑙珠饰等。"每 座墓的随葬品不多,除个别的殉人墓和二次葬墓有超过10 件以上者外,大部分 墓的随葬品只有几件。随暮品中。以装饰品景多。生活用具水之。生产丁具唇小"。

陶器,陶胎均夹粗沙、手制、烧成温度较低。陶色斑驳不均、基本为素面、少数 饰凸弦纹或指甲纹、制陶工艺水平还是比较低的。 陶器种类有釜、罐、碗、体、杯、纺轮。 主要为实用效器,器表仍附有烦煤。 其他为盛器及纺织工具。

铜器,主要为各式装饰品,少数为工具,武器。包括铜额、各种片饰、镯、耳环、 指环、铜管等。其中羊角形饰片,为帕米尔山区常见大角羊头形图案,线条简单, 形象真实,具有很高的艺术价值。

铁器,很少。除一件环首小刀及镯、指环外,其他小件铁器均因锈蚀严重,难 辨其形制。

金器,为一梨形薄金片做成的饰牌。

其他为毛毡、钻木取火器、各种串珠及羊骨、鸟骨等。

两座墓葬中发现殉人。

墓葬时代、根据3座墓内蓋木标本的碳14测定结论,结合有关考古文化资料,结论为公元前5世纪至前4世纪左右,属"春秋战国时期"。

社会经济生活,适应帕米尔地区的自然地理条件,以畜牧和狩猎为主,没有农业。

关下墓葬主人的族属,报告没有作出明确、肯定的结论。一方面说,根据土葬、 火葬同时并存,认为"这些墓葬可能与羌族有关"。但同时又提出:(1)根据对墓葬

① 新標社会科学院考古研究所:《柚求尔高原古蓝》,载《考古学报》,1981(2)。居报告中,她名译作"奢保保",不尽准确:今据当地习用母歌,作"奢保保"。不尽准确:今据当地习用母歌,作"奢巴粹"。



中一个保存網好的头骨的鉴定,"具有默罗巴人种的特征";(2)"在塔什库尔干西 边的帕米不河科阿克斯河流域,过去曾发掘过一些基準,这些基準的形貌,结构 有新游响器与过地基邦基本一样"。中亚考古学界认为是"寒克族的遗迹"。所以 "诠妆卷基……在可能也与塞克萨有子"。

在帕米尔地区、发掘工作做得很少,在目前十分有限的资料下,对基葬主人的族属要作出明确的结论,本身确存在一定阻塞。但有几个因家,却可以稍作进步的分析:一是这批上葬墓的主人,具有明显的欧罗巴人种特征,与作为蒙古人种的羌族不能统一;三是邻近的中亚地区、对同类墓葬曾进行过相当工作,研究结论,有关墓葬为寒人遗存。;三是貂有关文献(包括前引《汉书》资料),帕米尔地区在战阀时期,确曾为塞人活动地域。因此,可以初步青定,有关土葬墓属古代象人遗在,是比较合烟的。

同一地点出土的火葬墓,显示了相当多的不同特点,把这类嘉葬作为另一种 考古文化考虑,是比较合理的。它们是否可能与曾在震岭地区活动过的氏、芫萸 有关,则确是一个可以分析的问题。从河西地区所见氐,芜萸料膏,火葬是其基本 特点之一。但目前仍是资料太少,结论只能简符以后进一步的工作来做了。

其二,在罗市蔣尔地区、新中国战立前曾发掘过一种土著人嘉鄉。嘉室为沒 他的沙穴,葬具为船形水棺或一般木棺,其上盖板,轄覆皮珠,内葬一人。因环境 干燥,不少成为干户,随身衣物保存完好。其一般情况是,失藏尖顶毡帽,帽上或 桶翎羽。裸体,包覆毛毯。足蹬皮鞋。随葬木器,或有弓箭。值得注意的是每具尸 体之头下胸前,均附一小包麻紧细枝,无一例外。这种方塞,我国学者黄文房和中 湖西北科学考察团潮方学者贝格曼,以及斯坦因等,在罗布荒原,上的曾有过发现<sup>20</sup>。 新中国成立后,新疆者占所在孔雀河下游也曾发掘讨这么一处塞地<sup>20</sup>。

对这类慕葬主人的族属问题,斯坦因、黄文粥曾有过分析。

斯坦因的观点是:这些人的特点"很近于阿尔卑斯种型",并认为据掌握的人 类学测量资料,"现在塔里木盆地人民的种族组织,还以此为最普通的因素"<sup>©</sup>。

黄文粥根据出土古尸的形象、服饰、尤其是死者头髋尖状毡帽之特征、认为 同于塞人之习俗、"故余疑稷兰土人与塞种人不无关系"。而以麻黄细枝、枸、是 一种值得注意的习俗。据称、占印度伊兰人有一种信念、认为这种麻黄、可以产生 一种"浩玥"或"所玛"(Haoma 或 Soma),是伊兰人祭祀中的重要物品<sup>®</sup>。若然、则 可递见罗布荒原上的这一土着习俗、与古代伊兰人存在密切的关系。

从目前新疆地区所见这三组考古资料,我们可以得到一个鲜明的印象:在论

① (柚米尔古迪),克(茶联考古学資料与研究)(鎮文版),第 26 幕,324~325 頁,1952;《世界屋等的古代游牧人)(鎮文版),26 頁,1972。

② 貴文明:《罗布津尔考古记》,56~57頁,105頁,图 12~14:F 贝格曼:《新疆考古鴻臺》(英文版),新途哥北邊:1939:(茶)A 新規則:《新規國西施者士记》,向法语:110~114頁,图 66~67.北京:中华书局:1936

③ 王炳华、《孔雀河古墓沟发掘及莫初步研究》、我《新疆社会科学》、1983(1)。 ④ (本)A 新坦因·(斯坦因而經濟方記》、向法律、110 頁、表京:中华书局、1936。

<sup>(3)</sup>⑥ 肯文弼:《罗布泽尔考古记》。57、100 页。北京:北平研究院史学研究所印行。1946。

定或初步结论与塞人有关的这三组资料中, 伊犁河流域的塞人文化, 可能与塞人 有关的朝米尔山区香巴拜塞地及罗布荒原上戴尖帽的上著人文化, 它们彼此之 间明显具有相当不同的文化特点, 差别很大。但是, 与古代波斯碑刻及占希腊文 前据提供的有 关章人的概念, 却可见互制呼应。

占代波斯的機形文字與石、常提及萨迦人。见到的称呼有提格拉豪达·萨迦、豪玛瓦尔格·萨迦、提支伊·格拉·达拉伊雅·萨迦,分为:个部分、各有不同地域。提格拉豪达·萨迦、意为戴尖帽子的萨迦人,活动地域在黑海以东、锡尔河东南,包括中亚吉尔吉斯斯坦与哈萨克斯坦南部,帕米尔、阿赖岭以北,塔什干、天山以至巴尔喀什谢以庙,海河、城拉斯河流域;豪玛瓦尔格·萨迦,意为带着所崇拜的植物叶子的萨迦人,活动地域在费尔下纳盆地、帕米尔及阿赖岭等地,提文伊·塔拉·达拉伊雅·萨迦,意为海那边的萨迦人,活动地域当在阿姆河以西,黑海、咸海周围<sup>©</sup>。从占希腊作家希罗多德的(历史)这部巨著中,也可以看到,在中亚大地存在许多不同的萨迦部落。在希罗多德笔下,黑海、黑海以北至锡尔河流域的广大海牧水,都与萨迦人有关,他们或被称为斯奇提亚人(亦泽西徐亚人,斯基泰人),或称萨尔马希安人,或称马萨波达伊人,或称萨洛人。萨尔马希安人的语言"是斯希提亚"。

而"乌萨该达伊人是一个勇武善战的强大民族……有一些人说他们是斯奇 提亚人的一个民族"。"属于斯奇提亚人的萨卡依人(即萨迦人) 殿者一种高帽子, 帽子又直又硬、顶头的地方是尖的。……这些人虽是阿米尔吉欧伊·斯奇提亚人 却被称为萨卡依人。因为被斯人是把所有的斯奇提亚人都称为萨卡依人的"。从 这些记录中,我们可以得到一个概念,在希罗多德当时(前5世纪),对中亚广大 地区以至欧洲一些地方的所谓萨迦人,概念还不是十分具体,精确的。这些不同 的萨迦人集团,彼此也存在不同特点。我们今天附用这个概念,会遇到考古文化 上每班,案的不同面前。当然就不看呢了,而且不是十分合情会细的事。

根据波斯碑刻及古希腊文献,联系我们新疆地区上述所见塞人资料,有几个 具体问题,可以若重说明一下:

一是斯特拉波(Strabo)曾经提到,在锡尔河东北,曾有一支塞人,称为萨迪· 拉可伊人(Sacaraucae),西方一些学者认为,这颜可以与我国《汉书》所述伊犁地 区塞人相当<sup>3</sup>。从西方占典作家的记录与我国古文献记录,结合规实考古资料研



① 在波斯库希斯敦(Behntum),廣南波里斯(Berspolls),越北心中"罗那等(Nlabu)、P. Rotum)上 校到点,沟线到大流上工程框 植物黄斑的菌体的远,沟线到那些(Salo),后含更具体提出那些一根格 拉萘也、伊亚、米州瓦尔格亚伊亚斯拉达拉伊林、引自白海泽含(构造更研究)上),1913 頁、19 加 查高 文(伊亚古国史),用来第三字。1917 元、杨北德含文丽高、(古代氏方史)、320 頁、北京,高等教育出版社, 1915 年後、王龙安代 至展史》。第一条一条一部社会并参出版社,1915

② 看罗多德:(历史),第4基,第7基,267,476,660頁,北京:商务印书馆,1959.

③ W M 最高文:《中亚古閣史》,252 页, 北京:中华书局、1958。

究,三者似可统一。

二是所谓"带着所崇拜的植物叶子"的萨迦人,他们这一特殊的习俗与罗布 荒原上头戴尖帽的土著人习俗,完全一致。这不太可能是一种偶然的雷同。而很 可能是古代罗布荒原上曾经活动过一支豪玛瓦尔格·萨迦人的生动说明。他们的 阿尔卑斯型人种特征,头戴尖顶毡帽的习惯,也都可以从另一方面说明这个问题。

汉代以后,汉文史籍中少见塞人资料。但在新疆的历史进程中,仍然存在着 塞人的活动,有着塞人的影响。

乌孙徒居伊犁河流域后,有相当数量的塞人逐渐融合到了乌孙民族之中,所 以《农书》说"乌孙民有案种",在考古文化中,也可以看到彼此在在讨的影响。

塞人的语言,已经輸认是属于印歐语系的东伊朗语支。帕米尔地区,曾是古 代塞人活动的重要舞台之一。帕米尔广大地区现在的主要居民,仍搬东伊朗语。 我国境内的塔什库尔干地区塔吉克族,其语音也是属于东伊朗语支的。其间的历 中关系,当然是一个值得研究的问题。

新中国成立前后在和田、巴楚等地发现过不少古于闖文书,时在汉代以后、 约属公元 6~10 世纪。据研究,占于阗文字"原出印度要罗法予基步正体,是于阗 低亿高族居民使用的文字",它所记录的语言"今称于阗语或于阗嘉克语"。"这是 因为人们认为于阗曾是嘉族住地,与印度境内的嘉族为同支近亲,甚至与远在中 亚北部的斯基泰人也有亲属关系,所以贝利(英)也称于阗语为印度一斯基泰语 或径称塞克语"。贝利教授还曾明确提出,在公元前2世纪以前,有一支萨迦部 帮助了"阿定居下来,并形成他们的统治阶级。舞萨且那,就是塞人在和田地区 曾建立的王国<sup>6</sup>。

这些例子,多少可以看到古代塞人在新疆地区历史生活中的深重影响。

① 黄振华:《于阅史》, 見《中國民族古史字》, 163~170 页。

② HW 贝利:《子額语文书集》(英文本)、劍桥:1960。



## 西迁伊犁后乌孙的社会经济政治状况

在战国秦汉时期,从河西走廊以至新疆这片广大地区的历史舞台上,乌孙是一个占有重要历史地位的古代民族。它西迁伊犁地区后,国力得到长足进步,曾对新疆地区的历史发展,对统治统一的,多民族的相国,有讨重要的建模。

关于乌孙的历史资料,比较集中地见诸于《史记》、《汉书》等早期史籍,但均 非常简略。对乌孙西迁新疆西部地区后的政治、经济状况,与西汉王朝的关系等, 也都是语循不详,都仍是有待强人研究的误额。

20 世纪 60 年代初期,新疆考古研究所曾组织力量对天山以北的北疆地区进行了广泛的考古调查,并进而在伊犁阿旗城。阿勒泰地区等进行了一定规模的发掘。结果,在伊犁阿谯城发现了乌孙古代文化遗存。20 世纪 70 年代中期,又进行了两次工作<sup>60</sup>,这就为我们研究乌孙历史提供了一批十分重要的实物资料,大大丰富,扩展了历史分数对乌孙的有限记录,加深了我们对乌孙历史,尤其是西迁伊犁地区后乌孙王国社会政治、经济等各方面状况的认识和了解。

乌孙,在汉代的西域地区是一个最大的地方小王国政权。《汉书·西域传》记述:它有"户十二万,口六十二万,胜兵十八万八千八百人"。不论是人口还是兵力,与汉西城地区其他城方政权相比较,都层于前列。

乌孙,西徙伊犁地区后的活动地域,文献中没有稚确、具体的记录。根据 20 世纪 60 年代以来我们在新疆北部地区的考古调查及部分地区的重点发掘资料,

①《昭苏县土壤墓葬发掘简报》,载《文物》,1962(7~8);《文物考古三十年》;《建国以来新疆考古的主身政策》。



我国境内现存的乌孙考古遗存,主要分布在天山到伊犁河之间广阔的草原地带,如昭苏、特克斯、新凝、巩留、尼勒克等县,其中昭苏县木扎特草原、萨勒卧堡乡,新源县巩乃斯种羊场和县城附近、特克斯县:乡等地都有规模巨大的乌孙嘉季群, 尤其是木扎特草原,正位于唐称为凌山的天山北麓,巨冢成行成列,漫布在山口 外草原上,底周一般均在二:百米左右,高达七八米,犹如一座小山,魏然屹立, 气势盛伟。景台北观,这些无疑郡县乌孙上层贵族的蓝冢。

在乌纳基群比较集中分布的上述地区内, 山多松林, 水丰草茂, 气温比较低, 地理气候特点与(汉书·西城传)中所描写的乌孙地区"地寿平, 多雨寒, 山多松 楠"完全一致。尤其令人感兴趣的是, 在昭亦县与察布查尔县交界的一段天山支 脉, 至今当地群众尚呼之为"乌孙山";同时在以伊犁河流域为中心活动地域的我 国哈萨克族中, 新中国成立前级仍然有名为"玉孙"(即乌孙)的部落, 表现了乌孙 西淮伊慰姆区后, 在各方面留下的覆盖所护印廊。

凭情众多的人力资源,加上伊犁河谷十分优建的自然地理条件,乌孙在西迁 伊犁地区以后,社会经济得到了逐步的发展,特别是进入公元前1世纪以后,取 傷不长足的讲生。

乌孙经济是以畜牧业为主体的一种社会经济。农业、手工业等生产部门虽也 存在,但并不居于重要地位。

伊型顿区,尤其是伊型河南至天山山麓汶一片贫原,天山中间的高山贫场县 非常优良的牧业基地。在这片地区内,气候湿润,草场订幅,牧草以禾本科,豆科为 主,话饲性强,利用塞高,载客量大。而且面水较多,山汉松林瀑布,以照苏县为例。 据县气象站统计资料,年降雨量一般达 500 毫米,全年日照时间 2400 多小时,年 平均气温较低,只有 2.5℃,无霜期只有 100 天左右。海拔 1000~2000 米。这种气候 她理特点,对农业生产不利,但对畜牧业却非常适宜,直可谓水足莨带。这种地理 环境与《汉书·西域传》记录的"地莽平,多雨寒,山多松横"颇相一致。我们在昭苏 草原调春中,苍草的高度及干马脚。大家都知道,马对饲草的要求具高益、禾本科。 豆科草类,而这正是伊犁河谷、天山山前地带可以满足的条件,它对于马的饲养特 别有利。苜蓿也是这片她区广泛种植的优良饲料。而在这大片他区内,由前与山 中、山内阳坡与阴坡,随地势变化,气候、牧草也都有相应改变,可活应畜群不同参 节的需要。如山中背风面阳的较低处所,冬日基本无雪;即有小雪,并不能全部覆 盖牧草。冬日气温较高、牧草可供畜群需要、这些是俗称的"冬寒子"。即冬益场、夏 日、特畜可转至地势较高、气候凉爽、有水有草的高山草场、畜群可以得到充分的 营养, 游开了山前地势低平处较高的气温, 这里是俗称的"夏霭子", 即夏牧场。至 于春秋草场,基本在同一地点,大都是山前地带。在畜群转场后,一般都有几个月 的间隔,牧草可以得到恢复、生长,下一季节畜群转回时,可以满足需要。 这样,在 一个小地区内,不论春、夏、秋、冬,可供牲畜饲用、彼此相去也不算太远的四季草 场俱备,就为人工放牧,靠天然草场饲畜提供了合适的条件。它和(盐铁论)中对 匈奴游牧特点的描述"因水隼为仓廪"、"随美阜甘水而驱牧"颇为一致。在水阜条件合适、有自然游牧的条件时,古代的游牧民族多采取这一经营方式。 迄目前为止,在新疆北部广大牧任着牧业经营与内地多数省区不同的一个基本特点就在于此。它与农业结合很不累密,依靠天然草场养着,人工放牧,随季节转换草场。看来这是适应自然地埋条件。长期形成的放牧习惯。 仅1》称乌外的社会经济特点是"不田在神城"随着逐水原"就是这种经查特点的简单概括。

这里需要强调的 · 点是;这种相对流动的游牧生活方式,并不意味着没有相对的定居。我们认为,在乌孙社会中,实际存在着相对稳定的居住点,文献中提到乌孙肖都亦谷城,是当时社会的政治,经济,文化中心,是存在定居的直接证明。在考古调查中,我们发现,乌孙土墩幕大量集中的地点往往是出天山山口的河流附近的山南草原,或其他一些水草俱佳的小谷地,这些地点,在这些地区内,基群成行成列,巨型土冢远远可见,薪为北境。这些地点应该也是乌孙人生活居住的中心。虽然我们目前还未直接发现当时的居住遗渣,但从塞地特点可以推论,居地与基地相去不会太远;巨型土冢的营建非一日一时之功,必须动员相当人力、物力、远距作地除手去进行。

当时的住室(除毡幕外)是什么样式? 这从考古资料与民族调查中颇有线索可寻。在昭苏等县区、农村中目前价陷用一种小屋、是以關木为塘 盖顶。圆木纵横突接处互相雷孔棒即,屋顶、木墙外均覆土抹泥。 辜内铺地板,木壁或挂毡毯。 随是利用土地电高的木材资源,因地削宽而出现的建筑形式。非常有趣的是,这种木屋结构与乌纳古盖内处到的木料造型,几乎一样。存室四壁均以圆木叠砌成墙,接头处互相榫即,保持牢固和水平。存室内整管经挂毡毯,朽灰仍见。毡毯外并钉屑。米下字型缩木条。榨木顶部盖覆松木二二层。 攻暴是生者为死者安排的地下居宴,它在一定程度上反映了当时现实生活的图景。而近一基室形制止是观存木构小屋的形象。我们把它看成是古代乌孙人住客的再现,可以说是官之战难的。

乌孙的牲畜种类,据有关文献,主要有马,牛、羊,骆驼,驴等",而以养羊、马为 主。考古发掘中,曾发现有马、羊、狗的骨架或部分骨骼,而以马、羊骨居多。《汉书·西域传》说其"国多马,督人或至四五千匹", 编筹继相公主,即"以马千匹"为礼,颇 可见,养马数量之多。马的质量,在汉代也负有盛名,张骞以后从乌孙选去内地的马 匹,因品种优良,被誉称"天马"。在大宛马进入中原后,才更"天子"之名为"西极 马"。伊犁河流域,实际上就是当年乌孙的中心地域,至今仍然是全国知名的"伊犁 马"生产基地,马体不大,形体使栗,善走,速度亦往。看来,这是有悠久传统的。

慕葬中殉葬的马、羊、狗等的骨架,形象地反映了牧业生活特点。马,日常骑

① 《汉书·西城传》:公元前 71 年,在对匈奴的战争中一次即捕获马、牛、羊、駱駝、驴等 70 余万头。



樂,代步,不论用于生产或作战,都不可稍离,它们是教民生产和生活中主要的伴侣。 羊是日常生活中最主要的生活资料。组君公主在(黄铜歌)中咏明的"以肉为食 兮酷为家",这里的"肉食",马,牛、羊肉都有,但羊是居于主要地位的。墓葬内出土 的羊骨,往往都和一把小铁匕首共见,小铁匕首甚至穿插在羊骨中,形象地表现了 当时生者为死者去到另一个世界时安排的肉食资料,而这自然也是生者日常生活的 艰实写明。操小刀以剔肉,到现在为止,还是牧区人民日常生活的一个重要特色。

在乌外墓葬内,或在封土中,曾见到完整的胸骨架。在牧业生产中,牧羊犬是 牧人,卜分重要的助手,他们能帮助看守羊群,防止集害。每个牧民家庭,无不有 犬,嘉室内葬狗,封土中殉狗(应该是祭礼的体现),也自然就是为死者作出的切 合物业生产需要的周羽安维。

而汉后期,当此要魔为乌孙大昆弥时,颇具权威,带族禽侯皆畏服之。中籍记 载其重要政绩,取得成功的经验是在国内颁布了一条法令,"告民牧马畜,无伸入 牧,国中大安和贫归廳时。"①这是很值得注意的一条记录。"无使人牧"的含义,前 人颜师古、徐松曾有注释。颜注为"勿人昆弥牧中,恐其相扰也"。徐松则认为是 "人牧、疑当谓人所牧为税"<sup>①</sup>。我们认为、徐松所注并未得其要领、颜注接近于实 际。这里的"无使人物"则字。应该不仅是包括昆弥、也包括乌孙统治集团各级"带 人"之间。全面触说,应作"无使人导张及他人物地",这实际上是一项调节生产关 系的重大措施。如前所述,事物业县乌孙社会经济的主体,而物前高群又是依靠四 季天然草场。因此,草场就是社会的主要生产资料,对它的占有,使用,实际就是对 社会最主要财富的占有、使用。一定数量的草场,其截离数量是有一定限制的。當 撮了大量高群的乌孙昆弥及各级盒侯,亦即是乌孙社会的贵族统治集团,他们对 草场的占有要求、尤其是对水质好、水源足、草质优良的草场的占有要求、就是一 种经常存在的需要。而这类优良草场总是有限的。这种多量的需求与有限的可能 就会形成经常的矛盾,会不可避免地危及乌孙最高统治者昆弥的利益,导致贵族 集团之间尖锐的冲突和斗争。 離栗廳凭借国家政权的力量,特制法律,明确保护对 草场的占有、使用,不允许互相侵夺,这就既保证了昆弥的最高占有权,也可以相 对她调节各级贵族之间的矛盾,使社会相对安定,"国中大安和翁归廊时"的兴盛 局面才得以出现。沒官斋时, 意惠为长罗侯駐中干乌孙赤谷城, 重要任务之一就县 "因为分别其人民颁界、大民廉户六万余、小昆弥户四万余"》,颇可见分划被界(分 划地域包括有关水源、草场的童义)是调节统治集团内部矛盾之一大中心任务。

離栗廠关于划分草场不得互相抢牧的规定,不仅政治上调节了统治集团间 的关系,而且对牧业生产来说,也使水草资源得到适当的保护、开发和更合理的

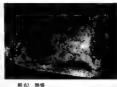
①③ (汉书·西兹传·乌孙传》。

② (历代各集传记会编) 第1编,430 页。

使用,这对社会经济的发展无疑是有进步意义的。

作为畜牧经济的补充,乌孙在西迁伊型地区后,经过一个阶段,开始了农业 的经费,这一发展,与中原他区以农业为主体的沒族人民的积极影响有关。在《汉 书·西域传》中、述及乌孙的社会经济状况时、曾明确记载:它"不田作种树"、树者 植也 说明乌孙不经营农业种植。我们认为 这个结论应指乌孙早期或初汗伊塑 时期的情况。徐居伊型一个阶段后,和汉朝政府的关系有了重大发展。联系致密, 其经济生活也产生了相当变化,其中之一就是出现了农业。《汉书·西城传》记述 官帝刘询为处理乌孙统治您团内部争夺王位的矛盾,曾派常真率领"三校"十卒, 驻电赤谷0。具体说明了汉政府当时在乌孙的军队曾屯田自养。前文谈到,乌孙境 内自然地理,气候条件官物不官农;但在一些地势较低,接近河谷的地带,气温高,

日照长,水量足,又是宜于农业生产的 地段。在昭苏县发掘的一座乌孙墓葬封 土中曾出土铁铧一件0。铁铧重3公斤, 舌形, 其形制类似关中地区出土的所谓 "舌形大铧",只是形体较小、较轻而已。 出土时锈蚀较重,制作也较粗糙,锋体 中部鼓凸若扁圆状, 边缘刃部锐平,锋 部稍残,说明曾经使用讨。后部为椭圆 形銎。这类形制的舌形铁铧,在关中地



区的西汉中、晚期遗址中屡有所出0,尤其是与敦煌所出的铜锋@的形制和大小几 平完全一样。因此,可以肯定,昭苏所出铁铧,虽出自墓葬封土中,无疑是汉代债 物,它用于破沟发土,是相当有力的。至于它是乌孙本身制造还是由内地输入,尚 需进一步研究。不过从公元前!世纪中叶左右以后,乌孙的冶铁业无疑有了重要 的进展(这一点下面还要谈到),因此这件实物也不能排斥有可能为乌孙所告。无 论如何它不仅在一定程度上证明了乌孙农业的存在。而且可以说明在农业技术 上吸收了中原地区的经验。乌孙早期农业、本来就与汉朝政府在赤谷的军事中田 有关,而十兵的主要成分又是农民,农业技术上出现这种共同性品完全可以现实 的。此外,在中亚有关乌孙考古工作的报告中,也见到有关农业经营的直接材料。 如出土了谷物及农作物和粮食加工工具:青铜镰刀、石磨盘、石碾等®,这些材料。 对于说明乌孙在西迁伊烈地区后已有一定的农业经营是很有力量的。

<sup>(</sup>S) 阿盖耶主·《1954 年伊望者士黄麻腊工作报告》, 男《后中、黄士和民始研究茶作品》, 第 1 底, 阿 拉木图:1956:阿基邦夫、库沙也夫:《伊草河谷窟克与鸟科约古代文化》,阿拉木图:1963。



① 《汉书·西城传·乌孙传》。

② (文物考古三十年),图版十五(4),此京:文物出版社,1979。

③《陕西省发现的汉代校师和树土》。报《文物》、1961(1):《喜姑意陵附近新发现文物》,数《文物》、 1973(5).

④ 诚文始陈列于敦煌文化馆展厅中。



戒指

手下业生产,是乌孙社会中具有重大意 义的又一生产部类、据考古资料、参照有关 → 就记录。这时手丁业的种类有金属冶炼。 陶器制带,毛纺织,骨角器物加丁等等。

金属冶炼, 这是乌孙主要手工业生产部 门。据考古资料,在西迁伊犁地区后的早期 乌孙草整中, 出土的金属器物虽有小铁刀, 小件维之屋 伯并不具整備 大量的出现,而 是數量少,仅见于部分萬蓋之中:中期以后 图 68 汉代乌孙贵族佩戴的镶红宝石 的复数 情况有明显亦化。不仅备请见到了 日常生活中使用的小铁刀、铁锥,而且出土

了环首铁刀、铁铧、铁镞。铜器有青铜锥、小铜帽、铜饰物等。从基室四壁及椁木加 工痕迹、明显可见使用了金属铲、凿之类的工具。同时,还见到硅朽铜质器物及金 戒指、金耳环及各种形式的金箔饰件。一些金箔饰件原来包覆在铜质器物上,绿 ●個領濟勢可见<sup>①</sup>。

铁、钢等金属器物的制造,从前述发展过程分析,相当一部分,特别是小件铁 镞、铁刀等应是本地所产。从早期嘉荐中铁器较少、到中期以后铁器增多、质量提 高,可以看到技术本身的进步。这一工艺的进步与中原地区先进工艺的影响密切 相关。关于这个问题、《汉书·陈汤传》曾有明确的文字记载。陈汤在向汉成帝报告 乌孙武备情况时明确说:"夫胡兵五当汉兵一,何者?兵刃朴钟,弓誓不利。今闻颇 得汉巧, 然犹三而当一。"清楚地表明在西汉后期因"得汉巧", 乌孙的会属冶炼、 武器加丁技术水平有了重大发展和提高。其中如铁镞、是一种消耗量很大的武 器,没有金属冶炼业的发展,是无法保证需求的。

金属的冶炼、金属工具的制造、涉及一系列专门生产工艺。这种生产方式、再 不是作为家庭副业的手工业所能包容的,它们必然是独立于畜牧业、农业之外又 一新的生产部门。

陶器制治,在乌孙墓葬内,普遍用陶器储藏。早期墓藏出土陶器,多手制的泥 质陶,制作粗糙。器形主要是作为日常生活用器的奇,体、碟类等。由于是手制,不 同慕奉内,即使是同一类型的器皿,也只是基本形制相同,并不规整。大都呈红褐 色或土红色,烧制火候也不高。这说明,陶器的制造,这时很可能还是作为一种家 庭副业生产而存在,烧造陶器的方法也较原始,还是在露天或封闭不严的土室中 烧浩,所以火候低。早期陶器中,还有两点值得一根,一是相当部分底部穿孔,说 明是专为随辈而生产的明器;二是这一阶段的陶器中,还有一种具有特色的茧形

①《建国以来新疆者方的主要推荐》,其《生物者方工作三十年》。

壹、小口小直獎、广肩鼓腹、病肩準砌泥条、 通体星茧形<sup>6</sup>。 这类茧形壶、就其基本形制 特征看, 与关中地区战阻秦基中常见的同 类器相似(但在细部和纹饰上不同)。 据研 家, 战阻秦基中的那种茧形瓷是秦文化中 昆有特征件的器物<sup>6</sup>。

中期乌外墓中的陶器,大多仍然是手制的,但经过刮影加工,陶器较繁实致密,陶质胶如,器形软规整,出现前期不见的做 ,金、深趣体等。进人后期,空化发展更为 显著,陶器均为轮制,陶器形体规整、陶质



图 69 汉代乌孙贵族使用的陶灯

细,火候高。至此,从陶器的使用及绕造技术的提高,说明制陶业已从家庭副业的 生产状态脱离出来,成为社会上一个新的手工业生产部门。

毛纺织业:在游牧民族的生活中,衣着除毛皮外,毛纺织物是重要的材料。而 居弯庐形的钻幕,则是主要的居住形式。细帮公主充满哀怨的(黄铜歌)中说。"弯 所为宽兮纳为塘",正是对这种钻幕的形象写照。这类钻幕腹迎期,搬迁差易, 适宜游牧生产和生活的具体特点,所以至今仍然是牧区广大人民喜好的居住形 式。因此,毛毡的加工、擀制,是每户牧民都必须掌糙的一种技术。它是将统净的 关钺,羊毛、平铺在草席上,加力接打,压带。压带过程中不断郡毛,统并加水,增 加毛,绒酷树力。不断擀压,使绒,毛压实成起。这一工作,因需较太的体力,主要 由男子承担。毛布纺织也是每户牧民家庭必须掌握的又一种副业,无论是纺还是 纸,主要均由妇女承担。将毛,独捻建成线,编织成各种毛带,这是毡帐搬迁,固 定、骑乘中都不可或缺的必需品。纺织毛布更是一件费工费时的手工劳作。从罗 布游水,哈密等地出土的早期毛织物看,新疆地区的毛纺织工艺,是有十分悠久 的历史传统的<sup>38</sup>。由于气候潮避多雨,在甲犁地区的乌外塞卿中,迄今我们虽未直 接发展毛线物标本,但却见到了毡毯的籽灰痕迹。或在塞室底部,或见于木椁内 壁。乌外当时存在毛纺织工艺是可以背定的。

其他如瓤赛中出土的 : 檢形骨糠、编席(印痕)等资料,还可以说明骨器制造、草编 I 艺等的存在。 管于嘉邦中出土的漆器境片和丝织物境片等表明丝、漆器存在的资料,应该都是来自中原地区的赠品或商品。(汉书·乌孙传)中记录了汉细君公上和解戊公主嫁乌孙时曾带来汉政府赠给的大批丝织品。只是由于昭苏雨水甚多,这些文物不易保存下来。

③ 古墓沟毛织物,时代在去今 3800 年前。哈雷毛织物早到玩今 3000 年前,有平致、斜纹织物,染色水平木高。



①《文物考古工作三十年》,184 頁, 國九。

② 北京大学者古研究室:《战国委汉者古》(上),33 页,1973(6)。

两汉时期乌孙的社会性质,从文献及考古资料看,是一个宗法性很强的、建 立在游牧经济基础之上的奴隶制社会。

乌孙,历史上曾长期受匈奴的统治和奴役,可以算是匈奴统治下的部落奴隶。"这种部落奴隶、实际就是被匈奴征服的部落泰思。他们仍然在原居住地按自己传统的社会组织和生产方式进行各自的生产活动,而按规定向匈奴统治域统计量,是一个成功,是一个成功,是一个成功,是一个成功,是一个成功,是一个成功,就是反映了这种情况。这就形成了不同一家内奴隶制的义一种奴隶制制的方式。被统治部落保持自己的家族、氏族、部落不变,原来的部落领袖或国工、对内仍然居了这一地位;但定域之初,与新疆其他小四一样。受匈奴没在西域的最高统治机构"健仆帮联"精。顾名思义,所谓"他仆都财",就是奴隶总管。只是到后来、随着乌孙经济的发展和实力的日益强大,政治上就力图摆脱匈奴的控制和奴役,抗命"不肯朝会匈奴"。这一旁力最后取得了成功。匈奴为维护旧有统治,曾以战争于段进行镇压、"造奇兵击,不胜,以为种而远之。因蜀洞之,不大攻"。军事镇压遭到失败后,终于不能不紊认了全孙的相对转令始位。

乌孙社会内部也是实行着一种奴隶制度。

两汉时期,乌孙已明显进入阶级社会,这从文献记录中是清晰可见的。《汉 书·西城传·乌孙传》中,称乌孙"国多·乌。富人至四五千匹"。不仅说明社会财富已 积累很多,而且说明存在严重的社会分化,贫富不均。因此,在乌孙社会内部,阶 级矛盾是十分尖锐的。所以,前引传文义称:"民刚恶贪狠无信,多寇盗",这正是 社会分化,阶级矛盾,阶级斗争情况的反映。

乌孙,这时期已经进人阶级社会,从这些文字记录是可以肯定的。问题在于, 根据什么说它就是处在奴隶社会时期?

在《汉书·西城传·乌孙传》中述及乌孙社会情况时,有一句关键性的总结, "与匈奴同俗"。这种"俗",决不只是人情习惯,风俗之"俗",还意味着社会的经

① 杨建新:《关于汉代乌孙的几个问题》,载《新疆大学学报》,1980(2)。

② 马长寿:《论匈奴部落国家的奴隶制》,载《历史研究》,1954(5)。

济、政治制度方面的类同。匈奴,史学界大都认为它在两汉时期是实行着一种奴 隶制度的,乌孙与匈奴历史关系十分密切,它是在匈奴的卵翼下成长、复国、发展 起来的。乌孙吸收,仿简匈奴的各种制度,是一个自然而合理的过程。

文献记录中也不乏乌孙椋取人口,掠疾大量战争俘虏的变料。这些被掠人口 的归裔,只能是作为统治阶级的奴隶。这里最显著的一例,就是汉宣帝本始三年 (前71年)对匈奴的战争。乌孙精兵直捣石谷蠹王廷,"获单于父行及嫂、居次、名 王,愈于郡默,于长、赫林以下四万级……—乌粉皆自取所欲"。

在考古资料中,也颇有可与这些文献记录互相补充、互相发明的材料,有助 干说明乌孙的社会性质。

在開苏县木扎特山口(亦名夏台),20世纪60年代初,先后经三年时间,我们曾发掘了一座较大型的乌孙嘉弊,编号为 22%。此嘉封土呈蜀正形。远看形如小土山。底間有 200多米,高达10米。封丘周围为一道该沟。粗略测算,封堆体积达1万立方米,而且封土曾经局部加劳。这样巨型的封土堆,从北土运输,推封、局部加劳等劳动过积分析,得动用 3 万左右人工(用比较落后的挖土工具,一人每天挖土以1立方米计;加上运输,推封,夯实,估计人工得增两倍上下)。

巨型封堆中都是长方形嘉室所在。嘉室长6米、宽4米、深4米。嘉室体积近100立方米。营制这样的嘉室、只挖土即需人工200以上(挖这种坑、出土不易,费工较多)。嘉室四壁为木样、以直径20~30厘米的松木横竖叠砌、嘉室顶部覆盖木三四层。粗略统计,用木材近达50立方米。这么多木材,砍伐、运输,没有敷百工也是无法完成的。

营构这样巨型的大基,必须组织、奴役大量的社会劳动力。而另一些形制虽 近、但规模极小,只是微微雕起于地表的小型基罪,基室内既无木椁,殉物也极少



图 70 伊黎昭苏县夏台乌孙古家遗存,此为发掘其中一逢墓家之现场





或不见一件殉物。与前述大嘉构成了十分鲜明的对比。其社会地位悬殊、阶级身份各是,占有社会财富多富不均的情况明晰可见。

两汉时期的乌孙社会,存在一套简单的政权、军事、社会组织。其中,虽还可以多少透见氏族社会阶段的印痕,但却已经是凌驾于社会之上,存在超阶级强制的一套全新制度了。

从《汉书·西域传·乌孙传》可以清楚看到,乌孙社会实行以国王为首的专制 统治。王位的继承实行长子继承制。但这一继承制度,似乎确立,实行都还未太 久,受到旧有习惯的强大十党,相当严重地影响到乌孙政局的稳定。终西汉之世, 田王位继承问题导致的矛盾,产生均知组,据仍,共导致王围小裂。

从河西走廊西迁到伊犁河流域,败大月氏,并摆聚匈奴的奴役和控制,完成 乌孙历史上这一舞炮功业的乌外名王叫排桥雕,二天与为昆真。猎轿雕的这种空前 成就,使他赢得了在乌孙王国内的崇高权威,无人可以替代。他确定长于为太子 但太子早死。按长了维承法,太子死前要求立长孙为太子,也得到蒲轿雕的认可, 但这却撤起次子的不满,他要求兄统弟及。次子官居大操,有军事力能,率领局部 万余骑谋叛反抗。猎轿螂不得不对之妥协,今长孙率领万余转"别居",自己也领 万余铸"为备"。于是,名为一国,而实际"国分为三",只是"大总羁属昆真"(这种 处置,也刻印着匈奴的影响。匈奴单下王廷居中,左右贤王分姚左右两部,似为同 一张古),

猎骄魔死后,长孙军须雕缝位。军须雕死前,其子泥雕幼小,也希望缓解与叔父的矛盾,决定让王位于大禄之子、其堂兄弟翁归雕,但知声言:"泥雕大,以国归之。"车际可以看成是习惯的兄祭弟及法的车施。

第归廳繼承王位后,乌孙归于一统,因力强盛。公元前71年,曾与汉王朝配合,取得了对匈奴战争的空前胜利。他在位晚年,曾力图借汉王朝的力量,将他与解忧公主的长子元贵雕立为太子,毁弃由况雕建位的前言,这得到汉王朝的全力支持。但我归康一死,死卿即在"乌孙贵人"的支持下复位,重又争致乌孙王国分裂。常归卿匈奴妾所生子乌就屠杀泥廊以自立,兼又在汉王朝的于顶下立元贵郡为天昆廊(王),乌就屠为小昆廊,并由汉王朝为之分别人民,地界。自此,大、小昆廊两都彼此矛盾,争斗不息,终西汉之时,"日无宁岁"。

从乌孙王统继承的矛盾和斗争过程看,长子继承法并未得到彻底确立,使奴

①《昭苏县上楼盖葬发报简报》,我《文物》,1962(7~8);《文物考古工作三十年》;《建国以来新疆考古的主要收获》。

東主上层統治集团之间夺取最高统治权的斗争更加尖锐;其次,从斗争过程看, 在乌孙社会内部,似乎还有一种贵族议事会议在发挥着作用和影响。其证明就 是,当翁归廓准备先确议王朝的权威於定由元贵雕罐承王位,而是如最初的庭 的交还政权给脱鄘时,"乌孙贵人共从本约"、"立岑陬则即军须廉)予祀廉代为昆 你,号任王"。翁归滕在位时,颇多建树,乌外国力军达佛盛,其在乌孙的权威和影响不可轻估;这时汉王朝对乌孙的重大军事,政治决策,也完全可以控制。但"乌 孙贵人"竟仍然能够"共从本约",不顾汉王朝的反对,按心逃擊,他们在乌孙社会 生活中的影响力量是不能轻估的。原始氏族社会阶段,氏族,部落领袖通过一定的 形式决定部落整盟内的一切重大事务,这种议事会具有无上权威。进入阶级社会 以后,它们的影响一幕千丈。但在刚刚步入文明不久的历史阶段,这种贵族议事会 的传统力量还是十分巨大的。这时的乌孙王位的继承"结派秉章"国工的意志。但 "乌孙贵人"(应该就是贵族议事会的成员)却可施加强大的影响。这可以说明乌孙 社会龄人文明新阶段为时并不太久,占多的氏族社会的传统还是恢具影响的。

乌孙社会的政权组织是比较简单的。昆真(王)是最高的统治者,其下为大 禄,即相,这是昆真的最重要的辅佐,是昆夷以下最重要的行政首脑,相当于汉王 朝的丞相,故汉评译称"相"。但从实际职能看,它还有军事权力。担任这--职位的 住往是高级贵族。猎骄瘴为王,长子为太子,作王储,而次于即为"大禄",可见其 独位齎实;非同一般。

大禄之下,有左,右大将二人。这是王国最重要的军职。乌孙受匈奴影响,以 左为贵,左大将位置更重。翁归鄘时,三子为左大将;而冯缭综右大将为妻。左,右 大将,任重权高,不同于一般。韩宜为西域都护时,因乌孙王屈廉"法弱",建议汉 王明"可免"其乌孙王号,"更以季父左大将乐代为昆弥",汉廷未允。但可见左大 株权位之能而

大格以下有偿。侯的地位、权势亦重。(汉书)中赚见"诸备架"、"禽侯"之称、 往往也都与军事活动有关。如药归廊攻匈奴时、就是"自将禽侯以下丘万瑞"驰驱 直进;乌就厝团谋政变。"与诸禽侯俱去",后终"袭杀狂王";"大是弥禽侯难栖杀 (小昆弥)未振称"等等,藉可为证。

其他还有"大都尉"、"大壶"、"大吏"、"舍十大吏"、"骑君"、"译导"等等。其中 译导,未见明确记录。但在张骞出使中亚时。乌纳曾发译导送之。 虚及当时西域地 区民族复杂、语音纷殊的情况。司语言翻译、导送的吏员,肯定是存在的。 这些大概 就是乌孙王国内主要的军、政官吏。汉朝政府曾经接受了西域都护的建议、给"乌外 大吏、大禄、大监告可以赐金印紫绶、以春顿大昆秀"。"金印紫绶"、这是汉王朝政府 给水相、列侯以上高官的侍遇、于此可见这几种吏员在乌孙王国内地位尊崇。

在乌外的律令制度中,最重要的 - 条规定是,大民弥離栗廳时正式颁布的: "告民牧马畜,无使人牧……"用法律形式,保护牧草场地的费族所有,不允许互相 侵夺,使草场得到更好的保护和使用,有利于缓和统治阶级内部的矛盾,有利于畜牧



业的发展。这一措施曾经保证了乌孙社会的安定和经济的繁荣。

乌孙社会,诸畲保各有自己的"民众"。这受到习惯的尊重,法律的保护,这些 民众,很可能或是原来各部格的自由民與開寫的家內奴隶,而翕侯则是原来的部 舊领袖,现在的世妻黄族。乌兹腊爱杀狂王发动政变时,曾"与诸翕侯俱去"。后经 汉王朝政府干预,乌兹屏自思偿小昆弥、而由元贵雕为大昆弥,但乌欲厚却"不尽 归诸翕侯民众"。这导致汉王朝的干预,张常惠率领"校士兵驻屯赤谷,并为大、 小昆弥明确分划人民,她界,以排除矛盾。这件事具体反映了自请翕侯上至昆弥 竹店自己的地域。人心,记闻在阜丛社会中压能,都是哪份的旅客不小。

乌孙的军事制度,实际是全民皆兵。在"十二万户"的乌孙居民中,有"胜兵十八万八千八百人",可见每户的丁壮均是胜兵。这与匈奴的制度是一样的,"儿能 辖羊,引弓射乌鼠,少长则射狐兔,肉食"。"士力能弯弓,尽为甲骑"。"其俗,寬则 随畜田猎禽兽为生业,急则人习或战以侵伐,其本性也"<sup>6</sup>。可见平常生产的组织 与战时军事组织是完全合一的。而组织形式,应该就是从氏族社会接受过来的氏 族、都落的外充。所以,翕侯既是原来的都落领袖,又是观在新的军事、生产的领 袖,故身瘗不奋择的了。

在乌孙社会的婚姻制度上,同样可以看到检查的氏族社会习惯。试以解优处 生为例,先嫁军须雕、军须雕死, 翁妇雕继王位,则转嫁军须雕之金兄弟翁妇雕、 归廊死后,又成了军须雕匈奴盖所生于泥雕的庆人。这与匈奴实行的"父死,妻其 后母;兄弟死,尽取其養妻之"也是完全一样的。有人对此提出的解释是"恶种姓之 失","故匈奴虽乱,必立宗种"。实际这是原始社会氏族外婚制的一种遗留。他氏族 的女子被到本氏族中来,就是本氏族一群兄弟的妻子。进人阶级社会,王位必须以 周王的血统为转移,妻子也随着王位的继承而被继承,可以不至因王族血统的混 乱而造成对王权的任何干扰。古老传统的外来这时又被服子了新的历史内容。

Ξ

乌外,汉代是西域地区最大的王国。在不长的时间里,它从匈奴的羽型转变 为和西队王朝结型,并很快发展到政治上归属西区王朝统治,可说是经历了巨大 的西队王朝结型,并很快发展到政治上归属西区王朝统治,可说是经历了巨大 原、这一发展变化,对缔造造统一的,多民族的祖国历史大厦,曾发挥过重大而 积极的影响,是一个值得认真研究的课题。

深刻认识这一变化,必须把它放在当时的社会矛盾、斗争中加以考察。西汉 前期,汉王朝政府与匈奴王国的矛盾和冲突是中国大地上主要的矛盾和冲突。在 这组主要矛盾的基础上,产生了汉王朝对西域及乌孙王国结盟的战略抉择及一

①《汉书·匈奴传》上。

②《史记·匈奴列传》。

系列策略措施,导致了西域及乌孙历史进程的新方向。

乌孙,历史上与匈奴的关系是十分密切的。当乌孙居住,活动在河西走廊,在 与大月氏和匈奴的冲突中国破家亡,难见廊死下非命,其子猎骄靡在匈奴冒顿单 于的教助,扶持下成长复国,这决定了乌孙与匈奴不同于一般的密切关系。猎骄 哪幼时"生弃于野,乌衔肉飞其上,粮往乳之"的神话故事,正是曲折地反映了这 段历中意业。难,是如如的阻腾。匈奴的象征。

辦縣廳长大成人, 胃顿又"使将兵", "复以其父之民予昆奠", 使其逐步成长 为一支不可轻视的强大力量。 无论错新廊, 还是乌势各级压族, 部落的领袖人物 (也就是以后乌孙王园的各级贵族), 对匈奴的依附, 自然不同于一般。目顿时制 身外实际是匈奴的属部, 杀租了经济上贡纳, 政治上限从、军事上接受调度的各 种强制性义务, 实质上是部离权率。只是在胃顿死后, 关系才疏远了"层。现实的 政治, 经济利益冲突, 乌孙"昆莫乃率其众远徙, 中立, 不肯朝会匈奴"□, 企图摆脱 匈奴的奴役和统治, 尤其是乌纳西江伊犁地区以后, 得天独厚的自然地理条件, 使其经济得到迅速发展,人口增多。国力增强。对匈奴奴隶主集团苛繁的经济掠 帝, 对自身政治上的周尾集地仅即加不遇。这自然导致矛盾的进一步发展。

而正是在这样的矛盾面前,西汉王朝的使者张骞带来了西汉政府结盟扎击 匈奴的建议和要求:"乌孙能东居故地,朔汉遣公主为夫人,结为昆弟,共拒匈 级。"这对乌孙,是既有一定吸引力,但又是不能贾然决定的重大问题。主要的困 难在于:不知汉王朝实力,内都亲依匈奴。恐惧匈奴的势力不小,而且国分为三, 猎骄崩一人无法专制。所以只是派人,送马回报,并未明确答应汉王朝要求。

促成療新鄉改变态度,同意和乘、結盟的,主要是客观形勢的急剧变化。虽乌 孙态度暧昧,西汉王朝通传两城,断匈奴石臂的决策却在积极执行,汉使大宛, 氏去,"相属不绝";匈奴了解乌孙曾与汉王朝通使往来后,"怒、欲击之";再加乌 孙使者到内地,"见汉人众高厚",也增强了信心。这几个因素促使振射廊"使使献 马,愿得尚仅公主,为昆弟"。希望通过和亲结盟以保证自身政权的安全稳定。最 后以马于匹为聘,汉王朝则以江郡王刘建之女姻者为主,出嫁猎骄廉,为右夫人。 匈奴也周风而动,"亦遣女委昆夷,昆夷以为左夫人"。 这时的猎狮廊,行动上还 是特两娘,希望在汉王朝与匈奴之间保护平衡。

乌孙,由这种半心半意与权王朝结盟到全心全意结盟,以至后来政治上归属 西汉王朝,接受汉王朝的统属,其根本原因,在于西汉王朝政府在对匈奴的斗争 中不斷取得胜利,匈奴实力不斷被严重削弱。

汉武帝刘彻,在汉初休养生息、发展经济的基础上,利用富厚的经济力量,对 匈奴向中原地区不断的侵扰、掠夺性的战争发起了反击。这是有利于当时社会经



① (史记·大宛列传)。

② 引文均見《汉书·西越传·乌孙传》。

济的发展,保险正常生产秩序和人是安定生活的。 匈奴则由于战争生职 统治集 闭内部矛盾激化,自然灾害颗仍,军事,经济实力受到极大削弱,逐先失植了对阴 山 河臺 河西走廊 西域广大水道肥美仙区的控制 双王朝在实际控制西域广大 地区后, 干公元前60年(汉神县二年), 正式派出了统管两城地区军政赛务的两 域都护。这是一个标志、说明西域地区、包括北疆乌孙、即巴尔喀什湖以东以南广 大批区,至此正式列人汉朝版图。这无论在新疆古代历史,还是我国统一的名民 族机国的形成和发展中上都是一次关系重大的事件。设西域都护,标志匈奴对西 域控制的瓦偶。这一重大讲展,与本始下年,没,乌孙联军对匈奴战争取得的胜利 直接有关。此前,匈奴为维护其对西域的统治,以巴里坤草原为前进基地,屯田车 师(叶鲁春公仙及吉木萨尔等地),讲攻乌孙,以控制,稳定北疆地区,温斯乌孙与 汉朝的联系,并以车师为桥头堡,向南疆发展。乌孙王翁归麾与汉解忧公主潜势 **恤分析了有关形势,先后多次上书汉王朝,建议组织联军反击。"昆弥愿发国半精** 兵自给人马五万骑、尽力击匈奴、唯天子出兵以救公主、昆弥"。 沒干朝在充分准 备以后,"汉兵大发十五万骑,五将军分道并出",西域一线,"诸校尉常惠使持节 护乌孙兵"。密切配会行动。这一仗获得了全胜。乌孙"昆弥自将舍侯以下五万骑 从西方人,至右谷羹王廷,获单于父行及榜、居次、名王、型于都尉、千长、骑将以 下四万级,马、牛、羊、驴、骆驼七十余万头"①,这一仗,使匈奴在西域地区的元气 大伤。史载,"匈奴民众死伤而去者,及畜产转移死亡不可胜数,于是匈奴诚责耗, 级乌孙"。"其冬,单于自将万骑击乌孙,颇得老弱,欲还。会天大雨雪,一日深丈 会、人民畜产冻死、还者不能什一。 于县丁令黎熙攻其北、乌桓人其东、乌孙击其 西。凡三国所杀数万级,马数万匹,牛羊甚众。又重以饿死,人民死者什三,畜产什 五。匈奴大虎弱、诸国盟黑者皆瓦鲲、攻咨不能强\*②、汉、乌孙联军的汶一次打击。 对匈奴帝国的衰数瓦解,所起作用是相当不小的。

乌孙政治上归属汉王朝统治,是一个逐步发展的过程。这个过程,从这次联合 军事行动到西城都护设立期间的种种情况分析,已经充分完成。我们说,自这一阶 段以后,乌孙从政治上看已经是西汉王朝统属下的一个部分,有如下的实质表现。

首先,乌孙王国自国王以下各级官员,均接受汉王朝的册封,佩汉朝政府颁发的印绶,作为其权威的象征,表示其权力的合法性,如大吏、大禄、大监,汉朝政府均视为如汉之最高级吏员,赐金印紫绶;只是在发现他们不能忠于职守,如今 孙王睢栗雕被杀害时不作有力抗争,即收回金印紫绶,另颁铜印墨绶,作为您处。明印墨绶,在汉王朝,只是600 石以上吏员的级别标志。不仅是这种配戴印绶,更重爱的,乌外王的工位继承、废立,亦均要得别又王朝的认可,参归哪名遵安动旧议,改立元贵雕为嗣,要报汉王朝;乌兹屠杀泥廊,自立为王,西城都护郑吉使冯

①《汉书·西城传·乌科传》

②《汉书·匈奴传》上,

夫人说:"乌皴曙以'汉兵出,必见灭,不如降'。"乌皴屠只得放弃了大昆弥的地位;西城都护韩宣认为乌孙王"星뺢桂弱可免,更以季父左大将乐代为昆弥",汉王朝不批准,彼必须维持原状,乌孙小昆弥未振将使人刺杀大昆弥麟栗魔,汉王朝即始终以诛杀未振将为己任、对杀死未振将的难栖升官晋爵,封为"坚守都尉"。凡此种种,均堪足以说明汉王朝对乌孙王国内重大政治事项均有直接处理的对力及事任.

其次,西汉王朝对乌孙军队有征调、节制指挥权。汉官帝本始三年(前71年)汉、乌孙联军共讨匈奴、汉政府即"遣校尉使持节护乌孙兵",实际是掌握了最主要的对乌孙部队的控制,指挥权。汉地节元年(前69年),常惠自乌孙经龟兹运内地,在霍光支持下,自行调发龟兹以东各小国合兵2万余人,乌外兵7000人,三面围攻龟兹,"贵以前杀校尉费丹"零<sup>10</sup>。类此,均是较大的、有历史影响的军事行动,故史籍有所记载,其他规模较小的军事征发肯定是不会少的,这种军事指挥权是国家权力的主要表现之一。

对危及乌孙王国政权稳定、安全的重大事件,汉王朝有处理权力。乌就屠与元贵雕兄弟失和,争位夺权。经双王朝裁定。元贵雕为大昆雕,乌兹屠为小昆雕。 但乌兹屠仍然"不尽归诸者侯民众"。为稳定乌孙内部的局势,"汉复遣长罗侯帝 离将一款也亦杀,因为分别其人民地界,大昆弥户 6 万余,小昆弥户 4 万余"<sup>2</sup>,明 确分划清楚地界,分划清楚户口、民众的归属,并张驻部队屯田监守,保证有关决 定的实施。汉王朝的统治权力在这里是明确无误的。

在乌孙归属于汉王朝的统治,使巴尔喀什朝以东以南、伊犁河流城广大土地进入祖园的版图这一具有電大意义的历史进程中,汉王朝政府实行的和亲政策、相君,解忧,其中尤其是解忧公主在乌孙王国的活动,是起过积极作用的。从西汉王朝与乌孙王国和亲的实践着,实际是一种政治监查的方法。在有利的政治、军事形势下,这种和亲可以实现很好的政治效果。因为国家政权是一种宗法性的、世党的王权统治,与国王联姻,利用女主对国王及王室的影响,在一定的具体情况下会起到特殊的作用。西汉王朝与乌孙和亲,就怀有这样的愿望。这从昭君受汉朝传统,故败有疾,所谓骄癫随后又要求细君再解其长孙军领雕时,细君受汉朝传统,执败的束缚,不从,诸宗汉王明,刘彻的论定却是"人其国俗、欲与乌孙共灭胡","语道破了这种政治婚姻的实质。细君乘承汉王朝旨意,不仅再嫁了军项雕;而且根据自身使命。广泛进行了活动。"岁时一再与昆夷会、置所饮食。以后帮助王左右贵人。"但不多几年即逝,未见出显著成效。而解忧公主,先后在乌孙也后了50年左右,在乌孙的政治生活中就发挥了很大的作用。解忧在乌外曾先后嫁军须雕、鸦归雕、泥雕。她与袁归郡共同生活时间原长。"生三男两女"。



①《汉书·常惠传》。

②《汉书·西城传·乌孙传》。

"长男曰元贵廟。次曰万年,为莎车王。次男大乐,为右大将。长女弟史为龟兹王 绛宾妻。小女素光为若呼翕侯妻"。这些子女,在乌孙、龟兹、莎车,都曾居于显要 她位。

翁归廊,在乌孙历史上是具有重要地位的名王。他在位时,王国统一,政局稳定,经济发展,军事力量强大。西汉后期峰栗廊取得显著政绩,史家即以之和翁归雕设度统治时期相比称,可见不同于一般。 翁口雕的这 "楼村"得到过解优的有力依昉和支持,翁归廊在汉,乌孙联军重创匈奴这一著名战役中的贡献就是一个报明的结果。

综现解优在乌孙的活动,实际上是两汉王翻派驻乌孙的全权代表。她凋察、 分析乌孙的各种情况, 提出关键性的建议或法用自己的协位, 影响便宜行事。 公 元前 71 年初转了两城旅区政治形势,沉重打击了匈奴势力的重大战役,解伏起 过十分显著的作用;狂王泥雕"暴恶失众","为乌孙所患苦",她一手策划,指摆了 散除狂王的宫廷政变。 这次政变, 因行事者相疏, 未得成功。但于此可见解忧在息 外的影响、谋略。她不仅运用自身力量影响乌孙政局,而且以乌孙为基地,派心腹 "侍者冯婧","持汉节为公主使,行赏赐王婧甄诸国",得到"勤信",冯婧"能中书, 习事", 是一个熟悉西域情况、有相当水平的能干女官, 被西域各国真之为"冯夫 人"。她的丈夫是乌孙右大将,她曾运用这一关系,平自,遇外了乌戴屋发动的又 一变乱。原来,在在王泥磨死后,未得汉王朝同意,乌戴层即槽自缘位为王。为此, 汉王朝谢动了军队,准备了粮食,准备进行征讨。最后,在冯夫人为首的汉朝命使 的调解下、乌就屠同意放弃昆莫称号、"为小昆弥"、而由汉王朝册"立元贵康为大 昆弥"。王闰一分为二、"使破羌将军不出寨"。一场箭在弦上的战争得以避免。冯 夫人在乌孙亨有威望, 她对乌孙也怀有感情。在解忧公主年老同到中原后, 乌孙 大昆弥旱竈怯弱, 她不惮以老年之身, 主动向汉王朝要求, 愿"使乌孙镇抚恳魔", 并得以如原成行。

从解忧、冯嬪的和亲实践、我们可以看到,其作用是不能轻估的、当然,和亲 所以能发挥这样的影响,还在于当时总的斗争形势。在汉与匈奴,汉与乌孙、匈 与乌孙这几组具体矛盾中;匈奴势力日蠖;汉王朝在西城的政治影响日强;乌孙 初匈奴的奴隶制掠夺政策反抗日烈,而自身在汉朝和亲政策实践中也感受到许 多重大的政治,经济利益,等等。没有这些基本的条件,无论解忧、冯嫔个人具有 怎样超群出众的能力,也是无补于事的。

汉与乌孙的和亲,对乌孙经济,文化的发展,科学技术知识的进步,都 是有一定积极意义的。细君初嫁乌孙时,汉"赐乘吴服卿物,为名官属。官官侍御 数百人,赠送其盛","公主至其国,自治宫宫居"。足见,这种动取数百人的和杂价 则,是包含有各方面的人才的,否则,"自治宫室",哪里得有可能?!解忧在乌外生 活着50年左右,联系更加密切。解忧的女儿弟中至"宣称学数琴",弟中士大伯被 王蜂宾企图在龟兹推行汉王朝的制度;经过不长的时间,乌孙王国的冶金技术得 到很大提高,缩短了和中原地区冶炼技术间的差距,在长安,可以学习乌孙的语 言……凡此种种,都可以见出彼此关系的深入。密切。这意味着彼此在科学、技 术, 经济,文化各方面的互相学习,互相吸收,互相丰富。在缔造统一的、多民族的 相国历中中,沒写乌林和金管步骤付的积极作用。县不应该效理的。





## 乌孙王难兜靡死于大月氏考

乌孙王璩完鄭究竟死于匈奴,还是大月氏之手,在《史记》、《汉书》中,有两种 截然相反的记述。司马迁在世时,去这一发生在祖国丙郡地区的電土事变不久, 因此、《史记》的记录差不多算得上是当时的记录,张圀在事隔 200 年后,明确在 《汉书》中修正《史记》的有关记述,撰诸事理,亦必有比较可靠的根据。由于《史 记》、《汉书》记述的经异,后世治乌孙,大月氏历史者在这一问题上往往是各执一 词,一直未有明确,统一的结论。

乌孙王难兜廓究竟死于匈奴、还是大月氏之手,涉及乌孙与大月氏、匈奴在 河西走廊时期力量消长与彼此关系的问题,亦即乌孙王国当时究竟是亡于大月 氏,还是亡于匈奴的问题。这是乌孙早期历史研究上的一个重要问题。对此进行 精鞘深入地分析,求得一个科学结论,对乌孙历史研究,无贼有着积极的意义。

《史记》、《汉书》中有关难兜鼙身死、乌孙一度亡国、人民隶附于匈奴的记录,以《太宛列传》与《张謇传》表达得最为明确。

《史记·大宛列传》:"……闻乌弥王好(号)昆奠。昆奠之父、匈奴西边小国也。 匈奴攻杀其父(指雍理鄉—引者),而昆曼(指羅新藤—一引者)生弃于野、乌衔 肉鐵其上,線往乳之。单于怪以为神,而攸长之。及杜,使将兵,数有功,单于复以 其父之民予昆戛。今长守于西城。"

《汉书·张骞传》有关这一事件的叙述,在一些要点上与此不同。《汉书·张骞传》:"……闻乌孙王号昆奠。昆奠父难兜廓本与大月氏俱在祁连,敦煌间,小国也。大月氏攻杀难兜廓,夺其施,人民亡走匈奴。于昆奠新生,傅父布就翎侯抱亡置草中,为求食,还,殁貌乳之,又乌箭肉翔其旁,以为神,遂持归匈奴,单于爱养之。及壮,以其父民众与昆奠,使将兵,数有功。……昆奠既雠,自请单于报父怨,遂府政破水月氏。"

这两段史料,对乌孙王难兜雕死于谁手,结论是相反的。

治乌外史者,在这个问题上,或据《史记》资料以立论,或特代汉书》观点以成说。只以近年出版的有关专著、文章为例,主张乌孙王国在河西走廊时亡于大月氏,难兜雕死于大月氏之手者,即有《中亚简史》、《关于双代乌孙的几个问题《乌孙及其与西汉王朝的关系》等。"认为乌孙亡于匈奴,难兜瞻死于匈奴之手者,有《大月氏人种及其西郭年代号》。张西曼在这篇考证中,曹据《史记》而稍予申述;近年发表的《乌孙历史上几个重大问题的探讨》。"涉及这一问题时,虽未明确强调乌孙王塘兜瞻死于匈奴,但主要也是依据《史记·大宛列传》。反复申述了在河西走廊时,乌外曾一度亡国于匈奴的结论。实际也就是承认了难兜摩死于匈奴 之手。

从这些材料可以看到, 建完宁究竟死于谁手, 也就是乌孙在河西走廊时亡国 于谁, 还是一个值得进一步研究的问题。

认真分析乌孙、大月氏、匈奴当时在中国西部的具体地理位置。它们间军事 力量对比情况,处于历史发展早期阶段的古代民族中曾经流行的血亲复仇习俗。 以及大月氏西迁后与乌孙、匈奴的关系状况,我认为,(汉书·张骞传)中关于乌孙 于詹宁康死于大月氏之王的记录,比较符合历史实际,可以信从不疑。

首先,我们从匈奴、大月氏、乌孙三者的政治地域上进行分析。

从(史记)、(汉书)中有关乌孙、大月氏、匈奴的记录中可以得到一个比较明确的概念。这也是研究匈奴、大月氏、乌孙历史的学者们大都同恋的一个观点,直到秦、汉之际、匈奴的势力仍处于甘肃以东;而大月氏是西北地区大图、甘肃地区大部分隶属大月氏;乌孙、是在大月氏之西,河西走廊西部的一个较小的王国。

《史记·匈奴列传》中,曾记述了匈奴勢力趋盛。即胃顿单于(前 209 年至前 174 年 在 企时的活动地域:诸左方 王将居 朱 方,直上郡以往者,朱接秽格,朝鲜; 右方王将居西方,直上郡以西,接月氏、羌;而单于之底,直代、云中。"上郡,汉代 糠地相当于今无定河流域及内蒙 占自拾区鄂托克旗等地。 其西为甘肃,青海,宁 夏等省区。这大片地区,尤其是青海,是传统的氐、羌族居住地。大月氏,是甘肃广大地区内的主要政治势力,前引《汉书·张骞传》称:"乌孙·····本与大月氏俱在祁连,数缝间",唐 元元昭居当。 "东"说明"《武成地区》""自大",唐 一代 张掖地区》"自大人用 在 战国到秦时,控制者 甘肃省的大部分地区。这是得到历史地理学为公的一个观点,新版(中国历史地理学》公的一个观点,新版(中国历史地理学》公的一个观点,新版(中国历史地理学》公的一个观点,新版(中国历史地理学》入代和 七引《史记·匈奴传》有关大月氏任地与匈奴右部接境的记录相统;;与《汉书·张



① 王治來:《中至簡史》,第1事。77頁: 補建新:《关于政代島孙的几个问题》,載《新疆大学学报》, 1980(2): 林干:《乌孙及某与西汉王朝的关系》,载《新疆社会科学》,1982(3)。

② 张西曼·《大月氏人种及西霉年代考》,见《西城史旅新考》,中国边疆学水研究会出版,1947。

<sup>(3) (</sup>乌科历史上几个重大问题的探讨)第一部分、值《新疆社会科学》、1982(3)。

<sup>(4) (</sup>方如你是附未)意 40。

卷传》中所称的汉代月氏居地在"祁连、敦煌间"也可以统一起来。

乌孙居地、《汉书·张骞传》称其与"大月氏俱在祁连、敦煌间"、《汉书·西域 传·乌孙》称"乌孙本与大月氏共在敦煌间"("敦煌"二字前无"祁连"二字)、对此、 (乌孙历史上几个重大问题的探讨)一文、曾结合泰、汉时期匈奴、大月氏、乌孙的 关系、有关它们地域的记录明确论定:"乌孙居于以敦煌为中心的问西走廊西 部"、"汉以前,月氏与乌孙东分居于河西上廊东西西端,西为乌孙、东为月氏、二 者当大安以今张帝为果"。言之途理。可以信从。

只要我们同意这一史学界大都认可的有关匈奴、大月氏、乌孙在西汉早期以前的政治地域概念。我们就不能不接受由此而产生的一个逻辑结论。由于大月氏居于匈奴与乌孙龙间,匈奴与乌孙地域不连,因此,从一般情况后,它们之间不有重大的、直接的利害冲突,匈奴越过大月氏攻杀乌孙王难宠雕就难有可能;而且,大月氏不仅是地处匈奴、乌孙之间,而且在战国刺秦这一历史阶段内,它还是这片地区势力最盛的王国。《史记·匈奴传》称:秦汉之际,"东胡强而月氏盛",匈奴历史上的名王曹镇单于,少时即曹为"质于月氏"。可证这一历史阶段内大月氏的势力很不同于一般。这种情况下,匈奴要越过大月氏破灭乌孙、是根本不能继象的,而乌孙与大月氏地域毗连,两个王国之间就难免有各种各样的具体矛盾利允,自由,以此,在大月氏势力东向受到匈奴的阻抑时,西向发展、就必负责克服乌孙的障碍,乌孙国小力弱、大月氏取乌外、杀难死败。当非难事。这是其一。

其二,我们可以根据古代民族间的血亲复仇传统进行分析。

古代民族间的血亲复仇制度,在处于比较原始状态的民族生活中,是一条十分重要的原则。本氏族或本部落的成员被放方杀害,本氏族,部落有为其复仇的义务,居于领袖她位的首领被害,关系更是非同一般。L.H.廉尔根在其名著(古代社会)中曾经总结性指出,在氏族社会中、氏族成员自身明确的权利,特权和义务,其中之一就是氏族成员之同"互相支援,保卫和代偿损害的义务"、"为血条报仇这种古老的习俗在人类各部落中流行得非常广,其渊源即出自氏族制度。氏族的一个成员被杀害、就要由氏族去为他报仇……在易洛魁人以及其他一般的约等安部第当中,为一个破杀害的亲嗣报仇是一项公认的义务"。。摩尔根还转引詹姆斯,艾穆尔(美洲印第安人史)一书中的一条调查安科说。"他们在没有以血讨还血惯之前,心中有如火烧一般,日日夜夜,永不安宁。当他们的亲戚,或本部落、本家族中的一个成员被人杀害时,哪怕被害者是一个老妇人,这仇恨也会父子相

① 王炳华、王明哲:《乌孙历史上几个重大问题的探讨》第一部分,最《新疆社会科学》,1981(3)。

② LH.摩尔根:(古代社会)(新译本)上册,74~75 页。北京:商务印书馆。1977.

③ 特引自同上书,第85页。

会成员的义务,但这种传统习俗,对社会生活还相当长期地保留了它的影响。我们在匈奴、大月氏,乌孙间的关系中,就可以窥见这种影响的痕迹。当大月氏势力强大,雄踞我国西北部时,匈奴曾受其凌辱,送贤子,称臣结贡。冒顿为匈奴单丁时,因力渐强,曾数击大月氏。至老上单于,匈奴大破月氏,并"杀月氏王,以其头为忧器"。它们之间的长期冲突,有客观的矛盾。但在以月氏王头为"饮器"这一月俗里。可以沿梯明地感受到大作由查查什么前常影响的存在。

現在回到本題上来。既然在匈奴、月氏等族中还鲜明存在血亲复仇制度的影响,而难兜滕又因为某种情况被匈奴所杀,从匈奴想,在这种情况下,再收养起难 兜滕襁褓中的幼儿,并为其收罗郡众,待其健壮成人,更以其原郡落人众归其统 寒,使其羽翼长成,实照也就是亲手培养起一支不可轻估的、将对自身实行血亲 复仇的异己力量,这是根本不能想象的。血亲复仇的古老传统,使匈奴不可能这 桂行事。

实际展开的历史画面告诉我们,乌孙在塘兜廊之于辩轿廳长成之后,确实也 是实践書这一古老的血亲复仇传统,把债器的复仇之剑,不斬地、无情地向月氏 依去。(汉书·张骞传)曾经十分明确她说:"……是寒(猪轿廳)既健,自请单于报 父怨,遂西攻破大月氏。"大月天鹤逐高河两走廊,随后又被从伊犁河流域赶到阿 树河流城,乌孙都是一支重要的压迫力量。从乌孙看,原因就在于完成血亲复仇 的传统义务,猪轿廳要报父您。

从这些明确的历史事实中可以看到: 乌孙的宿仇是大月氏, 难兜廳被杀于大 月氏, 可谓确凿无疑, 而匈奴所以在难兜雕被大月氏杀害, 乌孙国亡之后, 承担起 收养, 抚育猎骄臃的义务, 原因之一也就在于利用血亲复仇制度, 培养起一支可 为己用的军事打击力量, 使乌孙能在自己和大月氏的矛盾中成为羽党, 共同对付 大月氏, 乌孙也确实是这样模丁。



## 尼雅考古在走向科学

尼雅考古,是一个值得总结的文化现象。

自 1901 年 A.斯坦因进人尼雅开始,与 20 世纪共始终,尼雅考古一直是 20 世纪内最受国际学术界关注的热门话题之一。A.斯坦因在尼雅迪址 获取的各类 珍贵文勒,曾经震动了欧洲学术界。它为人们认识古代西域文明打开了一个全新 的资料库,从而产生一系列新的科学结论,这是 A.斯坦因在西域古代文明研究中 作出的最重要的贡献。

面对 A.斯坦因在尼糖挖宝、取宝的事实,中国人民,中国学术界的感情远为 复杂。他们感受到: 尼雅的命运实际与自身的命运聚密关联,他们既不能不为尼 帮及以尼雅为代表的许多沙漠废址中的珍贵文物被人任意掠取而痛心疾首、扼 膨长吁;但实际又少有能力干预事物的进程。

20世纪50年代,新中国成立后,事物发生了根本变化。在十分困难的条件 下,一些爱国的历史考古学者设有忘记尼雅的工作。史树青,李通春等不畏艰苦, 后者甚至赶君牛车进人了尼雅成墟,并取得了重大成果;1959年发掘的尼雅东汉 惠,曾经使国内外考古界对丝绸之路文化有了进一步的认识。但总体看,限于各 方面条件,经费短缺,20世纪60年代以后,虽间或有零星工作,终没有取得比较 像样的大成果。

实事求是地评价,真正在尼雅遗址按科学规程进行考古作业,从而使尼雅考 占达到一个新的高度,也取得了多方面科学成果的,是在20世纪80年代末准备,90年代实际展开,持续进行了多年的中,日联合尼雅考古工作。这一持续多年的工作,第一阶段是比较全面,细致的调查,测量,力求对尼雅遗址规状有一个比较准确的把握;第二步是在这一调查的基础上,分析 A.斯坦因及以李遇春为日本统制,新疆博物馆考古队的已有发掘成果,确定重点发掘点,按照严格的科学规程,认真,细致她进行发掘,并利用现代科学分析手段,对出土文物等科进行研究。在实 施重点发掘的同时,还有计划地源出小分队,对尼雅河上、中游及下游古尼雅河 尾周地段,进行较为全面的髂勤,力求对尼雅河水系这一地理单元内的全部文物 遗迹有一个总体的把键,对尼雅河流域占代文明的发生、发展、变化,汉一晋时期 精绝三国文明的内涵及其与周邻地区的关系,历史时期内人类活动与环境变化 的关系,丝绸之路珍瑰道庙道的运行实际等有比较深人的认识。多年来,我作为中、 日联合尼雅考古队中方学术队长,探探体会到;这一持续多年的尼雅考古工作, 所以能顺利进行,离不开中国政府的改革开放政策,高不开中国国家文物局各级 领导及新疆维吾尔自治区文化厅、文物局各级领导的关心、支持,同时,也与日本 友人小岛藤黄的全力投入。全方密助,废寝忘的努力地动这一工作率们相关。

提及 A.斯坦因的尼雅考古,在中国学术界至今仍是毁誉不一,并未能"盖棺" 而"论定"。

我个人的观点是:分析他在尼雅的全部活动,既不能回避他工作过程中的社 会政治因素:也不能无视他取得的学术成果。

考古作为一种文化科学事业,不可能不与当时当地的政治、社会形势密切相关。作为学者个人,也不可能不受有关政治社会条件的制约。

18 世纪末、19 世纪初叶的新疆,危机四伏,沙皇俄国、英国及另一些西方大 国在这里逐鹿竞争,不遗余力。

A.斯坦因及以他为代表的一大批两方学者,正是在这样的政治背景下,在本 国政府的全力支持下走向了新疆的戈壁沙漠,进行多学科的调查,测量,获取各 类科学标本,这些工作是与有关国家在新疆地区的殖民扩张行径息息相关的。

A斯坦因,先后四次进入尼雅:1901、1905、1913、1931 年。这四次工作中,除 第四次因中国学术界的强烈反对,揭露而未能完全实现其初衷分,其他三次,均 调载而归。关于他先后四次进入尼雅挖宝之总获,目前似乎还没有一个弱实,推 确的总结,尤其是第四次,他被中国政府强令离炼,所获文物不得携出国外。但无 论如何,A斯坦因这几次尼雅考察,挖掘所获文物数量之巨,内容之丰富、品类之 多、学术价值之高,都是空前的。这些实物史料,为汉一晋时期精绝王国历史揭开 了全新的一项。在A斯坦因进入尼雅以前,人们关于精绝王国的了解,也就是《汉 书》、《后汉书》等古籍中100多字的简单记录,从这些文献记录,人们关于精绝王 国的故实,很难能得到具体的认识。而在A斯坦因工作以后,人们对尼雅为特色 址,及汉一晋时期精绝王国的政治,经桥、宗教、文化生活状况可得大概的把握。

A.斯坦因 30 年中,基本上畅行无阻于中国西北、新疆地区,进行了他希望实施 的各项计划。根本上、当然在于当年中国政府的颟顸无能,但也与英国政府及斯坦



因处心积虑的谋划有关。据英国政府驻华使节的设计,A.斯坦因从未真实地说明 他要进行遗址宏键计划。进入新疆后,他费尽心机,送礼送物,以玄奘弟子自居, 联络各级政府官员。而当年新疆各级行政官员的积极支持、帮助、配合,成为 A.斯 坦因在第市农均平于沙维各需要废址中顺利活动的最关键的保证。

A.斯坦因,作为 一个有比较深厚的、多方面知识素养的学者,不畏艰难险阻、含生忘死地进行考察工作。塔克拉玛干沙塘中的废墟,不少是他首先进入或发现不久他即进入,在他进入时,大部分遗址、文物未遭严重破坏,这自然使他并不贵泰雄即取得了多方面的。不同寻常的收兹。尼雅考古,筹得桑契,例。这些珍贵的文物资料,自然使古代西域文明的研究步入了一个全新的阶段,这是 A.斯坦因在新疆考察中学术方面的一个主要奉献。现在总结,有无分的理由可以说,他是布尔德因有上述成款,他觉有的机遇,其他人再不可能有;但也绝对不能因有上述成款,他就能算是一个好的考古学者。他在尼蒂的工作。主要只是挖空,而难能说是科学的考古工作。他于1901年,在本地挖空人伊不拉辛姆引导下进入尼雅时,沙漠接慢下的精绝故址,还基本保持完好,建筑布局清楚,文化层次不起,文物位置明确。面对这样完好的遗址,如果加之以科学的工作,可以肯

多年的尼雅考古实践,今天,我们得有可能对 A.斯坦因的尼雅工作进行较为 具体的剖析。这里略作对比介绍,以助人们对斯坦因当年新疆考古实践有比较实 在的「龢。

在 A.斯坦因重点工作过,并取得近 300 件古文书(主要为法卢文,包括 50 多 件沒文簡牒,沒文簡牍中有晋秦始五年纪年)的 N。 遭量,时隔 90 年后,我们曾组 织比较仔细的清理。在 A.斯坦因标明为 N.; X. Vi的一区小佛寺中, A.斯坦因在明 确为佛坛之所在后,让其带领下的农民工凝挖出一个大坑,而对小刑寺院的总体布 局、回應問聽的佛画、柱廳的莲花蕾柱头却未予任何记录说明:小佛寺对面,为一较 大型佛教建筑,废毁时,多量梁柱、斗拱支架均颓坍于地表,为场院内曾有的巨树 春覆。但稍认真观察,占树干下尝有建筑溃存,还是---目了然的。斯坦因在《古代 和田》一书中,却只称这里为"果园"。实际,有限几棵大树下,为建筑面积310平方 米的僧房及佛教寺院讲经营。雕栏, 摹井构件, 直径达 45 厘米的立柱四周, 传乐天 神木雕像,仍然保存完好,经堂一面雕砌之走廊也保持了当年的形态。这两区佛教 建筑分居广场东西两端,形制不同一般。与这两区成垂直方向,屏列于西北面的是 ·区5间居室的大型居址。居址外面为一道篾墙。在这区居址边的垃圾堆内.A.斯 坦閃擺菸了近300 件供卢文. 沒文木簡。但对这区相对独立的字院与佛寺的关联 情况,居址本身明显存在的文化层叠压状况既未予介绍,更未进行分析。从考古角 度讲, F作之粗疏令人吃惊。A.斯坦因曾十分彻底挖过的这一宅院内, 在我们潜理的过 程中,发现了毛织物、木盆、佉卢文简牍、汉文简牍、玻璃器等文物,其中一件木盆 已经 A.斯坦因本人编号,用钢笔书写 N.-X VI:49. 但最后还是丢弃在灰黑之中。举 似的情况,在 A.斯坦因 吐魯番阿斯塔那、楼兰 汉墓考古中均有所见。 凡此數端,自可见 A.斯 坦因当年新疆考古另一 面的实际状况。

新中国成立,在相 当困难的工作条件下,中国学者没有忘记尼 雅。1959年2月,史树 青进人尼雅,并采获"司



图 71 出土于尼雅精绝故址中的木雕伎乐菩萨像

不溶印"。 阿年10月,李邁華率博物馆考占队进人尼雅,清理了10 区房址、一座保存完好的东汉夫妇合葬墓,最后,使用牛车把惠内的箱式木棺自炒濮聚处运到了绿洲。 这次 L作,总获文物 1000 多件和保存完好的尸体及随身经织物,在20 世纪 80 年代 初,丝绸之路研充蛋癀成为热棚,新疆博物馆,和田文管所曾再一次对尼雅进行调查,清理。除得住户文木简,各类木器,陶器外,还得到陶蚕一枚,殁茧一件。这些工作,虽都发现,获得了不少文物,一卷文物,其历史文化价值也十分珍贵,一定程度上可张化尼雅考古文化研究,但整个工作帐处问题告计划,记录也不够完整,发掘点位置不明,这些。都严重局限了有关资料的科学性。

自 1901 年至 20 世紀 80 年代末,中外学者在尼雅遗址进行过多次调查发 摄,取得的资料可以说已经相当丰富。在这一背景下,展开新的尼雅考古,如何不 是已往工作的简单重复,而能超總既往的成果,深入一步,是我们面对的观实问 愿。我们为此进行了努力。

第一,在开始正式发掘前,我们力图比较全面把握尼雅河这一地理单元内考 古文化的总体状况,更加深入认识、估价尼雅遗址的历史地位。

自 20 世紀初至 80 年代,所谓"尼雅考占",实际就是汉一晋时期精绝故址考 古。精绝,是一个重要的遗址点,但在尼雅河流域这一地理单元内,只能算得一个 局部。尼雅河自昆仑山下洩,流程达 200 多公里,在这一相对独立,自成体系的地 型单元内,考古遗址有多少;分布特点如何;早晚如何遂变,如何发展;汉一晋时 期精绝遗址在其中居于什么地位;这些,都是应该总体把握的问题。为此,我们进 行了适当的安排,并作出了很大努力,取得了一定收获。



在尼雅河上游河谷台地上,发现早期细石器遗址一处,地名乌鲁克萨依,所见 细石器制作工艺相当原始,器物造型不稳定、不规整,除细石核、细石叶、小石片 外,不见胸片,且有早期特征,其年代当在去令1万年以前<sup>6</sup>。

在尼雅河中游,大玛扎西侧山梁上,曾有根道称在这里发现过细石器。我们多 次在这一出露基岩形成的山梁上认真调查, 曾见到个别似经人工打制过的小石 片,但未发现典型的细石器溃物。

在尼雅達址以北塔克拉玛干沙漠深处,古尼雅河与克里雅河汇流之三角洲地带,水文地质工作者王玉等在进行水文普查中,发现过古代人工墙垣,长达20多米(N39°35′~37′ E82°00′~01′);在北纬38°0′至39°35′~37′, 东经82°4′至8°0′2′之间,还发现过十多处包含人类文化遗物的地点,遗物有陶片、磨谷器、石玻、青铜刀、雅饰等。

根据水文地质工作者提供的线索,联合考古队曾两次派人自尼雅造址北行进 行调查,确认在传统概念上的尼雅遗址以北 15-43公里的范围内, 古尼雅河尾闾 地带,最北到北纬 38°21′586°,在82°46′21.6°处,均见人类活动遗物散布,如 膨胀胸杯,夹炒红胸片,夹炒灰胸片,马鞍形磨谷器、石刀、青铜刀等遗物,总体特 征易线里干尼雅废墟,可能及干黄铜时代<sup>3</sup>。

自这片地区向北深入,仍有进一步调查的必要,也可望发现新的遗址点。目前,注一计划还未完成。

自尼雅禮赴南行。至六吳礼一帶,1996年,发现一些新的禮赴,包括一座古城。 古城位置为 E82°43′25.9″ ~ 26.1″, N37″52′35.67″ ~ 36.6″, 海坡高程 1321 米, 級件9 段塘垣,可连续成即圖形,长径 185 米,短径 150 米, 城塘最高 3.5 米, 亳宽 3 米,浇筑, 未经夯。南墙近中部见城门,宽 4 米,曾经火烧。门、门柱部分最厚,城内 沙丘起伏,胡杨树挺立,但基本不见建筑遗存及文化遗物。只是南门外,见木架苇 顶小屋一间,3.5×3.4 米,其中出土佐户文木简一支。麦软少量;西塘外见备厩一 反。附近,沙丘处丛,河道纵横。这一古城的发现,有相当重要的愈义,它也使我们 原来推测 N。周围土垣为城墙线垣的分析。得到了印证。

自大玛扎至民丰县绿洲,尤其在具有沼泽地貌特征的渔湖附近,也曾进行初 步调查,迄今为止,仍未获得新的遗址信息。

简单总结尼雅河水系内考古调查资料,可以得到的大路概念是:去今1万年 以前,尼雅河流域已见古人类活动,昆仑山中的河谷台地,曾是他们涉足的地点 之:青铜时代,在尼雅河古河道尾闾地带,这里地势开阔,引水便利,官于果殖,

① 黄樹文、歐阳志山等:《新疆塔里本盆地南韓新发理的石器》,裁《人类学报》,第7卷,1988(4):11。② 这是新疆水文地质以玉五先生等提供的情况,笔含曾和张铁男、于志勇等一道访问过玉五,并見

<sup>(</sup>d) 还是明確介义元成队工工元主节获款的简化,之名自分外权力、了必为节一组的问及工工,介 到了他们采集的部分文物标本。

③ 张帙男、子志勇:《1993年尼雄遺址北方考古調查》,見《中日共同尼糠遺迹学术调查报告书》,第1卷,73~80页。

占代尼雅人曾在这里进行早期农业作业。汉 晋时期,他们居于现在尼雅故址 内,并建立了精绝正规。精绝废弃后,尼雅河渡城的中心城镇应是唐尼壤域,唐玄 柴西行,曾经过这一城区,但其具体位置目前仍未发现<sup>6</sup>。尼雅河水系内,这一根 略的考古文化分布,较之既往、认识深人了一大步,原始社会阶段。古人类活动在 昆仑山前河谷地带;后缘尼雅河谷北行,深人沙漠隍地,开始农业生产;汉一晋时 期,逐新缘尼雅河谷业行,向昆仑山靠近。这一变化轨迹。可助于我们认识尼雅河 考古文化发展演变的过程,经过深入研究,对其变化的绝对年代及内在制因,有 缩级制度依结论。

第二,对尼雅精绝故址,在开展考古发播前,我们首先用差不多三年的时间, 进行了比较详细,深入的调查、测量,务求对其全貌有一个比较清楚的概念。在进 人重点发掘后,这一工作仍然持续不断地进行。可以说,每年均有新的收获。

经过调查,可以确认,尼雅精绝故址南北长约25公里,东西宽5~7公里,与 A.斯坦因当年结论无大差异。但对遗址区内人类文化遗存的种类、数量、分布特 点等,则较过去远为深人。

通过調查, 遗址区内可以确认的人类遗迹已逾 150 处,它们成小策落方式, 胶布在尼雅河干道及支渡网旁的河谷台地上。大多敷遗迹架柱依然挺边, 室宇布 局清楚, 傍近果园, 林带围翔, 霭墙环绕,河流, 渠道在附近穿流。 其他如蓄水街 坝, 储冰地客, 农田, 窑址及拾炼炉, 得亭, 佛格及散布在局处附近, 地势稍高且砂 丘密布的古代坟地等, 均有所见。还有相当数量的遗存, 虽地表不见建筑遗迹, 当 年人们使用的陶器已风蚀成末, 在沙地上形成粉红色碎屑一片, 少量炼砟, 铁块、 石垛散落其中, 如将它们统计在内, 则总数更远在 150 处以上。 另外还有一些遗址, 在巨大红柳砂包下只显露出聚柱之一角, 昭示我们, 在遗址区举目皆是的红柳 抄包下, 肯定还有黄



图 72 红柳丛、沙丘篆拥中的精绝成绩,居室布局依然清晰



在进行这 · 工作的过程中,曾利用尼雅河流域的卫星图片资料观察尼雅河 谷自然地理形势;使用地球卫星定位仪(GPS)测定每区遗址的经纬位置;对个别 遗址进行了精确测量,使用了光波测距仪,加之以小平板测量,使遗迹得到比较 准确的表现。A.斯坦因当年在新疆(包括尼雅)工作时的测阻人员,是印度测量局 的高级专家。通过对大批遗址进行验证,可以说,大量测量数据,纬度相当精确, 但东经位置,往往有 2' 左右的编差。另外,不少遗迹的平面图,虽测量得相当 准确,但在标示方位时, 却误差 90°。

第三,在这一相当仔细、全面调查的基础上,我们选择适当的遗址点进行了 科学发掘。

发掘工作,可以区别为两种情况:

(2)对已经暴露的古代墓葬进行清理、发掘。

N2的发掘,基本由日方学者进行,中方参加。这是整个尼雅遗址区内最富特色的一组建筑群,目前,暴露于地面的建筑遗迹至少有19 处,成环形布局,彼处图聚在。中心"广场"周围。在这组建筑末,南,见人工堆砌之土丘。设飞,大略可以连续成华环,形成土城。几斯坦因1901年获取了近300件生产文官、私文件的Ns,就在其东侧不远;作为尼雅标志物,高达6米多的佛塔,佛寺与N2也相去不远。这些遗迹清楚表明,N2是地位不同寻常,值得深人研究的一处遗存。这一环境及N2本外具有的特色,促成了对N3进行重点发掘的抉择。对N2的发掘,持续了两年,发掘了6处层址,明确了层址的布局、建筑结构。也获得了一些住户文书及零星生活日用物品。



图 73 尼菲泉建深处,发掘后复示了一处像寺与鄯善王国精 绝官衙比邻而居的情形

① 真田康進、高桥照房:《1991~1993年分布調查或果》,見《中日共同尼雅遠途学水调查报合书》, 第 1 集 163 页。

头。佛寺东南,有一冰客。广场场院辽阔。 臨场腔相对为另一区佛寺经堂及僧房,僧 房内见土炕、灶膛,经堂内有传乐天神木 雕。佛寺、经堂之西北为一区5间规模的 居室, 是晋代精绝故址中的官员宅邸,南 边有篱笆塘。

N<sub>n</sub>的发掘, 是因 A.斯坦因当年曾发 捆其中一间居室, 出土了"鄯善郡尉"封 泥。1991年我们到此调查,采集到暴露在 遗址内的一件木牍,后经解读,其中有都 套工資格罗備紀年<sup>⊕</sup>。对这一层計的四個 屋室、于1993年进行了认真清理。对居室 布局及展字内的坑、灶、门、 應结构、 得清 被了解。A.斯坦因当年发掘其中 - 室、将室 内主人安息的土炕亦全部挖掉, 这是雇当 地农民随意校宝而导致的结果。我们再发掘,见到了木础,快镀,工具把,织橡及



十多件供占文木牌,可望对汶区晋都差王国时期度世得到更准确的认识。 除主动发掘上列房址外、还对已经暴露的 4 区墓地进行了发掘。

(1)位于尼雅佛塔西北约 2.9 公里处,是一片较大型墓地。A.斯坦因曾经在这 里进行过发掘。1959年,新疆博物馆发掘的东汉夫妇合葬墓,从李遇春同志的报 告文章分析,出土地也应就在这里3。墓地傍尼雅河谷西岸,三级阶地内,均见已 暴露在地表的古代棺木、人骨、随殉文物等。这一墓地内,我们共清理古代墓葬8 序,其中一具胡杨木棺中的男件遗体已成于尸,他头枕三角形鸡鸣枕,穿着毛布。 丝绢,足穿皮鞋。体多毛,发黄褐色。另一座墓葬也是胡杨木棺,两具男性溃体彼 此番乐、毡帽、毛布衣服保存尚好。但尸体肌肉已朽、骨架仍存。在这片基地内、出 土文物主要是木质容器、陶器、汉代铜镜、料珠、漆器残片等物。

(2)又一反真独位于 N。之南、佛塔以东约 300 米的红柳沙从中。 萬趣依红柳 沙从高低错落,部分人骨已经暴露。清理墓葬7座,墓葬均竪穴沙室,长方形,为

② 关于新疆博物馆 1959 年发掘之东汉夫妇合葬墓,墓址所在、宿永有准确之经纬位置,墓地位置 图,因此,成了一个悬裳。最近,仍有文章提到,"此如 MNM001 墓地所处的位置的确认,目前巴基本不 可錄"(《西遍研官》1997(1)。6百),但無名年之緣工作的李潔蟲消点利害的有关程長,至緣在德謀"長北 方向"、"约两公里处"、"那里是一片断断结结的蓝地"、"指木筏片和散乱的骨架弃置在沙面上"、"蓝地 处于一干河床边"……这些有关墓地的描述,结合近年在尼维遗址调查发掘中对有关遗迹的观察,该墓 所在位置。应为 A. 斯坦因当年工作的而先置地 (也就是本报告中的一号篁地内),这里的经纯店房。 N37°59′58.2"~38°00′013", E82°42'31"~41",海被鼻程为1448 未。



① 此播林梅村考语分析。林巴撰文《尼维新发现的鄯善王童格罗伽妃年文书者》, 得刊。图兹见上这 调查报告书,第1章,图版四十三,林文内标,此简出土于 N,形近,不确、经仔细检查,发掘人张极男确 认,此简实出土于 Noo

使沙穴成形,两端有小木桩,四角也见木桩,并绕以紅柳枝绳。骨架平置沙上,其 上覆红柳编织物或覆弧形胡杨木板。身着毛织物,头戴尖顶毡帽。据发掘资料,人 雅当年,这里确实已经县、种沙滩环境。 整俗与西北基她稍呈,时代或稍早。

- (3)第三区基地,在 N,以南约300米处一片淤泥沉积之下。淤土层厚近20 厘米、可见出先后淤积16层、每层淤土厚1厘米上下。基地上部的淤土被风蚀、骨架、陶器部分暴露,暴露后又遭破坏。基穴情况不明,骨架大部坎乱,只个别骨架保存完好,行仰身直放葬。随葬文帥主要为陶器、铁器。陶器手制,主体为葫芦形,多口带流,深腹圆底,窄把手。陶器黑,灰色,部分陶器上饰宜色龙草形彩纹、火候不高。与这一红彩黑陶器相对,还有灰陶器,如直口圆底小盆、双系鼓腹圆底罐。遗憾的是因为扰乱、破坏,陶器组合情况,已难得其详,这一基地的清理,除发现一批具有强烈地区文化特点,时代数早的陶器外,还揭示了尼雅遗址区内河水流向不定的事实。基地营造当年,会是地势较高,数缩前的方在,但一定时间之后,却成了大水烘液掩覆的地点。而且淤土厚达 20厘米上下。
- (4) 鄭四区惠施就是20 世纪 90 年代以来,尼雅造址发掘中,收获最大,被评为 1996 年中國十大考古发现之一的 95 民丰尼雅一号嘉施。因惠寿级别高,出土 文物籍类,保存完好,蕴含的历史文化内涵丰富,而为国际中亚研究学术界所特别关注。下文者童说明。

Ξ

56.尼華一等基地、位居尼雅達址西北部。西距  $N_1$  两公里多。 $N_{11}$  是尼雅迪拉西北部規模最为宏伟的達址之一。占地面积宽广,四周實填环烷,暴露于地表的主室整筑立柱直径达 40 多厘米,规模不同凡俗,A.斯坦因曾在这里揭获表现 精绘主室成员互相赚礼数问的汉文封检 <math>8 件。遗址前部不远,为一道南北向,相当宽阔的引水栗,渠宽 1.8 米,渠畔巨柯成列,蔚为壮观。在  $N_{11}$  份近,除  $N_{12}$ 、 $N_{13}$ 、 $N_{13}$ 、 $N_{13}$ 、 $N_{13}$  的人员是任房址外,还有果园、密场、冶炼作坊、蓄水涝池等。在  $N_{12}$   $N_{14}$  之末,北、 $N_{13}$ 、 $N_{16}$  税1、为一任古战场。 1992 年、笔者在调查这片遗址时,站在这片开阔地内,环顾四周,普发现六枚汉式三梭形铜镞,依帐、铁锭铜锹、烧碎风镜及小几等物。 当年葡萄份、纷聚象、如在眼前。

墓地100平方米范围内,共见古代墓葬9座<sup>□</sup>,其中 -座已遭火焚,只余部分 骸骨、锦片;3座为箱式木棺,5座为船形胡杨木棺。箱式木棺为矩形,四腿。底、 箱、挡板与方形木腿互相嵌镰铆楔。船形胡杨木棺是利用胡杨木树干烧烤、刨挖

① 95 尼雄一号墓地, 共見蘆葬实为 9 產。目前所見文章、報道, 不少均餘共見棺木 8 產。但在 M, 上部,还有一座遭入楚短的棺木,我留人骨、锦片,当为一座簋葬无疑。

成形,葬1人或多人,置于木槽内,上覆盖板,板壁涂泥,或更以紅柳錦索捆缚、固定。不论船形胡杨木梢还是指式木棺,均土葬。葬1人或男女2人,也有置3人下一陷的。箱式木棺基本为南北方向,船形胡杨木棺主要为西北一东南方向,或东西方向。虽同处一个墓地,出土文物却不完全相同,麝贝小的差异。

这里,重点介绍一号纂她的主要发掘收获,尤其以已经初步整理结束,且简略报道过的 M<sub>3</sub>、M<sub>8</sub> 基準出土文物为主。

基葬出土文物,主要为嘉主人的随身东物如衣服、鞋,帽、腰带,男主人的武器(弓、箭、履、鞘及匕首等),女主人的装饰用物及随殉的主人生前日常生活中不可或缺的饮食用品,如陶器、木器、内炭、粮食、水果等。随殉文物不算丰富,但因其未经整批且保存基本完好,有说服力地揭示了当年精绝王国上层统治集团的政治、经济、社会、日常生活情状,丝绸之路南道在公元2世纪运行的实际。这些、极大验补充了文献记录之字绘。

同色泽的铜计 23 种,另外还有 1 件簿衣。丝织物 外,还有 1 双毛质核靴(部分使用 7毛绣) 2 换毛 毯、1 件麻织棒,未见棉。可见,丝织物居于绝对主 要地位<sup>20</sup>。 Ma中,据已刊之(概况及初步研究)<sup>20</sup>,确 计 12 种,编"数量非常大"。使用最普遍。多作袍、 衫、面衣、手套、香囊的缘或袍等衣物的衬里"等。 而毛织品为 4 件(包括毛毯、腰带等)及 3 件棉织 物。这虽不是十分精确的统计分析,但可以得出结 论,终织品,尤其是棉、绢,是高主人主要使用的衣 看材料。毛、棉、麻居于相当次要的地位,毛织物主 要也是用为地毯、编织带、靴棒等,并不用为衣料。

日常生活用器,主要为木器,其次为陶器。木 器包括了器座、木盆、木罐、碗、杯之属,日常生活 之盛器、食具, 梳篦等化装、清洁用品,基本均为木 质制品,陶器较少,主要是一种球膜圆底带液罐。



图 75 精绝王家墓中出士的汉 镎组绶,系于女主人头上,美观大方



① 王炳华:《尼维 95 一号墓地三号墓皮嵌报告》,裁《新疆文物》,1999(2)。

② 于志勇:《新疆尼排道址 95MN,M, 概况及初步研究》, 集《西追研究》、1997(1)



图 76 精绝王陵墓地中出土的 "干"字脑参

当是用为盛储水、酒、乳类饮料。如果联系遗址采 集品, 陶器在生活中的地位会较高, 如大型小口 圆敷圆底陶罐, 不少见, 高可达1米左右。当年尼 雅人存储稳含, 水. 大多有義于此。

武器,是墓地每个男性人葬者均备的随葬物,基本构成是:实用的强弓一张,弓套一件、腐团支、箭窟一件,皮刀鞘两件(刀不见)。包括近身 防卫的短兵及攻击性的弓箭,从男性人人均备看, 表现書当车辆绝子民会体男性均为武士的状况。

梳妆用具:女性见梳妆女红用盒,内存丝线、 香囊、梳篦,男女均见铜镜。装饰物见蜻蜓眼、玻璃珠、金耳环。金器稀少而珍贵。

出土之毛织物、虽数量不算多,但文物之精、 保存之好,织造水平之高,均引人注目。M、女主人之晕網练毛织靴、並覆木棺之 毛毯,均过去所未见。一毛稜易人形图像,董二角形尘帽,束腰,谢裙,为图象化爨

皮革制品,在日常生活 中也占重要地位,除前述弓、 箭囊、腹、鞘外,鞋、錾指、小 囊等,亦均用皮。但鞣制工艺 不住。

人:又一为菱格十字形几何纹。均是初见之毛编织精品。

从人棺供死者死后食用 的物品看,有廉谷饼、糜谷籽 粒、羊腿、羊胸肋(与小铁刀 共存)及梨、葡萄等干果。精 维王国当年农牧业善者,园

**卵 77 精绝王奎基中出土的漆奁,内盛铜镜、脂粉袋** 

的景象,是统一的。 芙玉寨即的时代,从出土丝织物,尤 其是确纹图案;铜镜(龙纹镜,四乳纹镜, 四乳四神兽镜):陶器,尤其罐之造型,均 为汉代风格无疑。一号惠地内,存在惠穴 互相垂胚之情况,M,已遭禁毁,只会极少 依含,残锦,所在沙土也已烧成红褐成暗 红巾,其下,为 M, 集京上能力署珍,推定

与棺木之间填草等均保持完好; M。 墓穴,

**艺业发达的经济生活情状**,与遗址所显示



图 78 精势王宝事中出土的龙纹镜

居 M<sub>3</sub>之西侧,基本成并列状,但基室沙穴较聚,东北一角被量压在 f M<sub>3</sub> 沙穴之 下。这是 M<sub>4</sub> 基次营业在后,导致 M<sub>5</sub> 沙尘振泻而出现的景象。可以见出 M<sub>4</sub> 稍阜、 M<sub>4</sub> 稍晚的叠压关系,但并不一定蕴含大的时代差异。从文物风格并无大的区别 署、非时间之券。是十分短暂的。

根据 M<sub>8</sub>中出上陶罐上有"王"字; M<sub>3</sub>男女合葬棺内,覆盖之"王侯合昏千秋 万岁官子孙"锦被,表明嘉主人应为精绘的王侯,而不能是一般社会身份的人物;

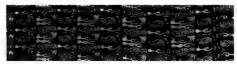


图 79 "王侯合督(婚)千秋万岁宣子孙"锦

一号基地所在,距仪精绝王国之宫廷(N<sub>11</sub>)遗址不远<sup>0</sup>、精绝王国子民的埋骨之所,从已经暴露,清单的四位基地看,均在去住地不远的遗址区内,而未到较远的沙漠地常。据此,可以进一步推论:95 尼雅一号基地,十分可能或是区精绝王室的基地。所以第一位,一个大力海,国家命运之发展,只能随当年市城南道政治形势变动而沉浮,所以时变役王朝西城都护府管辖;公元 2 世纪中,曾先受控于莎车、于阗、鄯善。联系这一历史背景,可以初步判定、尼雅一号基地,很可能是在于阗统治精绝以后,东汉王朝在西域重设都护及长史的过程中。这时精绝王国重又在汉西城都护及西城长史的统精之下,亦即汉明帝水平十七年至汉灵帝燕平四年(74~175年)之同<sup>13</sup>。而到公元 2 世纪70 年代以后,东汉王朝势力衰微,无力控制西域;入晋、精绝成为鄯善之属帝。已无"精绝王"的可能。如是,则该推文物,可以作为精绝王图象新文化之代表物。

对基地出土物作总体之观察,得到的强烈印象之一,在公元2世纪时,丝绸之路南道上,东西经济、文化交流是频繁而紧密的,精绝是南道上弹丸之地的小"国";但因地位冲要,是东来西往的人们必须停留、补给,而不能逾越、合弃的变站,所以精绝绿洲的统治者,也自然享受到丝绸之路当年东来西去的东西方物质文明。他们穿着的是代表当年最高纺织成款、与黄金等价的织锦、缆带,使用的金属带和至今银光闪烁,没有锈蚀。还有铜镀、漆盒、它们来自东方;蜻蜓圆料床、玻璃珠项链、玻璃用罩,则可能来自西方;嵌少量的黄金饰物(耳环等),当然也不



① 关于 N,的性质,据 A,新短图在此所获东汉后期精纯王宣武员至相赠礼之封检,可确认为汉转统王宝成员之居处,故作此推论。

② 由于文献记录映略,关于东江时期精绝玉兰的政治汉津,并不完全明晰。这一结论,参见抽著(精 她王陵考古二三事),《西城历史语言研究集刊》第1 報,103~122 页,北京,科学出版社,2007。

③ 子志勇:《新疆尼维遗址 95MN.M。极况及如步研究》, 俊《西琅研究》, 1997(1)。

会是本地土产,它既显示着黄金的十分稀珍、贵重,也表现因有丝绸之路的存在, 汉代精绝人才得以沐浴、感受到外部广大世界的先进物质文明。这些代表了当年 亚欧世界辉煌物质成就的产品,与古朴原始的木盆、木罐、陶罐、木权,形成那么 强烈的对比与反差。



图 80 稿绝王室墓出土的"五星出东方利中国"体护青

① 于志爾:《新疆尼維達法 95MN.M. 根花及初步研究》, 做《西城研究》, 1997(1)

者的意志,把当年的最重大时代主题,很快凝集在确实物图案之中,为我们认识有关键的制作年代提供了较好的说明。由此,可以推论,有关"讨南羌"镜的制作、生产,得可能在公元前,世纪,60 年代,到公元2世纪的东汉后期之间。

## IЛ

论及尼雅,关于遗址兴起、活动、废弃的年代及废弃的原因,一直是人们关注 的主要问题之一。

尼雅適址文物,认真检视,最晚为晋时物(3~5世纪初)。晋泰始五年文书、多量的说明都善维治过精绝的汉文书,大量的佉卢文书,以及"都善郡尉"封泥,均可作为这一阶段时代特征明确的文物。据 · 极常识,这些见于遗址的文物,应表现着遗址最后主人生存、活动的年代,故可推论遗址的废驳,应在东晋王朝的某一阶段。

学术界过去往往把唐代尼壤城也视为在尼雅废墟之中,但在遗址区内,多年调查,始终未见唐代文物。所以,这一结论并不准确,可以备证。

从《汉书·西域传》已见精绝,是以证明其西汉时已存在于尼雅河绿洲。 粗略 分析,自西汉到晋、精绝绿洲曾经历五六百年时间。这五六百年中,从绿洲小城邦 到接受汉王朝统辖,汉王朝力量趋弱,西域动露,义先后受射于莎车、于阗、解政 胺治上确是多所变动。 文化上,自然也会因时代变化、"丝路"发展而感应新的发 展。 这一点,因文献记录映略、难窥究竟,但遥过考古、发现、取得不同时期,不同 文化层位的文物,可望在一定程度上求见其轨迹。多年的尼雅考古,每年均带着 这一目的进入现场,但这至目前,初衷仍未完全实现。近两千年的严重风沙侵蚀、 地貌、地层变化例烈,4、斯坦因当年施用民工,无目的乱挖,使不少遗存丰富的遗 址,文化层位被严重扰乱。这些年中、各种条件局限,我们主要进行了调查,发掘 工作十分有限、上兴诸多因紫、都阻碍了对精绝考古文化的聚层认识。

从目前所得调查,少量发掘资料分析,精绝故址内,考古文化(以陶器为主分析),已肯定可以见出三个不同阶段:

I 朔以 N, 南部之古墓为代表, 陶器组合为葫芦形带流罐, 黑灰色, 手制, 深 腹 圆底单耳带流, 烧造火候稍低, 腹部红彩绘植物形图案, 但又近似人形。共出小 **陶**体。

II 期以 95 一号墓地为代表:出土灰陶罐(口部微显流形、单耳、小平底)、陶 盆,使用慢轮。共生文物主要为一组木器:木碗、束腰型器座、小木桶、木杯等。 1959 年尼雅东汉嘉同属这一阶段。同出文物有漆金、铜镜、双式烧、绢。

■期据遗址区采集陶片,主体类型为罐、带耳罐、盆。夹沙红陶居主,灰陶较少、轮制。 形制特征可注意者为公民、共物畅便与公居高领之别。 於脚平底,脫



都或有波状纹、弦纹、凸棱纹、圆隔纹、交叉线纹。遗址地表采集的这类陶片,与1、 值期塞内出土陶器、陶质、割法、烧壶之候、纹饰特征均不同。而陶雕唇部是尖状。 治形这一极富特征的工艺,与我们在且末、若尧、楼兰等地所见晋时陶雕唇部 造型相当一致<sup>3</sup>、这当与两晋时期,新参旦人 無夢回,被此文化联系密切有关。

因发掘资料局限,这一主要依据陶器组合,造型而作的考占分类,是相当粗 糖的、十分初步的归纳,而其绝对年代, I 期,可能到西汉, II 期,晚至东汉后期, 精绝失国前; II 期,两晋时期。这一初步归纳,可以作为尼雅精绝考古文化进一步 聚入分期基础。

精袋故址在两晋时废弃, 主要原因是什么?

对此,曾有学者提出,主要原因在于尼雅河水量减少,导致居民他徒。应该 说,在她理气候条件十分干燥的塔克拉玛干腹地,尼雅河水的状况,在任何时候 确实都是与尼雅绿洲内居民命运关系最为密切的一个环节。但具体到音时精绝 展灭,居民迁移,从多方面的遗迹观察,还难以接受上述结论。个人观点是,当年, 最重要的,起讨论空牲作用的基社会的因意。是人的作用。

从遗址内一些主要豪落,如  $N_3 \sim N_4$ 、佛塔周围、 $N_5 \sim N_{10} \sim N_{10}$ 等小豪落观察,遗址废弃当年。最处于沙壤侵迫之中、生态环境还是不错的。聚落成一小区宅邸周围、大都巨倾环境、树径租大,一人不能合施、果园中果木整齐、排列有序、也 奇宅邸前林阴道边树木成列。遗址覆灭前的这种景象,都不是绿洲长期断水、植 独干枯、濒临覆亡的景象。

一些宅院、储藏室中康谷厚积,至今不朽。主人走得过急,无法带上这些维持 生命所须的物资。这一景象,与缺水导致遗址废弃,有组织、有准备地逐步撤离, 也无法统一。



图 81 尼雅通址主人最后离去时,文书简牒不少均未及开拆,他们 匆匆卷章,带着不久还要问来的希望

我们这些年发 A 我们这些年发 A 那位,与 有序放置 在平日标则,或 有序放置 在平日标则,或 有序放置 在平日标息的 上炕炕沿(如 N n)、 或 截置 m) 能之中,(如 单 接覆 是。 去不返,而 對 追了 形勢 不能不暂时

① 笔者借刘文领、肖小勇为宾施沙漠寺寨暉题、曾在芬克、且本、民车县境内、进行过大范围调查。 最惠到相关时代校务等主编。 有关资料已利在干(新疆主编) 1990(4) 2~20 页。

离开。一旦形勢转变,他还会回来重新处理有关文件信函。这也显示着当年的尼 雅線洲,肯定还是一族人们奢念而,死他去的热土。出土于尼雅,主要时代在两 晋时期的佉卢文文书上分清楚地揭示,当年尼雅处在沙渡的严威胁之中,生 环境险恶,故而精绝统治者对绿洲内水的使用、树木的管理都有具体而严格的规 定。禁止砍伐括树,不允许将树连椒砍断,否则到马—匹。水的使用也是存俗的,且

由专人负责。只要管理得法,有的小麦地一熟可浇 二三水<sup>①</sup>。 住卢文显示的这 类内容,与绿洲因断流无 水而濒临死亡,是难能协 调的。

有助干揭明精绝绿洲 之假灭主要不是自然环境 变化,而是另有社会原因, 也来自遗址区内出土的供 卢文。我们从现已译读的 佉卢文中了解到, 当年的 精绝统治者惶惶然不可终 日的是来自东南方的 Supis 人的攻击,"有来自 Supis 人之危险, 汝不得疏 忽,其他边防哨兵,应迅速 派遣来此"、"现此处听说、 Supis 人在四月间突然向 且末袭来"、"现有人带来 关于 Supis 人讲政之重要 消息"、"Supis 从候处将马 機走"、"Supis 曾抢走彼之

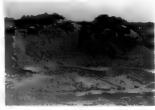


图 82 当年精绝农作地块分割得很小,在地势不平情况下易于 通客



图 83 精绝王国子民们饮水之涝坝,周围密植桑杨

名善达色罗之奴隶 -名"、"余已由此派出探子 -名,前去警戒 Supis 人"、"現来自 且末之消息说,有来自 Supis 之危险,命令信规已到达,兵士必须开赴,不管有多 少军队……"等等。可以看得很清楚,在精绝王国绿洲废弃前,Supis 人人侵是笼 理在他们头上的深重阴影。与此同时,也是据任户文资料,除 Supis 人外,于圓王 国也是一种威胁。

支持作出精绝遗址之废弃,主要在于人类因素,在于社会的矛盾和冲突,还



有一个有力的旁证,在塔克拉玛干沙摸南缘。与精绝绿洲废弃差不多同时,有一批古代绿洲同样遭遇到毁灭的命运。如尼雅以西,克里春河流域的略拉坡;尼雅以东、安迪尔河下游的安迪尔古城;且末县域的且末古城,沙漠工作者20世纪50年代进入时,也发现过相当多量的佉卢文,显示了与尼雅的共同特征。这些古代遗址,当年,都同样面对着Supis人的威胁,很可能也都在Supis人的侵扰中受到了蚕命的打击。

身处在塔克拉玛干沙漠之中的这些占代绿洲, 生态羸弱, 维持其良性循环, 保证人类可以正常生产生活,需要强大的, 有组织的, 全社会的努力, 合理用水, 合理保水, 防沙造体。如尼雅这样身处在沙漠侵迫之中的绿洲, 很难经受社会动 乱的打击。一旦动乱, 社会正常秩序被破坏, 人们有组织地与大自然相抗衡的力 量随即会受到极大的削弱, 导致生态平衡破坏, 绿洲毁灭。精绝历史的最后一页, 是值得我们认真思考的。

## 五

多年的尼雅调查、清理、发播、取得了大量的第一手调查、测量数据,获得了 相当丰富的、时代有别的各种文物。如何组织力量把已获调查资料进行科学整 理,获取深进一步的科学结论,是亟待进行的工作之一。

这些年,尼雅清理、发播,虽工作规模不算很大,但得到的各种文物标本数量 不小。它们不仅包括各种石器工具,生活用陶器,木器,还有各种银、铁制品,炼 砟,小坩埚,玻璃制品以及十分丰富的丝、毛.棉.源,皮革制品,各类水果、粮食、 下肉等等,品类众多,彼此千差万别。如何把它们认真收存好、保护好,不致因为 发掘带来的文物保存环境改变而导致意想不到的模坏,目前是我们面对的一个 十分重大的问题。应该说,这个问题,我们虽一般提了,也大概想了,但并没有真 正处理好,解决好,在今天讨论尼雅工作时,值得引起大家的注意和关心。

实事求是地讲,在现代物质、技术、交通整备条件下,要进人塔克拉玛干深处任何一片,占代遗址,并不太困难。过去要勇士不毕月才能抵治遗址现场,工作过程中甚至会发生生命危险的沙漠考察。现在,一两天或两三天就可以安全抵达工作现场,这些地点,不论是怎样严酷的沙漠条件,人们也有能力营造一个可以临时生活,工作的小环境,可以进行任何野外作业,包括清理、发掘。也就是说,在目前我们可以运作的条件下,去发掘任何一处沙漠疾墟(包括尼雅),技术上都是可望实现的。可是,发掘,清理一处遗址,实际也就是一破坏"处占代遗存,为了取变所有效的历史文化信息,有组织,有计划地去"破坏"它当年的既存秩序,完全改变所有文物的原来保存条件。在这样做的同时,我们首先必须有一个清醒的认识,要做发掘,被得有能力,有条件保证采集,清理,发掘的各类文物能得到一个

新的、但却是相对安全的保存环境,绝不会因为我们的活动,使文物受到损害。但 是, 总结这些年的工作,我们在这个环节上确实有许许多多考虑不顺之处,目前 出土的文物,尤其是丝绸织物,保存条件不好,保存状况不佳。这是必须引起我们 富审 举注的问题

进行发掘, 俠取了包括文物在内的各类科学资料, 有关文物也得到了必要的, 应有的保护, 只是进行了工作的第一步。便用现有的科学技术, 对有关资料进行完分的分析, 在这一分析过程中, 不仅要有在第一线工作的考古学者及其他各有关学科的学者, 而且还要吸引, 利用其他虽没有在现场工作, 但却有能力对有关资料进行深刻科学分析的学者, 集众家之所长, 彼此相辅相成, 共同努力, 分求格应该获取的各类知识信息都能发掘, 揭示、为准确认识当年精绝历史文化面貌作出努力, 并把这一成果率做给世界, 这是崇高的, 也是应尽的义务。如何把这一任务组的软, 也是已受整 1日晚的一个重大问题。

把文物保护工作做好,并多学科的、多角度地及时分析已经到手的资料,完 成科学报告,进一步的田野工作,应该只能在这以后,而不能在此之前。在文物保 护工作,遗址研究报告改有完成前,简单地重复已经做过的事情,是没有科学意 文庭科学意义不大的。

尼雅遗址,在塔克拉玛干砂模探处,安全存在了一千五六百年,进入20世纪,各种因素,使它由砂漠中无人同样的级建成了喧闹的中外学者,游人、签宝人,猎奇者……形形色色的人们来去不绝于途的舞台。这是一个全新的、过去不见的情况,作为在尼雅等一线工作的考古学者,我们应该首先保护好这一天造地设的安全保留至今的遗址博物馆,还它以本来应有的朴家无华的历史面目。尼雅遗址在中国,在新疆,但却是全世界、全人类可以共享的历史支化财富。新疆文物考与界,中国学术界有义务在这一课题中承担更多的历史责任。中日联合尼雅考察队,也有责任在完成这一任务的过程中承担更重大的使命,作出更多、更好的贡献。



# 尼雅考古与精绝文明

隨 20 世纪流入历史的太空,在 20 世纪中不时震响在人们耳边的尼雅考古, 也游趋沉寂。聚集在尼雅考古遗址及其上林林总总的文物,它们所揭示的精绝文明;它的兴起与沉落,黄河流域、希腊化中亚、古代伊朗、印度等古老文明在这里 碰撞而呈现的火花,人类与环境的依存与发展……逐渐浮现在人们的脑际,引人 思考 发人姿名 令人 关注-

粗看,考古事业与现实社会生活距离颜远;实际,它却同样紧密地呼应着时代的脉搏,与现实世界的政治、经济生活密切关联。在这方面,尼雅考古,可以说是一个典型。

1901年,20世紀韓幕初攜,与英国在新疆地区的殖民扩张行径密切关联,英 籌匈牙利学者斯坦因風入了尼雅。1997年,20世纪大嘉特嘉,作为中日友好的象 征,中日联合尼雅考古宣告结束。新疆尼雅考古,与20世纪共始终。这一过程中, 中国、英国、印度、美国、日本,还有一些其他国家的学者,都曾列身在这一项考古 工程之中,殚精竭患,探索美秘。因此,它又是20世纪中吸引过国际学术界关注 的考古工程。许多现象都值得深人思考。

1901年,A.斯坦因在尼雅工作不到三周,因为他面对的是精绝废弃后未经任何推动的故址。一如火山东下的废格。因而所获异常丰富。只佐卢文木简 项,即 这 700 多件,木简上希腊风格维纳斯、宙斯像的封泥清楚可见。宏有 60 多件公布简,及许多键陀罗风格的木雕器物……这一发现在欧洲刊布后,立即在学术界 掀起了一场有关中亚古代文明研究的热潮。试想,在一直被人们认为是蜜荒地带的塔克拉玛干沙漠深处,在"区水大的古代炭罐上、煮有那么多足以是示希腊化

中亚文明授染的文物,真犹如巨石人静德,撒起不小波瀾;因为他们那时对中国 古代经营两域的历史知识近同于军,而对占希腊,罗马、了解又比较充分,于是。 就如发现新大陆,惊呼可以由此就开中亚历史之仍究药的商童。自此而后,西 方学者一批又一批竞相进人我国西部,在探险的旗帜下,展开了掠取义物热潮, 一波一淮,方兴不衰。它们背后,虽有靠在中亚研究中不能后人的心思,但带来的 却是大规模有意无意的破坏。在我们祖国积贫积弱、无力维护主权的形势下,知 识分于行眼看着国宝沦丧,只能振胸叹息。这一系列活动,曾给中国人民、中华民 族心灵深处留下的创伤,是现在已像然挺立于世界之林的中国人,难以清楚品 账。更不可能强制体合构。

1931年,A.斯坦因在三次中国西部總获成功的基础上,应美国哈佛福格艺术博物馆之畫,第四次进入新疆,重点还是尼雅。计划要为哈佛大学福格博物馆"带回一些如大英博物馆人藏的那么珍贵的宝物"。这次 A.斯坦因犯了大错。他完全无视已经觉醒了的中国知识界的抗争,最后终于不得不斷然被盗出境。历史文物,从人类文明史这一点说,它确实是全人类可以共同享有的遗产;但它在今天的世界,最终还是有祖国的文化瑰宝。打着世界共享的大旗,行掠取文物之实,这条路已绘走不通了。

20世纪 50 年代以后,是中国文物考古学者进入尼雅,一步步骤人从认尼雅, 的时期。1959 年在尼雅得"司禾府印",发疆东汉贵族塞,发现了"万世如意"等 楠、"君宜高官"铜镜,廉资,贵霜风格的蜡杂精布,使尼雅遗址、文物上积淀的 双一晋王朝时期"丝路"交通,也田生产,中外经济文化交流景况,比较清楚地垒 现在一千五六百年后人们的面前。20 世纪 90 年代,持续 9 年的中日尼雅联合考 古,对精绝王国居民的种族特征,民族民俗及经济生活状况,有了更加深人,全面 的认识,这片古代绿洲上农业与畜牧业相结合的自然经济生产,纺织、皮革、制 陶、金属加工,本器制作等手工业状况,以及信仰佛教但又等朱巫法的文化心态, 他们与周邻世界的关联等,都有了比较准确的揭示。尤其是 1995 年发现并发想 了的精绝主酸使,不仅显著了东汉时期精绝王国最高物质、精神文明的细况,也为 虽有法多遗憾。但精绝王国的历史文化线得可能比较清晰地呈现在了世人的股前。

开拓 · 条路,就是建设起一座通向新世界的桥梁,可以带起 · 申新兴的城 市, 净人新的文明。精绝王国的升起与沦落,就与丝绸之路沙漠直南线的开拓, 兴 盛、 疫蒂密切相关。 地理形势与经济发展的关系 + 分密切, 这在交通不便的西城, 表现得尤其明显。



两汉时期的精绝王国所在的尼糠绿洲,南北长只有 25 公里, 东西宽不过 7 公里, 底面积不足 200 平方公里。在总面积达 50 多万平方公里的苹里木盆地。或 照投 50 多万平方公里的苹里木盆地。或 照没有预改或 6 对彻决定谴西域,张骞稍会而行到大宛,而且返程又 J和巖开 如 奴的侦察, 选择招昆仑山北麓沙漠小道东行, 精绝这个沙漠深处的小小绿洲, 它 的历史发展轨迹, 肯定会与今天有很大的不同。也许, 它迄今还只能是一个与尼穆河相伴相依的沙漠, 村 就像今天与尼雅相去不远的卡巴克, 阿斯卡尔, 人们日出而作, 日人而息。 面对的世界只是何边的芦苇、红柳、胡杨, 不多的羊只、牛群, 骆驼, 前途在可能走向沙漠以外的广阔世界。

代表西汉王朝意志的刘彻,法衡遣西域,寻郊盟,反击匈奴。这远在万里外长 安宫廷的决定,却立即使尼雅河畔的精绝改变了往昔的地位,它虽仍还是只有 480户,3300多人口的沙坝小村,却成了汉王朝通向西部世界的重要站点。由昆 仑山北龍东来西走,从且末到于阗,近700公里的沙漠征途,中间主要站点之一 就是精绝。旅人的水,粮,草味补给,体力,精神疲惫后的休憩;漫漫沙漠行程中的 向导,那必须仰求于它。于是,随"丝路"南道交通路线的开拓、发展,精绝成为人 们关注的重值。

为了保证这条通向西部世界交通隘道的安全、顺畅,自西汉王朝开始,对精 绝的建设,投人过很大的精力。这方面,文献少见记录,但一些考古文物,犹如点 精之笔,透显着历史的真实。



图 84 精绝故址出土的 "司禾府印",标示了当年屯 图的存在

一是实施和亲。1995 年发掘的精绝王嘉、覆盖在精 绝王夫归身上的锦被,上有"王侯合督千秋万岁宜子孙" 汉隶文字。这种锦被自然不会是一般商品,而只能是实 施和亲政策中的专用物。在任和亲主角的女子自然不一 定是公主等王室贵胄,完全可能只是一般的宫廷女侍。 两汉王朝时,嫁宫女为"楼兰王"的夫人就是一个实例。 这对西城埠丸之地的小小城邦,是一种不平常的礼遇。 它可以使精绝城邦上层统治者,感情上更加来附汉王 朝,对贯彻汉王朝意志,还服发挥过积极的作用。

二是实施屯田。精绝屯田与精绝和京一样,历史文 款中来见文字记录。但这里出土的"司禾府印",却可以 为此提供直接的证明。"司禾"者,是与农业生产密切相 关的。屯田积谷保证"丝路"交通给养、不给当地绿洲城市 增加税赋负担,而且屯田土卒也可助益于"丝路"交通保 卫。这是西汉开拓"丝路"时实施的一大政策,可以组象、 随电田实践、黄何流域先进一程的新作方法(如犁耕)、 水利灌溉工艺等,也会来到精绝。这对精绝经济发展人 民生活水平的改善自然大有裨益。

四是推行中原礼制,文化。精绝的简单木构建筑中出 现了木斗,死者入殓用鸡鸣枕,面部覆盖锦质面衣,随陶 用器(如桿糖)也男女分别,不相混消,有者《仪礼》的精 神。男女在身的锦袍,均作石衽。食具,使用了木筷等等。 资料显零款,但常后却都有着中原文化的影响。

凡此等等,表明当年居于世界前列的黄河流域物质、精神文明,使处在沙漠深处的精绝,迅捷跃升到新的历史 发展阶段。



图 85 精绝王国当年 使用的汉文读本 苍黝篇

汉王朝在精绝实施这些政策,重要的前提条件是汉王朝对西域大地实施并 维持着有力的统治。在西汉灭亡、王莽亲破后,是时间,中原王朝对精验还保持 帮深刻的影响。A.斯坦因第四次到尼雅时所获 26 支汉文末商,不少就是新寿时 期的简文。包括接待大观、大月氏使者时的库次安排,也在对精绘的指示之中。

东汉王朝,很长一个历史时段内,曾无力顾及西域,西域政局一度陷于十分混乱的境地,形成于阗、莎车、硫勒、龟兹、鄯善、悉善等几个大的政权,分踞于塔里木



图 86 精绝王夫妇合葬墓棺。揭盖时景象 头盖面衣。为中原大娘礼俗



到"丝路"交通、与"丝路"联系在一起的籍统、保持着压得的繁荣、与"丝路"批讲。

=

卢文书中, 出自尼雅者就有 703 件。20 世纪 50 年代后, 新疆博物馆, 和田文管所, 新疆考古所等又先后在尼雅获得佉卢文书近 200 件。总观目前出于尼雅遗址的佉 卢文书,已谕千件。在分析尼雅古代历史文明时,这是一组无法忽视的科学资料。

供卢文,曾是公元一二世纪兴起在帕米尔以西的贵霸王朝之主要文字工具。

西汉时,精绝城邦曾接受、使用汉文,作为官方文字。东汉以后,又使用了佉 卢文与汉文并行,而日在官方文字工具中,具有了比汉文更重要的维位。这一文 化现象后面的历史内涵,是国内外中亚研究界至今仍十分关注的问题。

对传声文成为帕米尔嘉原以东、昆仑山北麓自和田至罗布淖尔地区古代城 邦一度使用的文字工具、学术界提出过多种观点,但至今没有一个为大家都接受 的结论。但种种现点之中,有一点却是共同的,这就是这一文化现象与贵霜下超



图 87 民丰尼禮籍绝故址中出土的法产文末篇



图 88 民丰尼藏精绝故址中出土的汉文木简

存在关联。具体一点说,主要 是两大观点:一种观点认为, 它是贵霜王朝在公元2世纪 时一度统治过塔里木盆地南 袋的表现:另一些研究西域中 的学者持有不同的看法,认为 涌检相关文献记录,说告驾干 朝 - 度统治过塔里木盆地,并 没有根据。即使在新疆大量出 十了与贵霜关系密切的供卢 文资料,也没有一件可以为此 提供说明。既然如县,为什么 古代和田、都善王国却又一度 使用供占文化为官方文字下 具呢? 比较合理的分析是,公 元2世纪末,带霸王国势遭遇 外敌人侵,在尖锐、激烈的冲 突中,王国趋于瓦解。这一变 化过程中,可能有一支人数不 少的难民群祸讲人了新疆。毕 

包括文子产生了校大 图89 精绝东汉基出土的印花棉布,"龙""筹""丰收女神"图案,别具 的影响。在尼雅、出十 特色

过不少犍陀罗风格的木雕柱、栗,雕花木椅,刀鞘形制、花纹也和贵霜出土物差不 多一样。新疆博物馆 1959 年发现东汉贵族夫妇墓,其上覆盖的精染棉布,主要图 集就是贵籍王国尊率的"丰攸女神"像,在贵籍钱币上就有她的图形。这些蛛丝马 迹可以彼此呼应,说明普同一个文化现象;东汉以后,贵霜文化在精绝王国土地 上有着意大的影响。

在这一时段中,自贵糯末人新疆直至河西走廊地区的荒民,敷置大概相当不少。在《三屆志·魏书·董卓传》、《三国志·蜀书·后主传》中记录过一些事,如董卓的女婿牛辅身边就有月氏胡汞随五六人;蜀后上刘禅也曾调度"胡侠支付、康植二十余人"到诸葛亮军前效力。没有相当敷置的月支(贵糯)液民,是不会出现这一历史现象的。

从徒卢文说到贵霜、月支、实际也是因"丝路"交通价精绝带来的重大影响。 自公元前2世纪"丝路"指通以后,大夏(贵霜、月支)蒙--直是出塔里木盆地、跨 越輸米尔后的重要一站、彼此联系频繁、来去人员很多。在尼雅出土的汉、晋仅文 木简中,不少是通行凭证—"过所",其中相当部分持有者、就是月支人。贵霜国内 再事,人民离散、帕米尔以东塔里木盆地,自然成了一个方便的去处。这也是认识 当年"丝路"文明、精绝文明、不应轻忽的一个现象。

## 四

丝绸之路,顾名思义,当年在其上流动过的物资,主要会是丝绸。但是,经济、文化的流动,绝不会是单向的运动。从尼雅考古牧获者,与丝绸件行,从黄河流域 进入西城走向西方的,还有铜镜、漆器;而自"丝路"东行的物资,可以见到的是毛 毯、毛鹳,棉布.玻璃,蜿蜒膜料珠。珊瑚。贝饰,珍珠这类海洋产品,究竟是来自亚 洲东部的海域,还是玻斯湾,印度洋,还有得铜细分析方可作出结论。



自然,这些已见出土的实物,只会是"丝路"上流动物资的一部分,而不会是全都。从这里可以作出的结论是,因为丝绸之路,使原本十分闭塞的沙漠深处的尼雅、维神生活跃升到了一个新的阶段,而且,精绝工国的历史命运,也与"经路"及东西方向的"大世界紧密相连,沉浮起素,良息相关,精绝,再也不是往日闭案的范村了。



图 90 1995 年发播的尼 雅一号墓地出土的一具盛姜女 尸,显示了精绝贵族的风采

丝绸织物,尤其是其中的精品——佛缎,制作极费 江时。产量低,远程远,风脸大,因而这类丝织物价值昂 费,可以说是匹值万德,其价如金。 奠基在尼雅绿洲的 精绝城邦,按一般的商业交换原则,实在是没有能力消 费这类高级丝织品的;但作为"丝路"上的重要中转站, 对汉王朝忠顺的城邦领袖们,却没有少享受这些豪华 织物的风采。

盖的是全新的锦被,脸上是锦质面衣,头下锦枕,穿穿锦袍、锦裤。男子头戴锦绢 风帽,女子头裹锦质但带,脚穿红现绑龙锦靿靴,腰际配饰丝侧手绢及锦帛鱼。身 边的衣架上,男子是生前穿过边的锦质聚衣,女子是白绸帔风。锦面绚丽的彩纹间 是汉代流行的吉祥语,如"世无极锦官二亲传子孙"、"长乐大明光"、"广山绵"等, 穿插在鲜话的人物,将云飒映之间,襦附充溢丝光空气,极包其不凡。至于同一基 地中八号基中出上的"五星出东方利中国讨南羌"锦,更引起人们广泛的关注。

结合依卢文简牍中记录的一些历史细节,可以看到当年进入西域大地的丝绸,除官方帽子外,还有通过商人贺颜的。 一般人罗曼不明赐赠的杂誉,只能通过 这一途径去购买。丝鲷织物到精绝后,一时不能收回现钞,可以赊欠。不止一件任 卢文简牍,说中原仅人要来收取丝债,赐人关注,此可作为这一历史细节的证明。

佐卢文简牍中,还提到姜、苜蓿。苜蓿还细分为"二叶苜蓿"、"柴苜蓿"。为保证一些重要客人交通时的安全,在下达的指示中,清楚注明要用这些苜蓿作为饲料,不得疏忽。姜是从中原西来的,与日常生活多有关联;苜蓿,来自藏岭以西,与

西域名马东传,道,也进入了中原。这些保存在佉卢文中的鳞爪,使我们很细微 地感受到经过"丝路"展开的经济、文化交流,使相关地区的经济发展、普通人的 输所生活即加丰富。直是功益大器!

## 五

作为精绝故址的尼雅废墟,很长一个历史时股中,人们关注的是这里出土的 珍贵文物,两方学者对这里的佐卢文、犍陀罗艺术风格的文物;中国学者对这里 出土的精美丝绸织物,汉目简族,都情有独峙。通过这些保存得特别完好的文物, 可以生发注多数组,认识别不少已经清社的历史细节。

如果注意力不只局限在这些珍贵文物上,还关注尼雅遗址的全貌,它的兴度 过程,例如把尼雅遗址作为尼雅问这一地理单元内,类历史进程中的一个站点, 发展历史中的:一个篇页。简单说,把尼雅度嫌看成一件大文物、一个难得保存完 好的遗址博物馆,则就有望对尼雅河水系内人类活动的进程, 关浩动与环境变 化的关系等与今天人类生活关系密切的训题, 寻求到呼逐—层的知识。

20 世纪最后一段的尼雅考古实践,考古工作者已经注意从这一角度组织自己的工作,而且取得了虽初步、却是十分有价值的成果。

在十分干旱的塔里木盆地内,人类活动只能依存于屈指可敷的几条内陆河 川。只能在这些大小不等的内陆河川两岸及尾侧三角洲,才能形成可供人类生息 的点点绿洲。因此,一道道河川绿洲,就是一个个相对独立的炮磨单元。成为人类 生息发展的历史舞台。不同地理舞台间,虽有沙漠隔阻,交通困难,但都发生、发 展著各具特色的文化。在这样一个前提下,以一条河川形成的地理单元作为一个 不大的历史舞台,以之观察人类历史的发展变化,就有望在人类与地理环境关系 方面,获得有意义的科学信息。

我们以尼雅河为例,观察人类历史运动的轨迹。考古资料表明;这 · 水系内, 人类最早生存活动在犯罪河上游,是也山前山地带。所见两处早期细石器时代遗 存,时代早到去今一万年前,那里的细石镞、旅砸器、石片石器可用为采集、狩猎 的 L 具,也是人们的生产"生活方式。而领去今回千年前,尼雅河居民生活的舞 台,变移到今天尼雅遗址更北 40 公里的塔克拉玛干沙漠腹地,这里是古尼雅河 尾闽 "角州"。 水文地质 L 作者为了探究尼雅河在人类历史时期的变化,走到了这 条河道的最木端,竟发现了不止一处背铜时代人类遗存。这些目前已失落在不毛 沙漠之中的遗存,既有木构小屋,也有不少石镰刀、脂谷器、简形胸水、单耳两罐、 育铜小刀、大片羊类堆积。看来,这一时及,人们既有简单的农业、又有家备饲养。 河流最末端,地势平坦,上壤肥沉,河道成树状布层,进行原始农业业产,引水灌 源 可得其便。又经过数千年的活动,全西汉以前到东汉,魏、晋阶段,尼雅河的古代





图 91 尼爾遺址东南,沙豬上仍可见古代渠道療迹

进一步逆河上行,再觅家园。而到近代,她近昆仑山麓的民丰县,已成了尼雅河水 系内居民的经济,政治、文化中心。这便概的资料。可以对尼雅河水系内居民活动 畅迹,提供轮廓的说明,先在尼雅河水的上游,昆仑山前山地带采集、狩猎,而后, 为农业生产需要,洛尼雅河谷顺势而下,直至沙漠鹰地之中。而在这片沙漠土地再 也不能维持正常的生产时,人们追寻着河水的来处,进抵到尼雅废墟之中。有意思 的是这一运行轨迹,在塔克拉玛干沙漠南缘的克里雅河,安迪尔河水系内,也可见 到相类同的考古文化变化轨迹。很为一种带有规律性的现象。这对我们分析塔里 本绿洲城邦文明的兴鹤过程,是值得进一步探索的。其背后的驱动力,既值得地 理,水文,沙漠等诸学科学者们分析,也值得考古工作者认真研究。

关于尼雅之废弃,人们有多种推论。从考古资料观察,遗址主人是匆忙转移, 匆忙的连简陵縣未来得及拆封,赖黄也未带走,主人仍要回来的愿望,是清楚可见的。但事与愿违,精绝子民们最后并未得可能再回故土,解读遗址中的佐户文,其中,不少内容都是对"赤姐"人人侵份警告和忧心。考来,"苏毗"人侵及尼雅绿洲最后陷入万劫不复之境的主要动因之一。许多学者都注意到,干早地区古代文明的消亡,与水的关系十分密切。绿洲农业得以维持,正常的人工灌溉,保持土地配力,是一个关键。一旦灌通动乱,灌溉系统被破坏,肥沃的土地会立即荒芜。配力,是一个关键。一旦灌通动乱,灌溉系统被破坏,肥沃的土地会立即常无产。但是一个精神破坏。则绿洲之极灭,就是无可避免的命运。在尼雅维洲废弃时、安迪尔河中游的安迪尔占城,克里雅河中游的喀拉蒙古城,也在差缘洲废弃时、安迪尔河中游的安迪尔占城,克里雅河中游的喀拉蒙古城,也在差年几年的边场社会变乱,灌敷的生态环境灾难,在将里私盆地扁缘影响面是相当不小的。

尼雅達存,不仅凝集了尼雅河水系内古代居民历史活动过程的一段重要篇 页;而且,至今仍生动,具体展示者公元前2世纪至公元4世纪间精绝故国的历 史而目。占代精绝文明,据此可得其梗概,从这一角度说,它是难得的精绝历史遗 址博物馆。 尼雅遗址在塔里木盆地局緣不少相类遗存中,是保存最好的 处:它深处沙 读之中,气候转剔下燥,造址废弃后少有人类的破坏,因而遗迹保存相对完好。 (汉书·西城传)中记录过许许多多大小不等的绿洲城邦,它们的"庐山真面目", 通过尼雅,可以得到比较目标的概念。

尼雅,是(汉书·西城传)所载"精绝国"的放址,这已经得到出土文物的直接证明。这里出土的"汉精绝王承书从……" 隶书汉简。可证明简能所在的尼雅,确为"精绝"王统银之土地。 丛丛列列的民居、佛寺、手工作坊、治练遗址、田畦、水坝、古桥、黄水涝坝、人工栽植的桑树、葡萄园、新绿层布在尼雅河谷左右,东西两侧沙梁高耸。这样一个空间,古代虽曾称国号王,像模像样,但其领地,在地域十分近隔的新疆,也旋略如一个沙逐小村。

今天的人们,在离开民丰县最北的沙漠小村卡巴克•阿斯卡尔及大玛扎后,



图 92 精绝古城南城门,正在发掘中

城门、门道宽只 3.2 米、过聚式门洞、长不过 6.4 米、门楸、栗柱、在一场大火中燃 成炭属色,痕迹依然。这样的城、与作为经济生活中心的"市"没有丝毫关联。 件用任户文记录的国王教令,解开了这一奥秘。" 去年,改因来自苏毗人的严重威 胁。曾将州邦之百姓安置于城内,现在苏毗人已全部撤离,以前被等居住在何处、 现仍应住在何处……"原来,这种十分隐蔽的土城,只不过是精绝居民临时费祸 的处所。作为一个阶级社会、精绝的建筑等级分明,豪宅巨院有十数间大小屋宝、 彼此以崩逍连通。门前行道树、宅后果风、仍清楚可见。当年 4.斯坦因及题时留下 有一间草房桶身,且往往与畜展一起。佛教、在汉一晋时期,已是精绝王国上下信 仰的中心。留存至今的寺院佛塔高可 7 米、至今仍是精绝废墟的标志性建筑,而 且地处整个遗址的最中心。其他如已经下洞的游池、周边耸立著一圈稀树;不大 的田畦、周边整齐的渠道。从丛桑树、依傍着已淹没在沙下的宅院……这些都是 今天塔里木盆地周缘绿洲农村中不难见见的景象,两千年的时光、并未发生明显 的变化,只是这里的河道中没有了清澈的水,后园中没有了果香,不见炊烟、人 声,不见牛只羊群。但一千五六百年前精绝绿洲人们生活的情景,是不难清楚追 寻的。

漫步在废墟之中,曾经充满类好感情,是"丝路"旅人心目中安全港湾的精绝 社会,已化成一片死寂而没有生命气息的世界,反差十分强烈,任何一个进人其 中的旅人,都会难以加止弄而到心头的沧桑感服,主要因为人类社会自身的活 动,桑田化成了沙漠。这一切,距我们今天的现实似乎已经十分遍远,但从遗址兴 废给我们照示了的生存节理分析,它离我们又相当的近。

尼雅精绝故址,包蕴着许许多多我们应该了解、吸收的历史文明。



# 从考古资料看新疆古代的农业生产

古代新疆地区,不仅是我国重要的畜牧业基地。而且,早自原始社会阶段开始,就存在相当规模的农业生产。对古代新疆地区的农业生产情况,仅代以来的 效固汉文史籍中曾多少有所反映,保留了一些零散的记录,但从整个情况看,这 些记录不仅比较简单,而且多有所缺略。通过考古资料,可以大大补充这一缺失。

新疆原始社会阶段已经有了农业生产。其绝对年代,据已掌握的部分测定数据,当在距今4000年前左右<sup>©</sup>。

在原始社会阶段的古遗址或墓地内、明藏见别农业生产方面有关材料的, 主要有下列几处; 喀什地区硫附县乌帕尔乡乌布拉提的阿克斯拉、温古洛克、德、东勒克,库鲁克特拉等几处新石器时代遗址。它们地处帕米尔东麓的山前地带,由 前已沦为沙石荒漠,但在途址中却见到明显与农业生产有关的石镰,石砍锄,多量无孔半月形石刀,马鞍形石磨盘等,经济生活"已经以农业生产为主"。"阿克苏喀拉玉尔衷遗址与此具有相同的特色、罗布抑尔地区,凡雀河下游原始社会公共基地,出土了水质生产工具及小麦"。"哈雷五堡氏族社会盖城。墓葬内尸体、随身农物均因干燥而不朽,墓葬内不仅出土了小米饼,育稞稳谷,而且发现了三角形木质揭土器、木相,其时代据碳14测定,距今为3200~2960年

①3 1979年冬、新疆青古研究所在北高河下游发掘了一枚原始社会对期的噩算,出土了小麦。墓地 年代、潘生大青古教研玄媛 14 実验玄周末村、毛布、皮藤等测定、杏麻籽 4000~3700 年上下。 ② (新播放附层所及各址平衡石器研究遗址的消差)。俄代青杏、1977(2)。



左右<sup>5</sup>;天山中间的阿拉沟,配合南疆铁路工程,曾清理了大批早期塞葬,出土了 胡麻籽,这片墨她,撒文保所藏 14 獨年结论,距今在 2800 ~ 2200 年左右<sup>2</sup>;巴音敦 楞蒙占自治州和硕县辛塔拉遗址,文化层域积厚达5 米以上,遗址内见彩陶,露制 石器,应该不仅有农业存在,而且在这里古代人们曾经长期经居下,无山北麓,巴里 坤县石人子,奎苏,冉家聚等处,彼此地域毗连,曾发现过多处早期遗址,基葬,出 上过紫化小麦粒<sup>6</sup>,大型糖谷器等。这种大型磨谷器,最大长达 114 厘米,宽 50 厘 米,厚 20~30 厘米,一般也都长 80 厘米,宽 50 厘米左右<sup>2</sup>。生产规模是不低的。遗 始的时代影测定,当年那今 2800 年左右。

这些早期遗址。存在农业生产、从出土农作物秆实或生产工具特征可以作出 肯定结论。我们所以要在这里具体罗列这些资料。是因为过去的论者中。一般都对 此缺少比较明确的概念,不是把新疆地区早期考古文化整个列人所谓以狩猎。游 校为主的细石器文化带内,就是把农业生产的时代估计较晚。概念上也有含混不 清处<sup>2</sup>。当然,出现这样的问题,主要原因在 F过去的考古工作做得还少,缺乏准 确、科学的发掘资料。从现有的、虽说不上丰富但却稍稍深人分析了的资料,可以 明确看到,早到距今 4000 年上下,从是仑山北麓,到天山南、北麓、在相当广阔的 一片地域内,在山前、河谷台地一带,已经肯定有了农业生产经济;它们开始的时 间,当会费业更早。

而到距今 2000 多年前的议代以后,在新疆地区发现的农业考市资料那就相与丰富多彩了。举其人者,即民主县仅代精绝王同遗址内,发现过多量农具、农村物标本,伊犁汉代乌外属葬中见过铁粹;在轮台、沙雅、若美等地发现过汉屯田遗址;晋,唐时期的吐鲁番间斯塔那基地内,出土了丰富的农作物标本、农作形象的绘画;已建县托库农萨来占城遗址发现自南北朝到宋、元时期的农作物籽文等等。都大大丰富了我们对新疆地区古代农业经济的具体认识。可以毫不夸张地说,这些农业考古资料,将为我们对新疆市代农业业的研究开拓一个新天地,在这里人们将发现许多古文献上无法见到的生动素材。

可以直接表現新疆地区占代农业生产情况的,莫过于从各处遗址、基葬中出 土的农作物籽实、稳壳,出土箭除、文书中关于这类作物的直接记录。 现根考占资

①《新疆东疆和南疆地区考古断发现》,我《新疆考古》,1979(1)。

② 草地年代删求核论已在《文物》1978年5月刊布

③ 辛塔拉達址,新疆考古研究所曾进行过调查、试报。资料刊布于《新疆文物》,1986(1)。

<sup>(4) (</sup>新疆东部的几处新石器耐代遗址), 载(考去), 1964(7)。

③ (韓國以東新疆者古的主要收获),見《文物者古工作三十年》,171 頁,北京,文物出版社,1979。

⑥ (新疆农业)(第二章),北京:科学出版社,1964。

料,按类别、时代条列于下(已作过进一步分析、研究的,则稍予说明)。

## (一)粮食作物

#### 1 小寿

首见于距今近 4000 年的孔雀河古墓沟墓地中。由于这里极度于燥,尸体、殉物也大都不朽。出上时均置于幕主人头侧向阜绳小篓中,十多颗至一百多颗不等。保存良好,外型完整,麦粒显琛褐色、籽粒不大,不太饱满。经初步鉴定,其品种有首通小麦和圆锥小麦两种。故之新疆博物馆所震、巴里坤石人于乡炭化小麦粒,后者群角大,比较饱满。在哈密五任墓地中,也发现过一枝小麦糖。汉代以后的遗址墓界中,出上的小麦和麦类加工各品更多。民丰县尼雅汉代遗址中不仅见到小麦类物,还发现过一根麦穗\*。罗布泽尔地区出土的双晋时期的汉文简族中有种植小

中也提到小麦种植及灌溉。 若差县米兰吐蕃族占成堡中发掘到过唐代的小麦,在同时出土的吐蕃文木简中也涉及分占耕地,种植小麦的内容。 在吐鲁番高月故城域郊阿斯维那和岭拉和卓两处古墓葬地,出土丁自晋连唐代的小麦及麦面加丁成的馕,水锭、馄饨、各种点心及麦麸,麦草,同时出土的文书中也有关于小麦租赋,借贷的文契,数置不少°。此外,在黑耆唐代古城"唐王城"内,也发现过小麦及寨排得卿的面粉了。

表的明确记录③ 同一阶段内的供占文简键



图 93 吐鲁唇阿斯塔那古墓中出土的花式点心。尽显高昌地区人民对生活的热爱



① 鉴定工作是由四川农学院农学系教授额济先生进行的。

② 文柯青:《新疆文物调查随笔》,我《文物》,1960(6);新疆博物馆考古队:《新疆民半大沙漠中的古代遗址》,数《考古》,1961(3)

③ 罗振玉、玉閣雄:《流汐坠箭》、1914、

④ 特引自注字生:《汉晋而城与祖阁之明》,我《考古学报》,1977(1):《若羌且京新发现的之物》,我 《文物》,1960(8~9)。

⑤ 1975年,新疆考古工作者曾在米兰古堡内进行过调查、发掘,这里据这次发掘资料。

⑤ 有关发掘材料、先后发表于《文物》1960年6月、1972年1月、1973年10月、1975年7月、1978年6月及(幸古》1959年12月等期、从中可以废充各种农种物的出土情况。下文所见吐普鲁黄料,均用此,不一一位明。

<sup>(7)</sup> 黄玄弼、(新疆者士的发现)、兹(者士)、1959(2)。

⑧ (新疆农业),100 页,北京:科学出版社,1964。

解①,在农学中研究上的意义是很大的。

#### 2. 要

栗即小米,这是我国占代农业生产中的重要作物品种,起源于我国黄河流域 地区。我国至今还是主要的票类生产国。由于栗具有高度的抗草能力,生长季节 较短,原储藏、因此,它也是新疆地区方代联种比较多的一种粮食作物。最早的栗 类标本,见于距今 3000 年左右的哈商五盤古墓地。主要是一种小米饼,出土颜 多。大部分作方形,长约 20 厘米,厚 3 ~ 4 厘米左右,由于粉碎不好,饼内的卵圆 形小果颗粒仍清晰可见。民丰县尼雅遗址,即以代精绝王图的废墟内,曾在敷处 房址中见到小米,有的房屋遗址内镰饲厚厚一层,因年久而结成了硬块°。 楼兰地 区,也曾见到栗类遗物°。吐鲁番晋唐时期古墓内,更见到多量瓶装,小五谷袋装 小米以及"付麦、栗账"文井残纸,陶碗内盛着的小米板等。可以看到,小米与小麦 一样,是这里人们的主要粮食。亟看地内:"萨尔墩旧城遗址中有许多圆形坑穴, 直径大小不一,小者约1 米左右,坑穴内均是粮食……很清整地可以看到黄 米……""咖啡下罐,被收入大

#### 3.4

#### 4 事级

见于焉書萨尔嫩旧城遗址之容穴內,此城的时代可能早到汉;同地唐王城中 亦见<sup>8</sup>。高樂在我国也有久远的裁培历史,我国是高樂的原产地之一。这种作物不 仅耐早,而且能适应盐源较重的上壤。焉書,就是盐源较重的一个地区,正是在这 里发现了高粱的軒实,可以证明占代新疆各族劳动人民对高粱的特性已有比较 清楚的认识。

#### 5.會穩

哈密五堡墓地内发现过青稞穗壳,这是新疆所见的最早实物,稍后,在民丰

① 一般认为、新疆小麦得之于西亚。据服济教授分析孔宴河小麦品种,站合对新疆现存野生小麦的调查,认为新疆完全有可能是小麦原产地之一。

② 史树青:《新疆文物调查城笔》,我《文物》,1960(6):新疆博物馆考古以:《新疆民丰大沙漠中的古代遗址》,我《考古》,1961(3)。

③ 特別台近守生:(汉晋而城与祖國文明),裁(考古学报),1977(1);(若是且东新发现的文物),裁(文物),1966(8-9),

<sup>(</sup>⑥) 黄文明:《1957~1958年新疆考古调查附记》,见《西北史地论丛》,上海:上海人民出版社,1981。
③ 使如:《楼兰通运考察商报》,载《历史地理》,1981。

尼雅遗址中也见到青稞籽实、原报告中把它括注为"燕麥"》。吐鲁番晋唐占基中 出土过不少青稞籽实,值得一提的还有在这里出土的一份唐天宝十二年至十四 年马料账,逐日登记了马料消耗情况,所用饲料均称"麦"或"青麦"。"青麦"。 词,从冬日马料账上仍然使用分析,可能就是"青稞"的俗称。因为,这时怎么也不 可能有未成熟的青麦的;面且,最词都是解,斗、升、合,这一分析如大致不错,从 这份马料账中可以看到,当时的青稞栽种面积必至广。此外,在若羌县米兰古堡 中也发现过青稞籽实,亦可见其种植物域之广大。

## (二)豆类作物

据考古发掘中出土实物统计,新疆古代种植的豆类作物有蚕豆、黑豆、均见于吐鲁香(其他地方未见,当系发掘工作的局限,时代为高月至庸。蚕豆籽粒椭圆偏平,不大,所谓"黑豆",细审实物,轩也不大,呈椭圆形或长椭圆形,当为赤豆之一种,只是分表黑色,故也俗称"黑豆"这种黑豆,西此地区栽培颜多。因为它副早,生长期铅,波教期季泉干燥,对干新疆恤灰的竹岭条件来说,县楼为话官的。

## (三)油料作物

#### 別業

胡麻至今仍是新疆地区普遍栽培的油料作物之一。在天山阿拉沟古墓地内曾 发戏胡麻籽, 籽较卵圆形而稍扁, 暗褐色、表面光泽。出土后曾请新疆农科院进行鉴 定。此外, 在吐鲁香膏店有墓地, 焉鲁膏王城内也都见过胡麻籽实。

## (四)纤维作物

#### 1 棉花

新疆地区种植棉花的历史很早。民丰县出土的东汉基中已见棉布<sup>10</sup>、晋唐时期的 吐鲁番古基中,所见棉织物资料更多。在出土的高局时期的文书中,有借货棉布的 内容,结合文献记录。可以肯定南北朝时期吐鲁番地区已经大量植棉并发展起了 一定规模的棉纺织业<sup>10</sup>,在同一时期或稍后的塔里木盆地内,如于田县屋于来克北 明时期遗址中见到了棉织印花布<sup>20</sup>、巴楚县托库农萨来古城晚唐地层内不仅发现 了棉花,而且发现「梅籽实物。可见,自康让朝以后,吐鲁番及塔里木盆地各处,已



① 史神青:《新疆文物调查随笔》, 载《文物》, 1960(6)。

② (新疆出土文物》(文物出版社、1955年)曾发表了这一局料路的部分细目。見被书图版第98、99 "轮台县长行坊马科陈"、"草科殿之一、之二"。

③《新疆民丰县北大沙漠中古遗址墓葬区东政合葬墓清理商报》,裁《文物》,1960(6).

③ (葉书·西北诸戎·高昌國):"多草木,草实如茧,茧中丝如细鲈,名为白昼干,国人多取织以为有,有茶飲白.织布用素。"(《历代各滋传记今编》第二編下.1705頁)。

<sup>(5) 《</sup>丝绸之路——汉唐织物》,函 二一、北京:文物由 社、1897。

经广泛指棉并发展起了棉纺织业。

对巴楚出土的棉籽,中国农业科学院棉花研究所曾经进行了分析、研究。根据其种較小,纤维短,色黄等特点,是草糖(即非洲棉)种于中。这种草棉,喜温,喜 光,耐导,在中亚早有种椎,也适宜;新疆及甘肃西部地区的气候特点,但纤维短 租,产量低,这又是其弱点。新疆很早即种植这类草棉,表现了这里和中亚地区久 论而广芳的联系。

#### 2大麻

新疆地区出土的麻类织物资料丰富。前引距今约4000年的孔雀河占墓地内,出土的草编织物中,经鉴定使用于大麻纤维。同时,也使用著罗布麻(亦称野南)的芝、杆以编织日用器物。可见新疆地区使用麻类纤维是非常中心。后期,则更为普遍。以吐鲁香为例观察,在吐鲁香阿斯特那。哈拉和卓的晋唐时期古惠弊中,没有一基不见麻类织物。衣服、被褥、鞋袜、谷物袋、麻绳等等,都用着麻。与麻类织物相比较,无论丝,还是棉、都是居于次要地位的。当然,这大量的麻织物中,指资料本身的题数,可以肯定有相当部分是来自内地有关省区。但也同样可以肯定。少有相当部分是大自为地有关省区。但也同样可以明这一问题。

## (五)瓜果类

#### 1. 善疵

这是新疆地区有名的特产。吐鲁香地区又居全疆之冠,这里日照充分、热量 丰富,果实含糖量高。除供鲜食外,制干、酸酒,也都是佳品。直到今天,新疆吐鲁 香的葡萄及葡萄干仍是鲍名中外的上品。这里普唐时期占嘉葬中,往往以葡萄人 殉,可以看到历史上它一直就是人们珍视的果起,有美葡萄酒的记录等,均可透见 这一是品在当时人们日常生活中且有面要抽价。

① 沙比提:《从考古发掘材料看新疆古代的棉花种植和铅织》,最《文物》,1973(10)、

② 王炳华:《吐鲁县出土唐代庸调布研究》,最《文物》,1981(1)。

#### 別様の

吐鲁番古墓内,见过甜瓜子、甜瓜皮。较之其他瓜果,发现数量不算多。

#### 3.寒

这是吐鲁番盆地中普遍见到的一种随葬果品,可见当时栽植必多,人民喜 食。枣干紫黑色,个体不大。

### 4.核桃

在吐鲁番古墓中出上也多,最多 ·墓达数 | 校。果核较小。除吐鲁番外,巴楚 托库孜萨来古城遗址亦见<sup>①</sup>。

## 5.型

斯疆地区是梨的盛产地,主要品种有白梨、斯疆梨、秋子梨、西欧梨、杏叶梨、五个品种。而其中的新疆梨、据命德貌教授研究,认为是"中国梨与西欧梨的自然杂产后膏"。对它的栽培历史,是果树研究人员所关心的一个问题。在吐鲁番音游 嘉鄉出土的墓屋梨下中,研究人员曾对唐代嘉鄉出土的梨干进行了分析鉴定:"果实如梨形、淡黄色,便细曲,长于果径两倍,无便挂,等宿存,开张,基部相连,无粤洼;果心小,石细胞多,果心近粤境,是典型的新疆梨。""立说明新疆梨的双杂——中国梨和西欧梨在新疆地区的栽培历史肯定早在唐代以府市,从这里,我们可以得到一个自发:利用新疆特别干燥的自然条件而得以保存下来的各种作物 挥实标本,进行深入的分析研究。当可发掘出许多珍贵的科学钴论。

#### 6 奎

吐鲁番基地出土颜多,果实近圆形,黑褐色。从出土较多看,自高昌迄磨,它 在这里并不是很稀少的果品。

## 7.桃

汉晋时期的楼兰城遗址内<sup>®</sup>,吐鲁番晋唐古墓中均见。汉代尼雅遗址中亦见<sup>®</sup>, 出土物均县桃栋。

# 8.杏

尼雅遗址中曾有所见<sup>⑤</sup>, 吐鲁香古墓地内也见到杏核。桃、杏类果品, 均来自 内地。

此外,据新疆博物馆历史文物陈列,唐代吐鲁番地区还出土了芝麻、巴旦杏。 芝麻原产非洲,巴旦杏原产伊朗。看来,新疆地区引进、栽培的历史也是很久的。

## (六)其他作物

在介绍有关新疆考古资料中所涉及的农作物品种时,不应忽视对饲料作物



① 已楚核桃,黄料现存新糖博物馆。

② 新疆农科院农科所、陕西省泉树研究所:《新疆的服》。乌鲁木齐:新疆人民出版社、1978。

<sup>(3)</sup> 保恤·(格兰诸连老廊筋接),兹(历史地理),1981-

④⑤ 見新疆博物馆历史文物陈列。

(如苜蓿)的栽培的介绍。

新疆地区的经济,畜牧业一直占有相当大的比重。因此,对饲料物的栽培、种植,占代曾给予了很大的重视。吐鲁番地区出土过一件北凉时期的文书<sup>20</sup>,文内提到所有在学的儿童要从役"艾刈自菊"。新中国成立前所见吐鲁番地区出土文书也有关于种植苜蓿的资料<sup>20</sup>。如高昌故城(原书称哈拉和卓古城)中出土的"伊吾军电用残糖",其中有"……苜蓿蜂地五亩近屯"字样,诚如黄文弼先生所说:"苜蓿榆场一地名、差因种苜蓿而移名。"

苜蓿是富有蛋白质的优良饲料,再生能力强,在水肥充足的情况下,年可收获数次,而且管理省工,是经济价值很高的饲料作物。从史籍看,新疆地区很早就 有首据的栽培,而且早在沒代,随住良马匹讲人内她,直接也被引进到了内她。

此外,在吐鲁香香、唐时期古墓中,还出土了为敷极多的葫芦片。葫芦,原产 印度,后引入我国, 嫩果可作蔬菜,老果可作盛器。又在民丰县汉尼雅遗址中,发现过不少千事音。事音,即芜菁,于、鲜金用均宜。

这些,都多少反映新疆古代的一点蔬菜情况。可见早在晋、唐以前,新疆既有 首着,也有葫芦和事音。

Ξ

在认识、研究新疆地区古代农业生产状况时,各种农业生产工具是不能忽视的一个重要环节,应予认真分析。

在整理有关农业生产工具的资料时,我们感到有两个比较显目的特点:一是 原始社会阶段或较早期遗址内,木质生产工具占有很大比重,具有重要地位;再 是从工具角度,可以十分鲜明地感受到中原地区对这里显著的影响。

在前述孔雀河下游古墓沟原始社会墓地内,曾出土过一件木质生产工具,长 22 厘米、宽8 厘米,尖端及两侧薄刃锐利,有长期使用的痕迹,如附以木柄,是不 错的较漏沙十的工具。



图 94 哈兜五番書報时代墓飾出十末極編練

出土木质工具稍多的是哈密五 堡原射社会基地。 共见两根三角 形 掘土器、一件本相<sup>3</sup>。这是在不 见其他任何石质或金属 [ 具的情 及下出土的,颇可见木质工具当时 在社会生产中的地位。 这种木质

① 文物现存吐鲁县文管所。这里据李征同志的笔记资料。

② 黄玄弼《红春春老太记》,用张三三,"伊吾军点回挥篇"。

③ 文物现存新疆考古所,原消息报道中标三角形掘土器为夫狄木"草",不准确。

獨土器,系选取与人高比例相称、便于直立劳动的便质木杆,徽星弯曲,然后把编 部细致加工成三角形,尖部倾利。獨土器曾经过长期使用,不仅尖部光滑悦樽,扶 手部分也因长期使用而很光洁。其一通高 90 厘米。这种木质翘土器,在西南少数 民族调查中也曾发现过,如云南省独起族,"铁质工具数置吸少,在生产中不占什 么她位。在木质工具中,使用最广泛的是"菊龙"和"宋峥"。……'宋峥"即点种棒, 把小竹棍或小木棒一端削尖或以火灸尖即成。用于挖穴点种,用毕即弃"<sup>30</sup>。四川 省甘洛县撤烷(自称"耳苏")人也曾使用过这种尖木棍,并在这一基础上发展或 脚犁,在耳苏人古老的传说中"……他们从事过种种原始的生产活动,留下了 多原始工具的名称,如狩猎用的石箭变、耳头"、骨箭头,由占妥"。农业则用石斧 '吴酸"伐本,用称为"布"的尖头木棍或尖竹棍及土点种"。"脚犁就是由尖木棍发 展而来的,先是在尖木棍上安装"扶手"……后来由扶手的启发加上一个脚踏横 根木,手足并用、遂成木来"。"无论独龙族中的"宋峥"还是耳苏人中的"布",与五堡 帮上分别大是五头,不再随用附着了。

与这种三角形棚土器共出,在五堡见到木 郑(原报道中称其方"万关木银"),其长 28.5 厘 米,宽 16.5 厘米、厚 1 厘米、刃部铁薄、偏上部 见对称两孔,便于安柄。这种木耜,在民丰县仅 代尼雅遗址中也有发现<sup>(1</sup>(原报告中称"木银"), 矩形,长 49 厘米、肩宽 22.5 厘米,上部有两孔。 便于安柄。同一遗址内,出土鲊工具(如余 4°、 億)不少。但不见犁、而出土了这种木耜,似可以 说明这片地区当时木耜仍未退出历史舞台。



图 95 哈密五景青铜时代墓地出土 木體

这类木质生产工具,在天山阿拉沟古墓区也有所见,有一端磨尖的木器,也有作双叉形,端都经过加工,十分尖锐。

上述汉代尼雅遗址,还曾出土过一辆保存良好的木椰头,通长 108 厘米,头 长 46 厘米。这种木椰头对于碎土或修堤筑坝等水利工程,都是十分适用的。

汉代以后,由于汉王朝在新疆地区进行屯垦,各种农具及中原地区的农作物,随屯田士卒、应募农民不断进入,给新疆农业生产以重大影响。

汉尼雅遗址中出土的铁镰刀,和"今天陕西关中地区农民使用的镰刀形状相同"。在伊犁地区的昭苏县,相当于西汉时期的乌孙基出土一张铁铧,舌形,中部 鼓凸,铧体削面近等鞭三角形,后部有豪,套作扁圆形。通体厚重、粗糙。这种形



① 产勤、李禄幡·《独龙旅的刀耕文种农业》。我《农业考古》。1981(1)。

② 严汝姻:《藏藏的胸犁及其铸造》,载《农业考古》,1981(1)。

③ 史树青:《该新疆民半尼维遗址》,报《文物》,1962(7、8),25 页第 14 图。

④ 辛通春:《从出土文物看前疆和祖嗣的历史关系》。我《民族同结》。1959(11)。

制,与关中礼泉、长安、陇县等地出土的西汉中晚期"舌形大蜂"<sup>©</sup>形制相同。利用 这种铁蜂发土、效率当然会大大提高一步。

汉代开始在新疆地区电田,牛耕技术肯定会相应进入新疆地区。在罗布淖尔 模兰地区出土的晋简中,有一支简文是:"因主簿奉诸遗大侯究梨与牛谐者下受 试。""立这里是晋商城长史的驻节地,仔细推敲简文文章,可以看到西域长史府至 少在电田部队中曾经有组织地大力推广一种新的驭牛犁耕技术。"大侯"是西域 长史的下属,黄其"宪"("究",有"穷尽"意)犁与半到"告下"受试考核,颇见认真。

关于这一阶段型耕的具体特点,可由同一时期内龟兹(今库车地区)的一幅 牛耕图整值帮助说明。在拜城县克孜尔千佛洞第一百七十五窟(时代约当两晋) 中,"在坐佛的周围,面出类似"二年柏打"的牛耕图,有宽刃的镰和锄等工具。从 牛耕图中寬大峽铧来看,与发现的汉代帙件比较接近"。细审有关画面;一人右 手持物,驱赶二牛前行,此二牛合驾一辙,其后为一是三角形尖切的宽大型桦,为 好成力。这一"二牛抬杠"式耕作画图,与同一阶段内嘉峪关壁画基中所见牛 耕图近似。只是因受穹形洞窗的局限、画面无法展开,对犁的形制农身具体刻廊。

同一洞窟内,还有一幅表现了改地、劃土动作的画面;提身、赤足、戴帽、有短 裤的二色弦人,两腿以下学步式站立,上身前侧(作合力旁作状)。他们所持橛、锄, 略近方形、宽刃。这种形式的敌锄与今天新疆境内普通使用的"坎土曼"形式酷 似。"坎土曼",新疆广大农村翻土、提土、修聚、筑堤等等工作,均得力于斯,差不 多是小件农具中的万能工具,隆客尔族农民使用得心应手,十分灵便。

有关这一阶段农作工具情况的,还有1964年在吐鲁番阿斯塔那晋墓中出土 的一幅纸画<sup>®</sup>,画幅长106.5厘米,宽47厘米。绘画内容表现了统治阶级人物的牛



图 96 出土干計會書阿斯塔那哥代大萬中的栎高。泰那無萬主人的理想生沃刚

① 陕西省博物馆、文管会:《陕西省发现的政代技学》,裁《文物》,1966(1)。

② 罗施玉、王阳维·《波沙哈斯》。

<sup>(3)</sup> 副文信:《新疆天山以南的石窟文物》, 值《文集》, 1962(7~8)。

④ 见(新疆出土文物),图版第 45, 无京:文物出版社,1975。

活。其中有一分之 · 画面,表现了摹主人的田园及庖厨。农业是社会生产的主体, 所以这实际是基主人财富及享乐生活的写照。在田园生活画面中,可以看到整齐 的田亩,茂盛的禾碗、旁侧是草杈,肥等农具,木肥长柄多齿。另有 · 件农具颇薄 棉,从形象分析。这应当是犁。只要转一角度,正是 · 架犁的侧视图,有犁锿、犁 棉,犁架及泵绳等。在庖厨画面内,还有磨 · 建的形象,雕以长木杆作歌动轴,由人 推转;碓是用足踩动。这些谷物加 L L 具,与内地农村流行形式完全 · 样,明显可 以看到,这是由于接受后者的影响。这 情况,当与吐鲁番地区以晋时期居民相 当一部分来自甘肃等地有关,他们从内地迁居吐鲁番时,同时带来内地一套耕 作、谷物加工技术,是毫不足怪的。这对新疆古代农业的发展,曾起过良好作用, 当也易僧娜刀中的事。

## 四

新屬是一个干旱地区、除少部分地区或山区外、全年降水量很小、在塔里木盆地及中青青盆地内、基本上全年无雨。这样的降水量是无法"事关"吃饭"的。 因此,新疆地区进行农业生产,其首要前提之一,就是必须解决一个农田水利灌溉问题。 公元6 世纪初,当宋云、惠生过新疆地区时、署到湖盘建(今精什库尔干地区)"民决水而种"。当地民众听说中原地区的农田是"特丽而种"时,觉得十分好笑、不可理解。因为"天何由可共期也"(见《洛阳和蓝记》)。塔什库尔干地区雨水龙是被多的,塔里木盆地内这一差别就见得更大了。这一生动的记录,十分清楚地说明了新疆地区水利灌溉基农业生产的前提。

汉代以前的水利繼罴遗迹,目前还未发现。那时的农业,规模不大,农田也都 选择在引水比较方便的河道下游,这些地方地势比较平缓,引水比较方便。目前 发现的孔雀河下游古嘉沟嘉地,哈密五竖,后塞地,都有这样的特点。而汉代以后, 中央王朝在这片地区推行电田,水利季,也也相应得到进一步发展。

西汉王朝在新疆的屯田,悬按秦弘羊的筹划实施的。秦弘羊给仪武帝刘彻的 建议主要有两点,一是在轮台地区"通利沟栗",用部队进行屯田;再是有一定基 邮后使民实边,"益邑粮田"<sup>2</sup>。也就是说,一是强调了在屯垦地区首先要往废做好 糟聚事业,这样,农业生产/才有可能进行,前针对新疆地区地广人筹的物点,募民



实边,发展农业生产也就有了保证。

汉代以来,在新疆地区兴修水利的情况,既见诸文字记录,也有不少遗迹 可寻。

北魏縣道元的(水经注·河水篇)中留有一条西城各族人民兴修水利的故事: 曾有"敦煌索勘特爾泉、敦煌兵千人至楼兰电田、起白屋。召鄯善"、焉耆、龟兹三 国兵各千人,横断往连河,灌浸沃衍,河断之日,水合势激,改逐厚堤……大块三 日水乃涸减。胡人称神。大田二年。租票百万,威服外国"这股记录,除去神话外 水,其实质内容颇可信从。迁鄞泉、敦煌人到新疆电田,是合理的,历史上曾再三 实行过。横断往底河,拦蓄河水,使不入盐湖,则下游沃野可尽得开发。因此,这段 记录颇真实地表现了公元。6世纪以前西域地区修水利,开屯田的史迹。表现了历 史上人们对兴修水利必要性的认识及有关筑堤坝。喜洪水的工程知识。反映了要 有强大的组织力量,才能完成较大的工程,而得农业发展之功效。下文介绍的几 羽轮大水荆疆张遗迹,没有这样的组织力量,都是不可能成功的。

## (一)沙雅县汉人巢

在库车地区沙糖县、新和县境内,黄文赐先生在 20 世纪 20 年代末进行考古 调查中,曾发现多处遗址及电田遗迹。其中有"长达二百华里之古渠……在栗旁 皮遗址中,曾成出汉代玉铢钱及陶片"、"古渠位于(英业)古城之东北","维吾尔语称为黑太也拉克,即改人栗"。"此渠位于喀拉黑美巴扎之西 地名曲鲁巴哈。由于河分支东行,经英业人之壁,一直往东,至爱默提卓湖遂不见,全长约 200 余里,附近古城有阿克沙、满玛克沁、黑太也沙、于什棒提。皆附于栗旁"。"果为红土阶筑,竟 6 条。至于什棒提东面,分为三栗至草朝"。对这 " 长 100 公里、宽 6 条 的古琛及沿渠的古城废墟。1981 年,新疆考古研究所的伊弟利斯等人,曾经再履其地,渠道痕迹仍宛然在目。渠道所经,因沙淤土积,均离于地表,宛若一道逶迤运去的土堤。这次调查中,在傍近古渠约。如方城址"羊达克沁",群众曾采集到两代代而。这些迹象表明;这片地区,自汉迄唐,一直是一片规模宏大的屯田中心,但目前却已悬址分相当严重的贫难。

(二)若羌县米兰古堡附近,农垦勘测设计人员曾发现一处古代灌溉集系统

築系与古米兰河通联,"干集全长 8.5 公里,集身宽 10~20米 (包括渠坝),

①"鄯善"二字题谜。两汉前朝有楼兰无鄯善,后有鄯善而楼兰又在其中,故两者不应升立。这里的"鄯善",提为"车师"之谈,按兰与车师邻堤,动员车师人支援接兰的大型水利工程,是记得通的。

樂高3~10米(自地面算起)······大型支集7条,总长284公里"。"小的毛渠肝陌 纵横,密布于各支票间的庸藏面积上"。槽震面积实测达1700亩"。这一堆覆遗址,考古工作者华征同志1973年也曾进行过调查。樂道所在,所以会远远高于地址,考古工作者华征同志1973年也曾进行过调查。樂道所在,所以会远远高于地,未来期达了9~52克)。紫沙使栗埃不哪升高,清紫沙土木筋全积栗道两旁,逐新形成这种景观。据水利工作者能调符测量分析,这一灌溉系统的"干、支、斗渠,全部沿最大坡度,垂直地形高线布置。7条支渠均匀地顺地形替岭,采用双向灌溉,有效控制者整个槽区,全槽区没有不能上水的上端"。"整个灌溉系统的布置较为6毋,因她制宜与渠道两份完整性,为其他国灌区所少见。在无地形测查较制的方线,因她制宜与渠道两份完整性,为其他国灌区所少见。在无地形测查较料的古代,全凭目测与生产斗争经验的条件下,足以说明权代在此兴建水利灌溉系统有较高的水平"。这一聚系的修建年代,目前未得文物直接证明。但据《汉书》,汉立财居者为都等王、"遣司马一人、吏上四十人,田伊循以填抚之,其后更置都财,伊ィ东西等世址矣"。"冯承传认为"伊循是今之弥明"。若然,这一古代灌溉渠系,应该的是双代伊循曲田的油漆。

## (三)轮合地区汉代屯田遗址

据黄文朝先生调查,在轮台县克孜尔阿蒎城,有方堡及城市遗址多处,如赖木沁、黑太也沁、柯尤克沁、秦果特沁等。从调查所得遗物寿,除属太也必可能为 唐城以外,余均仅代遗址。遗址周隅,有"干渠"埂界我存,爰为古时是殖区域"。 "柯凡克沁……可能为仅仓头国故址、被西有古时流水沟栗,盖引克孜尔河水槽城中者"。"着果特沁旧城……城中有红底黑花陶片,与柯尤克沁旧城所拾相同,皆为纪元前后之遗物。又拾骸矢镞一,中实有柄,系汉物…… 疑此城为汉代屯田 粒台时所筑。因城有营垒、当为田华所往,城中有粮食、城南及东皆为红泥滩。古时沟渠田界痕迹而显然可见"9。这片地区是汉代屯田中心,曾经繁荣一时,但目时已成,片盆渡城荒漠,集沙岸泥塘、盐农口末到处可见。

其他,为于田县克里雅故道下游的喀拉墩遗址。据笔者调查,遗址区内渠道 纵横,田畦清晰,也是晋南北朝时期凭借人工灌溉事业而发展成功的一片绿洲。



①② 使端符:(求兰汉唐屯田水利工程查勘——从宋兰的灌溉系统遗址看汉唐时代的屯田建设), 数(新疆巴州科技),1981(1)。

③《汉书·西城传(上)·鄯善国》。

③ 冯承的·《接兰都善问题》,见《西域南海史地考证论著汇辑》,表京:中华书局、1957。

③ 青文弼:《答里木盒地考古记》第二章, 北京:科学出版社, 1958。

(四)在罗布淖尔地区所出汉晋简牍中,不少筑坝、修水利、管水浇 地资料 颇可见当日屯田地区对水利的经营

……本空块六所并乘提已至大块中……五百一人作……增兵将张金郎见兵二十一人大麦二项已载二十亩下床九十亩藏七十亩,小麦三四亩已□二十九亩 禾一项八十五亩藏二十亩铺五十亩(葡面)持乘襄郡见兵二十六人 大麦六十六 百已载五十亩下床八十亩藏七十亩 小麦六十三亩藏五十亩 禾一顷七十亩锅 五十亩至五十亩(葡萄)

"水膏豬绳十丈"等<sup>6</sup>、类似简文还有。从这些新简残e中可以看到,当时在楼 兰地区的屯田,水利是关键,有"水膏"司其事,提织有人管理,土地分划成地块, 分别由各部负责种植及管理,锄、獾、截之进度均须定期检查、呈报。组织是非常 严密的。

(五)关于新疆古代水利灌溉事业的经营建设,吐鲁番出土文书、碑 刻资料,也提供了十分具体的记录

吐鲁香盆地内,几乎终年无雨,而气温高,蒸发强。在这样的环境中,从事农业生产,比较完备的水利重聚工程,是一个前提。自议代始,这里就是汉王朝。匈奴屯田的所在,对水利灌溉必已有一套办法。有人认为,新疆在汉代已知坎儿井<sup>业</sup>,但任在吐鲁香地区考古调查中,却未见任何可以说明这一问题的资料。相反,从吐鲁香牌代盖葬中出土的文书资料看,是示的却完全是另一种水利灌溉系统。有一件商高昌县"为申修堤模料工状"。文书授纸上,转有"高昌县印"。

从这件文书可以看到,每年用水期过后,离昌县必领组织众多人力(从这件 文书看,动用人工达,1450人),对"新兴谷"内的"规模"及县城南的"草泽堤堰"和 "箭干潭"进行维修。据此,可以明确肯定:在山区当有水库类性质的设施,盆地内 低凹处址有增烟及干雹,下向制度。个灌溉系统。

吐鲁番盆地的地理特点, 决定「盆地内的檀霰用水主要得之于天山雪水。这 特雪水年均渡量稳定, 变化小、农业用水保证率较高, 对农业是有利的; 但这种弯 水,夏日天热时水量集中。因此,在夏日雪水大量下来前, 每年都必须对水库、塘 坝等蓄水处的堤堰及渠堤进行检查维修加闭,以保证安全。而这种水库、塘坝对 调节用水是十分必要的, 看来, 这件中修堤堰的贫文, 就是这一背景下的产物。年 年如是, 依可"准往例"处分。这种关系整个社会命脉的水利系统, 工程的兴修, 维 护、管理, 必须有组织, 有令人负责, 县内是"加水官"主持其事。从这、文书出发,

① 罗施玉、王国维:《流沙坠篇》。

② 王国维:《西城井泉考》, 克《观堂集林》。

③ (新疆出土文物)图版 96. 北京: 文物出版社, 1975。

可以大概诱见高昌县的水利灌溉组织情况。

在吐鲁番这样的地区,有水才有生命,才有农业。水是十分珍贵的。又一件出 十文书就十分形象地表明了这一情况。录文如下:

城南营小水田家 状

L =2-L = 1 = 24-

老人董思举 右件人等所管小水田皆用当城四面賽(賽)

拉内水,中间本有口分本有私种者,非是

巩内不,中间分有口分分有私行者,于定

三家五家。每欲灌溉之晨,漏并无准。

只如家有三人两人者,重浇三回。

孕独之流,不蒙升合。富者因滋转畴,

贫者转复更穷。总缘无检校人,致使有

强欺弱。前件老人

性直清平, 谚识水利, 望差检校, 庶得无漏。立一牌

膀,水次到转牌看名用水,底得无漏。

如有不依次篡取水用者,请罚车牛一道

沅使,如无有牛家,罚单功一月日驱使。

即无漏并长安稳。请处分

傑件如前道牒

在浇地的关键时刻,凭靠被镰内水利浇地的各家营小水田省,彼此为水而纠 纺,要欢官府润理,委定专人替水,保证合理使用。这一状文,十分形象,生动地说 明了吐鲁番盆地内水的珍贵。一个合理的糟猴系统对吐鲁番正常农业生产的绝 对必要,从这里可以得到更深的体会。

在结束这节文字前,有一个问题值得提出来讨论:历史上那些电田中心如轮 台等地,为什么今天却都成了一片荒漠式盐田碱滩? 2000 年前的良田沃野成了 今天的不毛之地,这一变化究竟是怎样发生的?

以轮台地区为例。广泛发育的天山前山地区主要是中生代、新生代的含盐岩系、可溶性盐分极多、高山雪水至此,自然形成为浓度较大的矿化水。流经山前地 反后,矿化度当会更高。在河流下游显耀的荒地,亦即古代的屯田中心,用这种水 擅裹、而又没有一套排盐碱措施、就会使盐分不断停积于农田地带。这种积盐过程是十分缓慢的,但经过相当一个历史阶段,就会达到一定浓度,最后使农田荒芜、作物不生。在古代人们对水质缺乏认识的情况下,盆地内排水又不畅,终至无法违脱土地盐碱化的惩罚。在其他古代电田地带,也往往经历过相类的过程。这个问题,在今天新疆地区的农田生产、水利灌溉中,仍是人们必须高度注意的一个问题。



议代以来,在新疆地区广泛进行电阻,历觞迄清,这一事业始终不衰,对新疆 地区的农业发展,曹宏禅过重大作用,无论是士兵还是"票重敢徒"的应募者,主要 成分无疑都是中原地区的农民,他们在新疆电田,自然就带来了中原地区的农具、 審新 維作方生等等 设在上专户经验及

电田生产,对新疆地区的开发建设作用是十分巨大的。新疆地广人精,要常这 里有限的人力,物力维持相当贵重的边际部队。各种管理机构,保证丝绸之路的需 要等,肯定会十分困难,利用部队井事民电田自养,再上撤回家一定粮食,就可缓 和并解决这一矛盾。在论及新疆占代农业生产问题时,电田是一项必须重点研究 的证题。

关于这一问题,上文已有相当涉及。这里将直接打开古代屯田的儿件文物收录于后,以利进--步凝人研究。

在民丰县汉代尼雅遗址,曾出土"司禾府印"一方,边长2厘米,高1.7厘米<sup>年</sup>。 从印文"司禾府"可以推见,是汉晋时期与屯田事务有关的一个机构。

在吐鲁番地区出土的唐代文书中,许多文书直接表明了当时屯田的情况。

1972 年出土的"伊吾军纳粮牒"(长 27.5 厘米, 宽 8.5 厘米)<sup>©</sup>,其上钤"伊吾军之印",秦明为正式公文,残留文字有;

敕伊吾军 合军州应纳北庭粮米肆仟硕 脈上西庭支度使 叁仟捌佰伍拾泰硕捌 斗叁胜伍合军州前后 纳得 鲱拾叁硕童斗陆胜伍

童佰政拾柒硕纳伊州仓讫

合前后欠不纳 参仟陆佰肆拾陆硕捌 斗叁胜伍合纳军仓 讫。

从这一文书可以看到伊吾军屯田的规模,每年应纳的粮粮。而且,不仅缴纳军仓,以供军需(这是主要部分),还要纳一部分到"州仓",以供地方行政需要。

唐代边防军的屯田,组织、管理是十分严密的。 合戍守与生产为一体,虽小到

① 《新疆出土文物》图版 24,北京:文物出版社,1975。 ②(新疆出土文物)图版 102,北京:文物出版社,1975。

只有两三人的烧炼。其牛产任务也有十分明确的规定。反映这一情况的残文书出 十颇名, 试举出土的两件残文书为例。其一为"两州都督府屯田文书"①, 从文书残 存文字可以看到。在西州都督府管领下。合诸镇、戊军卒营田总数约十余顷。 提到 的镇, 成名称有"赤亭镇","柳谷镇","白水镇","银山成","方亭成","维廢成"等。 同意♡ - 体弱 す は 内密右。

## ...... 田水纵有者去蜂州什

每楼楼子只有三人两人又鳳馨固近棒不敢不啻里教既谖营种不济状上者 曹刿诉接者即勤资种去她沆者不可能功当赚卜支度修改至开十闰五月二十四日 被支障偿田使留后司五月十八 ......

分析文意,可以看到部队屯田系归"支度营田使"负责管理。每座烧燃、烧子即 使只有两人三人,也有明确的生产任务。如遇特殊情况, 中种任务不能完成, 必须 逐级申报,"近婚者即勒营种;去地远者不可施功,当牒上支度使"。由于文书残缺、 不可尽速,但小至两三人的连撑也有明确的生产任务,确是明白无误的。

汶川,件文书,品自涉及伊吾军及两州都督府,即只关系到哈密及叶鲁器地区。 但却具有一般性意义。其他地区的中田情况,与此是没有什么差别的,在这样严格 的管理制度下, 生产得到了保证, 军资有了着落, 人民多少减轻了负担, 有利于边 防,也有利于新疆地区的社会生产事业,其积极意义是不容低估的。



# 新疆型排的起源和发展

新疆地区什么时候开始掌握型绑技术,而且使用畜力于型田耕地,对新疆农业发展史研究是关键性的问题之一。这一问题的科学论定,必须依凭考古工作的 府里。

从相耕转变为犁耕,并使用畜力,是占代农业生产技术曾经历过一次重大 的车斯。它曾大大提高了社会生产力,推动了社会发展,进步。恩格斯曾明确指 市:"我们在这里初次看到了带有铁锌的用家畜拉的耕犁。有耕犁以后,大规模耕 种土地,即即间耕作,从而食物在当时条件下实际上无限制地增加,便都有可能 了。"<sup>07</sup>铝耕,使用人力,一下义一下翻土,是一种断续性劳动操作;犁耕,使用了畜 力,新续性动作变成了连续不断的操作。这就不仅大大提高了劳动工效,而且使 深耕成为可能,她力更好地得到保养,从而大大提高了农业生产水平。四川甘格 是藏族人民中有谚语:"十个锄头,顶不上一个脚犁;十个脚犁尚得。"驾牛型。 也是这一意义,形象而又具体,深刻地说明了犁耕在农业生产中的重大作用。

关于新疆开始型耕的时间,至今仍是一个没有解决的问题。对此,曾有同志 表示过观点;其一,认为"仅代在新疆屯田多处,开垦使用铁犁可能性很大"<sup>5</sup>,其 二,认为"大概直到魏晋时期,牛耕技术才始在屯田地区楼广"<sup>5</sup>。这两个论点, 都只是提出见解,并没有具体分析。两种看法都把犁耕技术与屯田事业联系在一 起,而没有联系新疆地区本身农业发展情况进行考虑。所以形成这种状况,主要 是受考古工作成果的局限,缺少能量,被调问题的资料。但这些论点的提出,对 问题的讲一步级人无耐息有利的。

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》。见《马克思恩格斯选集》,第 4 卷 , 22 页

② 严汝铜:《藏藏的聊草及英铸造》, 获《农业考古》, 1982(1).

③ 中国科学院新疆综考队、八一农学院、新疆农科所合编:《新疆农业》,北京:科学出版社,1964。

④ 汪宁生:《汉鲁西城与祖国文明》,载《考古学报》,1977(1)。

据近年来的考占工作成果,一些出土的农业生产工具,可以帮助我们初步勾 勒出从耜耕到犁耕的发展轮廓。为有助于问题的进一步深入,现将有关心得书之 于后。

两汉之前,新疆地区考古资料中,未见任何犁类实物,无论是木犁、石犁或金 属犁。反之,在一些遗址或墓葬中,却发现了木质捆土器、木耜等。这就有力地说 明 对代以前,从目前考古资料可以结论,新疆地区确定品去用型。

新疆地区、早在原始社会阶段起、就已经有了农业生产。喀什地区疏附县乌帕尔乡乌布拉摄阿克塔拉斯石器时代遗址出土过石罐、石刀、石砍断、唐谷器等、农业生产占主要地位。孔雀河下游古惠沟青铜时代惠区、出土了小麦,发现了木质三角形型土器、木相、石磨谷器,见到了小米饼、青稞糖壳,时代在距今3000年后,哈路型上器、木相、石磨谷器,见到了小米饼、青稞糖壳,时代在距今3000年前;地处吐鲁番盆地西绿的天山阿拉沟中,在原始社会阶段基地内见到了木质细节,出处吐鲁番盆地西绿的天山阿拉沟中,在原始社会阶段基地内见到了木质细节,由来的水上出土石器井80条件,多为生产工具,有石球、磨盘、杆、锄、铲、臼、纺轮、以及石磙和片状石器等。而磨制石锄、石铲等明显用于农业生产,只见于晚期地层。晚期地层的绝对年代,距今为2345±90年,相当于战国时期";与此相邻近的巴里地石人子乡、奎苏等多处新石器村代晚期遗址,出土了大型磨盘、石锄、按化下麦鞋等。在这么多明是以农业为主体或有一定农业经济存在的早期遗址中、没有一种发得时整举了具、

既都不见犁类工具,早期农业生产中翻土工具是什么?从现有材料看,主要 是木耜及木质三角形掘土器等,它们既可用作翻土,也可用于点播,只是效率低 下而已。

哈密五堡原始社会基地,傍近白杨沟(源于天山的一条不大的小河),位 方沟旁一处比较高敞的台地上。基地顺积的5000平方米。在1979年试掘的一小 片范围内出上墓葬28座。墓内出土木质三角形掘土器2把,木粗1件,共出其他 较业生产工具、榍石、石杵不少,但明显与农业生产有关的只有这种三角形掘土 器及木耜。三角形掘土器 退长 90 厘米、木质坚硬,中段破破弓起。成人持握直立 可以操作,不必躬腰,其发土部分为比较规整的等腰三角形,恰似当前考古工



① 《前繼廷附其阿克塔拉等新石器時代遺址的調查》, 我《考古》, 1977(2)。 ②③ 《在陶以来的编考方的主要收款》, 见文物考古工坊三十年》, 北京: 文物出版社, 1979。 ③ 新疆大营之: (新疆水是和烟港沟道上), 我(考古), 1982(2)。

作中常用的尖头小铲,只是比较厚实,但尖部却相当锐利。我们在当地曾作过掘土试验,人土、发土均相当方便。可证用于发土。点种当无问题。这件:角形视土器,曾经过长期使用、不仅:角形尖部战利光洁,而且持强的朝部也因长期把魏而相当光滑。共出之本相,形制如方头破铲,通长 28.5 厘米,厚 1 厘米,肩部最宽,达 16.5 厘米,分部较狭,只 13.5 厘米。编据体上部,居中,对称穿两孔,以便安柄,孔内安辆时使用的毛绳仍部分残存未朽,清楚可见。

这种三角形掘土器及木相,在《新疆考古》第1期中曾经报道,前者被称为 "粗形相士器"。后著被称为"木蟹"。定名均退。

为加深对五堡出土的三角形木质捆土器使用特点的认识,可以少数民族中仍 然保留的同类性质的工具进行比较。这类捆土工具在云南独发族,四川甘铬县城 族中均曾长期使用,直到新中国成立前或不久以前,在他们的农业生产活动中仍 现在在。以这类"货化不"性质的「具在比较、五条太师器+器的性质即—目了於、

四川甘洛县藏族(他们自称"耳苏"人)、至今耕地还是使用一种"脚犁"。这是 以朔干或较大的树枝砍削而成,下端安尖状长犁头。通长2米左右,上部有扶手, 在扶手与犁铧之间安一根横木,为醋脚之处。这种脚犁一人操作,手足并用,省力 且效率离。



图 97 四川甘洛县藏族中使 用的木质脚型

据"耳苏"人自称,他们使用的这种"脚犁",是 从木质捆土棒发展而来:"先是在尖木棍上安装'扶 手'……后来由扶手的启发加上一个脚踏横木,手 足并用,遂成木朝。"<sup>©</sup>(图 97)

类似的粗上棒,在云南省独龙族的农业生产中 也曾经发现过。民族调查资料表明,在独龙族中、 铁质工具外,还使用着不少本质生产工具。而"在本 质工具中,使用最广泛的是'郭拉'和'宋姆'。 "宋姆"即点种棒,把小竹棍和小木棒一塌削尖或以 火炙尖即成。用以挖穴点种,用毕即弃"。"从独龙族 各种农具的形制与用途分析……宋姆,当是与石 力、石斧同样占老的工具,它直接从采掘时期的尖 头木棒发展而来"<sup>5</sup>0。

"耳亦"人中的摑土棒与独龙族中的"宋姊"。与哈害五堡出土的木质掘上器。 形制近周,作用一样。只是哈雷之糧上器已较进步,它在选料(木质敷密、材质坚 便)、制作(掤上部分呈观整之三角形、端部尖锁易于发土、厚实耐用、刮磨光治; 而且中段号起,便于起上)。使用长期使用不弃,已参应了固定的生产。「且)与种

<sup>(</sup>I) 严汝婉:《羅施的脚準及其條法》,惟《农业者士》,1982(1)。

② 卢勒、李根畴:《独龙接的刀册火种农业》,我《农业考古》,1981(1)。

龙族中随用随弃的尖头木棒"宋极"比较、确是大不一样的了。

最初使用掘上棒,进而脚犁,而后为犁,似为犁类农具发展曾经历过的过程。 在前引民族学资料中可以看到这一线索。从王桢(农书)关于脚犁的记述中也可 得相同推论:"长镜,酷田器也。镜犁比镜顺平,制为木柄,谓之长镜…… 布木为 拐,以两手按之.用足離其镜柄后跟,其棒,大上,乃接柄以起土也。在四圈区田,皆 可代辨,比惯省力,得土又多,古谓之跖侔,今谓之酷犁,亦来相之遭制也。"如这 一估计基本符合实际,则哈密五锡新石器时代塞地仍以三角形组土棒、木相发 上,还是处在一个比较低的水平上,本垒县四道沟遗址的晚期地层,已相当于战 国后期,出土石版农县只见锄,铲,磨盘客,未见架的瘊迹,水平相近。

从考古资料分析,新疆型转纳于西汉。魏晋时纲,曾采取措施进一步推广牛力 型耕。型耕开始,即使用铁犁、畜力,其技术水平;同时期的除、泔相近。当时中央 王朝政权关注"丝路"建设,沿途供给,在新疆推行电田政策,随电田吏卒带来这一 新的耕作方法。这曾对新疆地区的农业生产产生过积极影响。

在伊犁地区昭苏县境内,曾发掘了不少古代乌孙 嘉葬。在其中一座时代相当于西汉时期的古嘉葬封土 中,出土了一件铁铧<sup>©</sup>(图 98)。铁铧全重6斤2两,通 长35厘米、豐厚1厘米。舌形、锌体中部離起,尖部及 边缘比较钝厚,后部为扁似梭形的器,最长15厘米、最 宽8厘米、聚14厘米。这件铁铧,形制明显具有双代风 格,与陕西关中陇县出土的双代铁铧形制相同<sup>20</sup>。在甘 肃敦旭还曾出土过一件形制、大小几乎与此完全相同 的蜗铧,现除列在敦煌文化馆,即代间属西汉。

昭苏地区,汉代属乌孙王国。昭苏县境保存的各种 巨型乌孙墓冢,至今仍宛若小土山。在乌孙境内,西汉



图 98 铁锋,昭苏县汉代 乌孙嘉莽中出士

E朝曾派常惠率"一校"士卒、进行屯田<sup>3</sup>。 乌孙王国作为汉王朝的局部,彼此关系 十分密切。 从这一背景,可以推业双代铁粹在这里出土,应该与汉代屯田直接有 关。军屯,是汉王朝政府主持的生产事业。生产工具、生畜、籽种等、均由政府供给。 使用铁犁、备力耕田,汉代内地已经普遍。 遺士卒到新疆屯田 戌守, 将这一 祭农业



① 《建国以来新疆考古的主要收获》、見《文物考古工作三十年》、北京:文物出版社、1979。

② 陕西博物馆、文管会:《陕西省发现的汉代依修和棚上》, 乘《文始》, 1966(1)。

③ 《汉书·西坡传·乌孙》。

生产技术带到新疆来,是不盲自明的。昭苏铁锌的形制与陕西、甘肃地区同时代出土物相同,正是有力而具体地说明了这一历史事实。限于考古工作规模,同时考虑到这类农业生产工具出上十分不易,双代铁锌虽只见于伊犁昭苏一地,但它对于说明汉代各个屯田中心的耕地农具情况,却是一件有代表性的实物,具有典型意义。可以预期,随着今后考古工作更大规模,更探人地爬开,在古代各屯田中心区域,必将会有更多的,同类性质的工具粘续出上。

在罗布道尔维区楼兰遗址,新中国成立前曾经出土过不少晋简。其中有一条 中曾一度胜节于此。从出土的许多末简中,也可以看到,当时楼兰地区是一处重 要的屯田中心。简文主要记述的就是有关灌水、管水、种地、锄地、收获等农事工 作<sup>®</sup>, 可证, 在这样一外中田中心, 出土了上引筒文, 是并不奇怪的。 筒文吊并不完 整,但文意基本清楚,"大侯",为官称,可能是西域长史府下的魔吏:"谨清大侯究 梨与牛"之"布"有"布尽"者。由此是说,命令大侵塞属下的全部烈、牛到长中营 下"受试"。也有人提出,这里"大侯"一词,可能是指鄯善王,因为鄯善王当时受晋 封为"晋守侍中大郎财泰晋大侯亲晋戴姜干",而"空"属"干久"。但其他被方又未 见有如此简称的例子()。然而,不论何种说明为当,全简文意,明显与推行生耕技 术有关,却是无可怀疑的。从这一点,我们可以推论:(1)晋代在楼兰地区的屯田, 空行以生为富力的型排:(2) 中田十卒中有的似乎并不熟悉型田耕地技术,故有 训练、"受试"之举:(3)考虑到中田士卒,其主体无疑是内地的农民。这些以农民 为主体的中田士兵,对牛耕技术,无疑是早就掌握的。因此,"究型与牛到营下受 试",也很可能是与推行一种新的耕作方法有关。这几种逻辑推论,不论属于何种 情况,都可以告定一点,晋代楼兰施区,已经使用并相当重视用牛型他的技术。

魏、晋时期,南疆塔里木盆地南沿用犁带地。在任户文资料中也有所见。新中国成立前新疆地区所见 700 多件任户文资料,其绝对年代可"新定为公元 3~4 世纪"。主要发现于和田、民丰、且末、若美等处古遗址。在 700 多件材料中,涉及农事者不少,主要用"耕地"、"耕种"一词,未明确战带地或耕种之工具,只一处简文、明确使用了"犁地"的概念。"……关于犁地、大麦、小麦……由汝仔细……照精。并且来伐罗色摩无论如何对战事一定非常热心……"。可见耕地时使用了犁、汶与同一阶段内,前涂汉文 前能密封口以结一。

① 罗振玉、王国维:《流沙坠篇》。

② 钱伯泉:《试论魏晋南北朝时期的新疆》,见《新疆历史论文续集》、41 页。

③ 关于债产文在新疆地区通行的年代,因内,外学者中有各种论点。此从马雍、布腊支、桓一雄、长 译和恒此, 足(新疆府出位)产文书的即代问题——最论操兰道姓与魏帝即期的都善郡),见(文史),第7 据,77~98 元,此章、中本元期,1970。

④ 中国科学院新疆分院民族研究所:《新疆出土任产文现基语文集》(初稿),打印本。据英国皇家 亚洲协会1940年英译本译出 此处所引,为第83条简文之分节录。

当时犁地是怎样的方法?有一幅壁画可以 帮助说明这一问题。在拜城县克敦尔千佛洞第 175 号洞窟中,保留了几幅有关当地世俗生态的画面,如制陶、翻地、翠地等。这一洞窟莹明时代,据阅文儒教授考证。相当于晋<sup>20</sup>。 有关犁耕的画面,以十分简练的笔法,勾勒出了二牛物杠、合驾一型、一人在后持物驱牛前行的情景(图 99)。 犁驾未具体洞画,但对关键性的部件——型头,作了重点表现;犁作二角形,个体较大。这种二牛枪杠式犁耕方法及犁赁形制,与陕北出土东汉牛耕画像石、近苏唯宁出土面像石及山西平陆枣园朱汉基壁画、甘肃省酒泉嘉



图 99 異城克孜尔千佛洞 176 窟 型耕營画

峪关汉魏壁画墓等所见图像,都基本相同,二牛抬杠式的犁膊方法、三角形犁铧, 分不出什么差别<sup>3</sup>。

与这一时代相当,还有一件也需要基何斯特那出土的普惠纸则(图 100)。 纸绘 概意意表现了重土人生前的财富,优裕的物质享受生活。画面的二分之,"结实 万嘉土人的田园、农具、谷物加工工具、庖厨等"。田亩整齐,未赎迎风而动;田园 旁的农具有木枝、木肥、紫不同需要,木枝有双齿。多齿之别(这在今天的南疆农村仍是如此)。需要注意的是,与木肥等农具置于一道,还有一件工具,其形如"一",见者均不得其解。我认为,这也是一件犁。如将此图平置,其形当是"币",这正是一章犁的解说示意图。它虽然简



图 100 吐鲁署阿斯塔那哥基级画有关农 图、农具之图像

一件单。如何此四十重,兵形当定 (1) , 这正是一写犁的侧视示意图。它虽然简 单,但却本质地表现了犁梢、犁架、犁糠 及系绳等有关部件。这应该是吐鲁番地 区晋代用犁情况的直接说明。

不论是伊犁昭苏、罗布淖尔楼兰、库 车拜城、吐鲁雷、这些地点、在汉晋时期, 都是新疆地区比较重要的政治、经济中 心、也是当时的屯田重点地区。而铁粹的 形制、二牛柏杠的牛耕图像等,又都与内 地相同。这可以帮助我们形成两个概念: (1)新疆古代犁耕技术、深受祖国内地的



① 闽文信:《新疆天山以南的石窟》,我《文物》,1962(7~8)。

② 山西文管会:《山西平陆车园村壁画汉墓》,我《考古》,1959(9);嘉峪关市文的清理小组《嘉峪关 政兵操站墓》,故(文物),1972(12)。上引材料,《农业考古》,1981(2),封底實重度图版,可以参考。

③《新疆出土文物》,图版第四十五,北京:文物出版社,1975。

=

新疆地区虽早在距今 2000 年前的西汉即已知犁耕,自汉定晋,随屯田事业 的发展,内地移民(主要为屯田士卒)的不断进入,这一新的耕作技术在新疆地区 也逐步得到推广,发展。但其进展是缓慢的,发展也很不平衡。相耕,在犁耕开始 一个相当阶段以后,在一些地区仍然保留,沿用。直到新中国成立、犁耕技术仍处 于一种相当低下的水平。二牛拍红,这一犁耕的基本特征,并没有什么是明变化。 新疆地区农业生产力获得大的发展、解放,是在成立了新中国,各族劳动人民真 下成了生产,生活的主人以后。

在是仑山北龍、鮮里木盆地南街的民丰县、北去100多公里,是观已沦为炒 旗的汉,罪尼粮逾址。在这里,新中周成立前后曾进行过多次考古调查、发掘。在 新中国成立以后的多次调查中,遗址内曾出土了不少铁、木工具,如铁斧、铁锤、木椰头、"木铁"及多量较业工具等。但却越铁未见过草类工具。。这有两种可能,一是因铁犁铧十分珍黄,遗址废弃时随身带走,因此无法发现;再是当时这片地 区并未用犁。一个观象支持后一种推测。这就是在报道过的各种工具中,有所谓"木锹"。它"长49 厘米、南宽。22.5 厘米,也是一件重要的农业生产工具中。"租赁底、产"长49 厘米、南宽。22.5 厘米,也是一件重要的农业生产工具中。"租赁底、产"、40 厘米。 第一次 "最级方式。" 电影响 "是一个重要的农业生产工具"。"现 医用作缚绳 安树,应该也是木耜。哈密、民丰地区,土质硫松,这类木耜用于膨土并无困难。从 汉、晋尼雅遗址仍然也现本耜而不见草类「具看、犁耕在尼糯地区似仍未普及、取且有锭用必仍不普遍。因此,木耜未能被排除出历史舞台,而仍然是人们使用的重要农具之一。

与前述晋简中表明的西域长史曾在罗布淖尔楼兰园地区推行牛耕技术相对,同一遗址内,在被斯文·赫定泉走,后经康拉德研究的晋简中,曾有一简"简文为"明日之后,便当欧地下种"。它明白无误地揭示,晋时这片地区,还保留着"欧地"(不是塑地)以种的方法,并未使用犁耕。这也可能正是西域长史要大力推行犁绑的背景。直到公元6世纪初,在宋云.惠生前往印度求经,路过这片地区时,

①② 新發博物馆:《新發民年太沙漠中的古代達址》,我《考古》,1961(3);支術青:《淡新程民年尼维 建址》,我《文物》,1962(7-8)。

③ 汪宁生:《汉普西城与祖赐文明》,我《考古学报》,1977(1)。

还谈到且未"城中居民可有百家,土地无雨,决水种麦。不知用牛,末耜而田"<sup>0</sup>。这 是宋云,惠生目睹于正的贾科,应该是可靠的。它有力地揭示,在历经500年以 后,新疆还有, - 地地区,仍未能用犁。在封建社会中,一种新的生产技术、生产工 少,其维广,传播,洛福干人民。县十分跟准,十分即悔的。

考古资料中,汉晋以后,除在爲書唐王城发现过一件唐代铁铧外<sup>□</sup>,笔者再未 见有关型铧资料。

这一課慢的耕作技术发展过程,直到新中国成立,在新疆农村没有什么变 化。不仅牛耕的方法是与2000年前近同的二牛抢红方式,南疆地区有的偏僻农村,英至还有以人拉木梨作为耕作手段的。

关于南疆广大农村地区缺乏铁质犁铧的情况,从新中国成立初的社会调查 资料中可以窥见大概。

据南疆农村的农业生产与生产力统计资料:总计916户,有型143架0。

这就是说,大概平均6户多才能占有1架犁;而犁铧质量也不高,比较容易断裂。因此,严重影响了农业生产力水平,生产效率效低。据同书调查统计,"两头牛拉一架犁,只耕3亩地(一天)",因为犁头小(3斤),犁身轻,不能进行探桥(约4寸);两件一人,一天只能犁3亩地,这就使多翻地的耕作方法受到限制。这种犁耕的实际效率,与人力比较,在当地也有一个估算:"新中国成立前,这里人工,换牛工,一般是五比一,即一架牛犁地一天,要还5个人工"。生产力处于相当低下的水平。

这些材料告诉我们,牛耕技术,在经历了 2000 年的发展以后,在新疆广大农村,仍然处于一个低下水平。它既表现在仍然是二牛抬杠的传统办法,快犁质量低、轻、薄、静地效率不高,而且数量极少,不能满足农业生产的需要。极少数偏僻地区,由于铁蜂犁少而价昂,而用木犁,或者用坎土曼懒地,这当然就严重地束缚了社会生产力的发展和提高,使广大农民的蛇挤生活十分贫困。各级封建统治者不关心改善农业生产条件,广大贫苦农民,无力改善自己的生产条件。交通不便、分散、成立的各垛删居民点,自成一个天地,也在一定程度上使封建社会的闭塞、客后更加严重。

从犁耕技术在新疆的起源和发展这一小点进行分析研究,看封建社会对生 产力发展的束缚和桎梏,可得到一个比较具体的认识。近几十年,劳动人民成了 生产的主人,新疆农村生产条件的变化是巨大的,拖拉机避及各地,就是这一巨 大变化的特征。

③④中国少教民族社会历史调查资料丛刊之一《南疆农村社会》,与鲁木芬:新疆人民出版社,1979。 上引有关调查敬据,均见此书。



① 特術之:《洛阳伽蓝记》, 暮 5。

② 黄文弼:《新疆考古三个月》,载《考古通讯》,1958(5)。



# 盐湖古墓考古发现

1970年2月,乌鲁木齐市南郊盐潮南岸天山(当地俗称南山)生产劳动农场 职工,发现古代嘉寿两座。为保护祖因历史文物,他们顶风冒雪到乌鲁木齐市向 有关部门反映。我们在得知情况后,即去方嘉观场,牧集了已经出土的部分文物, 又在他们的太力协助下。对两嘉寿在那分进行了港里。

古基所在山梁、相对高度不到100米,十分陡峻、寸草不生。由于长期雨水冲刷,形成不少洞穴。古墨即利用这类洞穴埋葬。一号墨所在洞穴东向,洞口高约1 米,向西南下斜。愈翠愈华小。有棺、棺内尸体未朽、内萎棉布中单、禅、外卷黄色油绢织金塘边灰子,足穿鲜丝牛皮雕、随即有弓、箭、箭窟、马镞、铁镫等物。自一号墨南上100余米,为二号墨所在洞穴。发现时墨舞大部分已被毁,在洞穴深处见到散乱的人体肢骨、桦木皮、一副腰带和锦、绢、暗花绸残片等。从洞穴口部残留足趾骨敷节及部分青铜鞋饰,可以推见骨架头向北。不见罪具、人骨东侧有马九、泃马一匹、马骨架保存完好,头部毛皮尚存。马头北向侧卧、鞍具配饰齐全,未趁代动。宛马坎底部铺芦苇,严,一下车上黄红柳。最后填土。

两纂出土文物都是死者的衣着、武器、马具等实用器物,各具特点。现将主要 情况分别介绍并简略分析如下。

### (一)一号墓

(1)黄色油绢织金锦边袄子—件。出上时尚穿着于尸体上,除前胸朽烂外,其 余部分基本完好。从领迄底襟遁长124厘米、袖长(从袖口迄中缝)94厘米、腰围 88 厘米。袄子以来莆色油组作面,相白棉布衬里、轴窄长、腰部细束。在腰部钉有 三十道"辫线", 其實 9.5 厘米。这种所谓"辫线", 是用丝线数股扭结成辫, 钉在腰 部。在腰的右侧,每两根辫线并合成一根,有一细纽。由于腰部并不开衩,所以这 种辫线、细纽都只是一种装饰。《元史·與服志》有"辫线袄"的记载。与我们发现的

这件袄子的形制颇可以互相说 做成的边饰。下摆是由前后两大 片油组化面, 棉布衬里的夹层交 春閉成,在腰部收成细褶,底襟及 开被部分同样有织金锦边饰 (图 101)。由于前楼朽坏、如何开襟不 明。油绢是平纹组织,每平方厘米 经纬线为32×28根。腐、领、袖及 襟边等处织金锦,至今仍可见金 线光泽。这些织金锦, 都不是完整 的材料, 而是从不同的织金锦上 剪裁下的小块,有"片金"及"捻 金"两种。"片金"锦经线由丝线组



羽 101 细胞

成,分单经和双经两组,单经直径 0.15 毫米,双经直径 0.4 毫米。纬线由片金、彩 色棉线和丝线组成,片全和彩色棉线作纹纬,丝线作曲纬。片金宽 0.5 毫米,彩色 棉线直径 0.6~0.75 豪米。单经与纹纬成平纹交织、双经与地纬成平纹交织、在显 花处,双经被夹在中间成为暗经。每平方厘米经线52根,纬线48根(图 102)。纬线 以片金和彩色棉线显花,花纹图案以开光为主体,穿枝莲补充其间,花纹遍地,不 露空隙,线条流畅,绚丽辉煌(图 103)。"检会"镍经线亦由丝线组成,分单经和双经 两组。纬线由两根平行的捻金线和一根棉线组成、捻金线作纹纬、棉线作曲纬。单经 与纹纬成一上三下斜纹交织,双经与地纬成平纹交织。每平方厘米为经线 65 根。 纬线 40 根(图 104)。纬线以微金线显花,花纹图客中比较显目的部分是一人像。似 为菩萨、修眉大眼、隆鼻小口、脸型略长、头戴宝冠、白肩至冠后有背光(图 105)。

(2)棉织衣物。棉布主要用作袄子衬里、中单、裤等,布幅较窄,幅宽有34厘 米、42厘米、46厘米三种。棉纱较粗不太均匀、纱径 0.5~1 毫米不等。平纹、每平 方厘米经纬线 12×10 根。

棉布中单(衬袍)一件。白色、上衣大部分已朽、下裳如裾状。在腰部折成细 褶。当中开杈。

棉布裤 -条。白色、已残破、但可复原、形制与今日中式便裤基本 -致。裤腰 宽约6厘米,夹层。中间钉一道皂钉色绢带。

(3)缂丝牛皮靴一双。出土时仍穿着于脚上。尖头,圆底,靴统高至膝。以牛



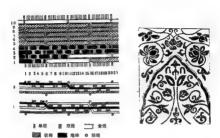


图 102 片金锦组织图



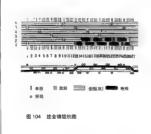




图 105 捻金 锦花纹复原图 皮为里,缂丝作面。缂丝并非完整 · 块, 而是用不同小块多件拼缝制成。有紫地粉 花, 绿花, 绿地粉花等。图案内容有杨柳枝叶, 海雾花, 梅花, 色彩鲜明, 花紋自然 生动。织造方法为通经新纬, 比较简单。经线以两股丝线焓而成, 比较繁实,线 径为 0.02 毫米、纬线为单股丝线。每平 方厘米经纬线为 13×38 棍。

(4)弓、箭、箙都较完整、基本上还能复原(图 106)。

弓.一张。硝尾脱蒸,干体长(顺曲度量) 131.5 厘米、两省跨距 119 厘米、整个马质侧 对称,可分成三段。硝部约长 19.5 厘米,剖面 呈向弦长径 6.9 厘米的卵圆、趋硝端逐渐收 细,至磷端早长(向弦)1 厘米, 窗 0.9 厘米(不 带外皮)的圆角方形: 弓身一段约长 39.5 厘 米.成扁平状:中腰一段.长11.9厘米,较弓身 为窄,剖面近矩形,向弦长约4厘米,窗约1.5 厘米。由于弓已断裂,从断裂处可以看到中腰 完全是太制的, 木质较硬, 坚实细密。 其两端 各創成一长约 10 厘米的尘撞, 向尘端逐渐收 细, 堰人弓干木质内。弓干靠弦一侧县木质。 直至嶺尾,反侧为骨质,骨质只接到弓箔。它与 中腰及弓硝的结合不用榫卯,而是用胶质把中 腰、弓干和硝部粘接,外面再整个被覆动物筋 一层,纤维之外又斜行编裹一层整皮,均系胶

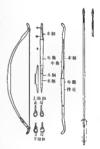


图 106 号、箭复原示意图

粘。《天工开物·住兵·狐矢》条:"凡造弓以竹与牛角为正中干质(东北夷无竹,以 柔木为之)。秦枝木为两梢……竹一条而角两接……凡造弓先削竹一片,中腰微 亚小、两头差大,约长二尺许,一面粘胶,靠角一面铺置牛筋与胶而固之。牛角当 年牙接,周以筋胶,胶外固以棉皮,名曰爆靶。"这张弓的做法与《天工开物》所记 基本相符,只是不用竹面用木,木不是一整片面是中腰两端棉接,整体软长。弓弦 是由一整条长119厘米牛皮搓扭而成。

箭,6 支。現存較完整者 2 支。- 支尚附有残铜,杆长 71.5 厘米,经鉴定,系柳木。直径约 0.6 厘米,两头精细、需杆尾端部口是探约 0.5 厘米的凹沟,用以扣弦。杆头中空,安插箭镞、箭镞铁质,是扁平的桃叶形,全长 11.7 厘米,挺长 3.9 厘米。精杆在距尾部约 1.5 厘米处粘附销羽三片,成 60° 角等分。钢长 15.5~17.5 厘米。从残存部分看,是用锡羽的一半粘附在上面,以使箭行方向端正,速度迅疾。得羽装为坚挺,应是鹰鹤羽或雕羽。

篡、1 件。已拆裂成片,可复原。是用厚 0.7 厘米、长 65~86.5 厘米的薄木板 制成,似扁平桶状。氟外侧纵粘粗仅 0.2 厘米的细木条四根,上覆牛皮。内侧粘桦 木皮。平底。旗侧底都穿孔,以皮线与旗底系走。木质为白杨。



#### (5)鞍、镫。

鞍,木质。鞍桥以4块木板制成,木板用棒卯结合,并穿皮绳帮助系连。

镫,铁质,近圆形。踏脚部分为宽 6.5 厘米、长 10.5 厘米的长圆形,高约 14.2 厘米, 基供系边的穿部为矩形小孔。

## (二)二号墓

二号墓与 ·号墓同在一条小山梁,相距约 100 米。清理中共出土一套马具、 腰带及孤分病疏处组品。

#### 1.马具

(1) 马络。 马络经复原后可以看出形制与现在用的马络大致相同(图 107)。 它是用宽约 4 厘米的革带卷成两层制成。带上密布菱形铜饰, 另外在革带接头处 有条种不同的幅临和校里, 故事令 分别介绍如下。

菱形铜饰,长方形底座。长3厘米、宽2厘米。自每边中点凸起,构成菱形铜池。底部有两个铜钉,钉入革带而在背面整一小圆铜片,铆住钉脚(图107:2)。这种菱形铜饰,在整个臂带上密密相连旋共钉32块。

桃形铜饰,长径1.7厘米、短径1.1厘米。底部有一铜钉,钉安在革带上的方法与菱形铜饰同。这类铜饰往往是作为铰具以下革带部分的装饰,共见12件。

三叉形侧饰,中心是一直径约 2.5 厘米的圆泡,不等分地向不同方向伸出长 1.5 厘米的三端(图 107:3),每端各以铜钉周着于革带,固着方法同前。这种铜饰 只用于革带交结处,正好将细组包住。全警共用 4 件。

較具,形制简单。以两个铜钉从表面直透革带钉铆,共出2件。 帶端铜饰,形制近方形而尾端为凸曲线,每边约1.9厘米。共出4件。 億手形铜饰,长约2厘米。最家仅约0.6厘米。共出2件(图107·1)。

> 铜环,套合两股革带用。共出 4件。

(2)衔、镰,均铁质,鎏金。镰星 S形,穿套在衔的套环内(图 107: 4、5)。马络及缰绳均以革带与衔的 两个套环系连。

- (3)肚带、尾带,已残。同样是 在宽约2厘米的双层革带上密钉 菱形、梯形、三叉形等铜饰。
- (4)鞍、木质。鞍桥以四块木板 棒卵拼合而成,并加皮条系连。鞍 座后部左右两侧各有五鞘孔(四小 一大),当用以垂丝绦、革带,而作



1 佛子形铜饰 2 菱形钢饰 3 三叉形铜饰 4 衔 5.看 图 107 马饰复原示意图

(5)镫,铁质,已残。长柄,上有矩形 小孔。

#### 2. 鋼饰腰带

以宽 2.6 厘米的皮革两层拼缝制成, 殁长 6.6 厘米。中间饰方形钢块,方形钢块 外侧为月牙形钢饰片。带端腔具铜质,已 断裂。方形钢块每边长 2.6 厘米、折边高 0.5 厘米、共 13 块,上有长 1.2 厘米、宽 0.3 厘米的矩形绿孔。其中 7 块铜饰绿孔



图 108 马鞍复原图

中尚鄉附有小革帶成革绳。小革帶长 32 厘米、遼 1.2 厘米、適飾半月形小網的34 件。革绳以三股小皮条编成,削面呈圆形。宋沈括(梦護笔谈)卷一载;"带衣所垂 踱躞, 遊欲佩符弓剑, 粉帨、算囊、刀斫之类……"这里描述的蹀躞带与我们发现 的腰带类同。

#### 3. 丝织物

在清理二号墓中,共得绵锦等残片23块,其中锦2块,烟色暗花鲷3块,黄色 绢8小块,赭红绢6块,紫绢2小片,蓝色染缬绢1条,黄色绢带结1个。

(1)根紅地宝相花紋錦。四重五枚斜紋纬錦(图 109), 経线分明经和暗经, 明经单根, 暗经双根, 每平 方厘米丝线 60 根, 纬线 36 根。银红色地上以黄、蓝、白等色纬线显出 常相花纹, 雅静美观(图 110)。

(2)烟色暗花绸。共3块。其中2块上现存有平纹蜜绢衬里。2 上1下斜纹地,纬线起花(图 111),花纹流畅生动,可以见出牡 丹花图案。每平方厘米经线52 根,纬线52根。

(3)蓝色染蠣绢。长 66 厘米, 寬 5.5 厘米。素绢染成蓝地白花。 平纹组织,每平方厘米经线 42 根,纬线 42 根。

(4)赭紅、黄、紫绢。均平纹组 织,每平方厘米经线 52 根,纬线 48 根,当是同一种豪绢经不同染 色而成。

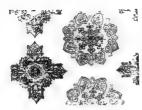
(5)黄色绢带结。 -件。作蝴 螺状。



10 工具工工、安田工工品工作品。

BEO AST ASS AND AND SEE BED IN

開 109 餐红地宝相花丝锦银织用





- - 图 111 细色暗花细织织图

- (6)丝锦。共见数小团。
- (7)毛私。白色、只余残块、原作为霜马的铺垫、组织坚实平匀。

## (一)墓葬时代

这两座墓葬虽同在一条荒僻山沟,但出土文物风格并不相同,时代当有早晚。初步分析,一号墓时代可能为元,二号墓可能是唐。

一号纂出土的"鹧线袄",保存基本完好,形制特点显明,是帮助我们断代的 重要材料。《元史》卷七九(與服志)第二九载:"羽林将军二人……倾宿卫骑士二十人……皆角弓金凤翅鳢头,紧帕绸霜腾线袄、束带,乌靴……"供奉宿卫步士队,供奉中郎将二……"帅步上凡五十有二人……分左右夹玉精疗,皆角弓金凤翅鳢头,紫细摺(妆应为"紫帕细精")鹧线袄、涂金束带,乌靴"。同书卷八〇(與服志)第二千云:"宫内导从……佩宝刀十人,分左右行,冠凤翅唐巾,服紫罗鹧线袄、金束带,乌靴。"从这些记载中可以看出,元代卫士,如羽林宿卫,供奉宿卫,宫内导从等人员,都要穿着一种"鹧线袄"。这种"鹧线袄"的形制,据《元史》卷七八(與服志》第二八记载:"辫线袄"制如牵袖衫,腰作辫线细摺。""黄油钳"的字样,气元史,服配志)中也是见。该书卷七八(與服志)第二八还记有"靴,以皂皮为之"。根据或类记载,比较对照盐剔出土的黄色油组织金锦边袄子、牛皮靴等基本特点,可以说是非常,敷的。

一号墓出土的这种"辫线袄"的样式,在元版(事林广记)·书中可见到。如后 集卷十三(武艺类·射艺·步射总法)条下所画那位步射者穿着的即为"辫线袄", 足着尖头高线皮鞭。但是应该注意的是,这位步射者所着袄的形制是方领右衽。 一号屬出土的"辦线袄"下標"總金"輸边饰上有菩萨像图案,这与元代錦缎 上织作佛像并任意货卖的情况<sup>®</sup>是一致的。"片金"錦边饰上的穿枝莲纹图案,是 元代流行的风格。这种图案,我们从元代的瓷器及织金錦中均可见到。

二号基出土文物风格与一号基不尽相同。马鞍后部有五对小孔,马镫长柄, 均与记鲁香过去出土的屏代马俑上面的鞍、银完全一样,与陕西唐水泰公主基出 土的马镫亦很相似<sup>3</sup>。银红地宝相在纹锦的花纹照案是唐代施行的风格,烟色暗 花绸上的写生牡丹花纹照案也表现着比元代为早的特征。青铜腰带与宋人沈括 所记载的"蹀躞带"相类同。根据这些观象分析,二号墓的时代当较一号墓为早,可能是唐代。

### (二)元代织造丝棉织品的情况

元代传世、出土的丝棉织品极少。这次盐潮发现的织金锦、棉布等,数量不少,为我们研究元代的织造技术、生产及生活情况,提供了一些有价值的资料。

元代統治集团刺削業故黄金数量巨大,因此在丝织物上加金板为盛行、织金 植大量生产。这种织金錦、元时称为"纳失失",是统治阶级专用的农料。为满足统 的阶级的需要,当时曾设专局管理织造,如"兼拉拉欺提举司"下设有"别失八里 局"。"章织造御用领轴纳失失等股"。

盐剔出土的织金锦、有"片金"及"捻金"两种。"片金"似是以金籍粘附在宽仅 0.5 毫米的皮子上,作邦线以织;"捻金"是以丝线为胎,外加金箔而成的金缕丝 线,作纬线以织。将金箔和皮子加工得如此细薄,其工艺水平当是很高的。另外, 不论是"片金"能还是"捻金"锦,均是以丝线、棉线、金线等混合织造。这也是一个 值得注意的现象。

宋、金时期,古代回鹘人即以擅长织金工艺而受到人们的注意,他们并向中 原地区介绍了这种工艺技术。南宋初拱皓在任税接纪闻)中记述:"回鹘,自唐末漫 做。……上多瑟瑟珠玉,吊有兜罗,绵、毛毡、绒锦、注丝、熟绶、褐襦……又善结金 线相瑟瑟为珥,及中环。织熟锦、熟绫、注丝、线罗等物,又以五色线织成相,名曰 克华,甚华丽。义善整金线、别作一等,音织长树,用粉嫩、经岁则不作。"元代在新





①《中国古代陶塑艺术》,图版七〇。北京:中国古典艺术出版社、1957年。

② 《元典章》五八《工部》——"接织佛璽鞭子"景。

<sup>(3) (</sup>文物),1964(1),12 頁,图 7。

<sup>(</sup>五文) 4八五、(百官志)、35 頁。

疆地区设专局织查"纳失失",新疆的"织金绮纹工"在当时也受到很大的重视。 (元史)卷 -二〇(镇海传)中提到,在镇海负责宏州(在今山西域内)织造局时, "得西域织金绮纹工三百余户及汴京毛褐 I - 百户, 皆分東宏州, 命鎮海世掌 焉"。这些记载都说明了当时新疆地区是擅长织金工艺的。盐湖出土的这些"片 合"输和"检合"稳、很有"间能效是"时的漏缝区的王丁业丁人所织毒的。

益湖 ·号墓主人、穿着的棉布不少。除外衣为锦、绢外、袄子村里村袍、裤等 均用棉布制作。织金锦也用棉纱与丝线、金线混织。这些都说明了当时使用棉布 已经比较普遍。

### (三)墓地分析

这两座不同时代的墓葬,出现在同一条荒髒的山沟中,或与地理环境有关。 盐糊地区,是天山中间的一个小盆地,正当南北罐往来交通的孔道上,形势十分 重要。盐潮南岸傍山而行,正是一条交通径路。距基地所在山梁不远,有一山沟, 简为南进,即可达吐鲁者盆地的托克逊县,比较近便。群众赶集,有驱骡与自此往 来而不走现行公路的。这两座古代墓葬,在荒醉的山沟中利用自然两穴埋葬。随葬 器物全是实用衣物,乘砖,武器等,而不见任何明器。衣物,马饰员可称豪华,一号 基主还用木棺,说明其身份并非一般,但也不见任何从容经营,厚葬以两的迹象。 这种情况,或可与孩与伦懷的古代及边将上相联系。征行之际,突然暴卒于道,即 写章蔽厂,随她而忽。若如此,则两座墓葬的发现。给我们提示一条在盐湖南岸 穿蘸厂山交通南北的古代径路。这个问题,是借事今后在工作中认真注意的。

# 新疆东部发现的几批铜器

近年,在新疆东部地区考古调查中,在哈密花园子、巴里坤奎苏、木垒东城等 处,见到几批铜器(图 112),对认识新疆东部地区青铜时代考古文化面貌,它与邻 近地区考古文化的关系,均有相当重要的意义。以下按出土地点分别介绍如下。

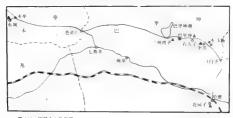


图 112 铜器出土位置图

# 一、哈密市郊出土遗物

在哈密市郊、发现了典型的鄂尔多斯式青铜刀 -件,环首小铜刀、镞、砑石各一件等。

1982年5月,哈密市南郊(距约:四公里),花园乡-大队一小队,维吾尔族 农民托乎提·尼牙孜在菜园内挖土时, F距地表深4米的地层下,发现了-组 铜器, 计底首铜刀一件,环首小铜刀一件,带拳叶形镞一件,小硝石一件等。铜器



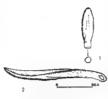


图 113 哈密花园乡出土的铜器 1 铜镍 2 环首小铜刀

后为哈密市文管所乌斯满同志征集,保 存于文管所内。

- (1)應首铜刀。通长 36 厘米、柄长 13.5 厘米。柄端为鹿首。鹿首颜面较长,跟 鼓突,耳直立、角后曲成环。柄首与刀背曲成一条和谐的弧线。最宽处在短刀中 瓿。實 3.2 厘米 背隱 1.2 厘米、刀部轻薄锋利。
- (2) 环首小铜刀。通长14.5 厘米, 柄长6.5 厘米, 刃部最宽处1.3 厘米。柄做曲, 柄端有三角形环孔。背部弧曲、刃部做鼓凸, 刃尖微短, 造型很有特色(图113.2)。
- (3)铜镞。叶形有孔。通长5.8厘米、翼宽1.6厘米、孔径0.8厘米(图113,1)。 (4)砺石。硅质岩,浅灰色、扁平、略近矩形、端部穿孔、便于携带、通长11.5 厘米。

这是一组相当重要、值得注意的文物。其中的應首刀、环首刀,具典型的鄂尔 多斯式铜刀风格。相类文物、在内蒙古鄂尔多斯地区及河北青龙楠族自治县抄道 为及陕西绥德城头村商代遗址中都曾经有过发现②。目前一些学者认为,鲁首铜刀,流行时代在商代晚期至西周前即。这类鲁首铜刀的出土地点,除内蒙古鄂尔多斯地区外,还见于河北、山西、陕西省北部地区。现在新疆东部地区见到了这类典型的鄂尔多斯式青铜器,就不仅大大扩充了我们对鄂尔多斯式兽首铜刀分布地域的概念,而且为商代晚期至西周前期阶段新疆东部地区和祖国内地文化联系状况,提供了很有价值的新资料。由于遗物理集在野地表々米的孩上层下,其上是未经枕动的洪沉、风沉土堆积、后期扰动的可能性极小。进一步科学发捆,肯定全锡水出更为丰富的内容,祭化我们到新疆考古文化的认识。

<sup>(1)</sup> 河北文化局文輸工作訊、(河北青龙县抄道沟发现一批青铜器)、我(考古)、1962(12)、(陕西 经选填头特发现一址各提商代铜器)、我(文物)、1975(2)、四广金、(鄂尔多斯青铜锭制和铜刀)、見伊克 昭显文態、广代验帐、信张名表和文档参方文息)、87-102 (2)

② 島思:《我園北方古代动物致傳》,最《考古幸报》,1981(1)。

## 二、巴里坤县出土遗物

1978年夏,笔者在巴里坤考占调查中,曾采集到一组铜器,包括铜斧、长铜刀、铜碑及陶泥抹等。文物出土于巴里坤县奎苏村南一处土墩遗址中,系挖土中 所得。笔者到达巴里坤之日,正是文物出土不久之时,听到消息后,随即到了遗址 即场。

巴里坤县与哈密線洲隔天山相对。这里水足草肥,夏日气候不热,冬日不冷, 是新疆地区最好的牧业基地之一,全阔知名的"伊吾军马杨",即设置在此。古代 历史上,这里也一直是新疆古代游牧民族活动的地区。 变亦村,在巴里坤县城东 均 40 多公里,南依天山北麓。文物出土于山脚一处围瓜形土墩中。土墩直径不到 20 米、高于地表 1 米多,中部下凹。这类圆丘形土墩,自伊吾军马杨沿天山北麓, 直至县城西六七公里之兰州南于一带,绵续均见分布。 壶苏之土墩 "当地老乡俗 称之为"青龙帝"、"白龙帝"。曾随便挖掘,取其灰土作肥。 据观杨观察;土墩遗址 内有大量烩灰,多大型磨石,有多量彩刷片,灰黑陶片、人骨,兽骨等,大型磨石长 者七八十厘米至一米多,宽四五十厘米,中腰下凹达十多厘米,呈马鞍形,塔称巨 形形石。彩陶器多罐炭,红衣展彩。 影多三角纹,网纹,这类陶片,不少均已随作 民料之灰土散播入地中。据在空赤及石人子调查收获,止还室亦遗址,与字通作 是雷国志等纷积绩的巴里地是石人子乡"土墩"造址。向为同一性后的遗存。

我们采集的遗物有:

- (1)網斧。长21厘米、寬4~4.6厘米,柄部圓孔,孔径3.7厘米,相当厚重,通 体绿锈。其造型特点是:自柄端起,有梭脊三道,向刃部延展。刃部有砍痕。 (2)線。高11厘米、纳極部分为圓孔,径22厘米。中部有方孔,便子加續。
- 插地部分扁锥状,十分锐利,无使用痕迹。 (3)小刀,已转, 转长 85 厘米 富 28 厘米 - 緬恕右诉一色彩环孔 · 通佐婦
- (3)小刀。已残,残长 8.5 厘米, 第 2.8 厘米。柄都有近三角形环孔,通体铜绿色。
  - (4)陶泥抹。底面光清,显黑色条纹。长22厘米、宽7厘米、厚1.6~2厘米。 穹形环孔,长5厘米、高3厘米,正可供把手持握。

对这一土墩遗迹的年代,我们曾取轍内碎木,送请国家文物局文保技术所碳 14 实验室进行年代测定,结论是:距今 2620 ± 70 年,即公元前 670 年前后<sup>©</sup>。



① 李邁春:《新疆发现的影陶》、载《考古》、1959(3);吴襄:《新疆东部几处新石器时代遗址》、载《考古》、1964(7)。

②《中国考古学中碳14年代数据集》,152页,北京:文物出版社。

### 三、木垒县出十遗物

近年,木全县曾出土透雕动物铜饰牌及铜质调雕动物形象多件,引起了各方面的注意。1983年,我们在木全县进行考古调查期间,承戴良佐同志支持,协助, 曾看到文化馆内部分藏品,了解到出土僧兄,并到出土地点进行了踏勒。工作过 程中,也收靠到透雕动物铜饰雕一件。

这类铜饰牌及圆雕动物形象,均出土于木垒县城两十多公里之东城乡东城 大队四小队。东城,是木垒县内较主要的居民集情,傍依天山北麓,源于天山的东 大铁、四小队经年亦、使这里位、农业发展得到可靠的水源。四小队被在东城镇边、水 条件均佳。铜饰牌出土于一道南北向土梁上,土梁宽不过百米,相对高度十米左 右,梁上田连阡阳,民居杂错。农民挖土,距地表深不过米,曾先后出土过铜虎、虎 形扣饰,双尊相缚遗雕饰牌等。我们详细酷勘了现场,因长期呈种,地面已不见任 何邀遣观象。别面,也未观察到灰层。但多量动物圆雕及透雕饰牌均出土于此,当 非偶然。因此,这条土梁并东城河两岸台地,还是值得我们注意并进一步探查的 他区。

我们在东城调查过程中,还征集到透雕野猪饰牌一件。一并介绍如下:

(1)猪马互斗透雕铜牌。图案形象为野猪与马互相厮咬、搏斗。动物造型生动



图 114 糖马耳斗铜牌

传神, 铸铜工艺达到齐高度水平。外廓为骨节纹(亦有称此为 竹节纹"者) 环绕, 骨节纹内为 枝瓣瓣缐的植物核 叶, 叶的造 型与兽耳、眼, 蹄爪等结合一起, 增强了图案的复杂性。饰牌矩 形, 长 13 厘米、宽了厘米 (图 相)当强行, 同类饰牌在中活散盘 当强行, 同类饰牌在户活散

品中曾有所见,构图可以说完全相同,如出一模<sup>©</sup>;在苏联收藏的出土于米努辛斯 克盆地和鄂尔多斯地区的青铜艺术品中,也见到这类饰牌<sup>®</sup>,足见其流布广泛,影 响很大。

(2)野豬紋透雕閱铜牌。铜牌作圆形、而不是这类动物饰牌所常见的矩形。直

① 萨里莫尼:《卢芹著收藏的中国 西伯利亚艺术品》,巴黎:1933。这里特引自岛思:《我国北方古代功物效体》图八:1:图版三:1,载《考古学报》,1981(1)。

② 吉蘭列夫:《南西伯利亚古代史》,第一篇,第五章"塔加尔时期"图版量,15 中文译本见新疆社会科学院民族研究所 1981 年內部昭印本,上册,214页。

各73 厘米. 厦 ∩ 3 厘米. 临့ 施附宏为6个动物物 成,中间的动物形象为券曲成环形的度,五头野 送环列四周,值得注意的是.野猪巨品 眼睛同样 为树叶形, 与上冰器马相塘镇隙风格完全,样。 浓馨前楼同样偏长 饰牌背面的图画表现游频星 族的生活情趣(图 115)。

(3)几何形雕饰牌。近铂形 长边微层磁曲。 构图为相当复杂, 变化的几何形, 其艺术风格也 与上述透雕动物饰牌完全异趣。长9厘米、宽2.8 匣米\_



图 115 野猪蚊围形膏细饰牌, 尽 国末至汉、匈奴文化造物、出十干木品 具在減多

(4) 旅形圆雕饰件。已残, 战身长 5.5 厘米。

高35厘米, 虚背有菱形扣, 虚略服张瞎, 利齿暴露, 伫立于一铜环上, 腹细瘤, 利 爪锋锐,尾垂莽,闪猛有力。

据称,当地还出土过虎类猛兽搏斗的圆雕像,因送京展览,这次未见。

这些标本,除野猪纹圆形诱避饰腹瑕藏新疆考古所标本室外,会均灌木垒具 文化馆。

这几件动物佈牌,构图新奇、复杂,动物形态通真,铸造技术非常成熟。 圆形 野猪纹诱雕饰牌, 过去资料似少见, 而野猪与马相挑, 则见得不少, 被认为具有汉 代诱雕动物饰隐特占①。而團雕动物及诱雕 几何形饰隐 彼此间也明显有风格上 的差别,这种差别,是耐代之异还是其他,均值得注意。因此说明,太全具东域~ 带。县老古工化者亟须讲一、北注音工作的抽区。

巴里坤,木垒一带, 预汉以后, 曾县匈奴右部在新疆活动的中心地区, 《中记》 匈奴列传》曾明确记述,汉文帝时,匈奴右贤王两击月氏"定楼,乌孙,呼祸及其旁 二十六国皆以为匈奴"。《汉书·匈奴传》提到:"匈奴东蒲类王兹力支"、《汉书·宣 帝纪》记述:"本始二年……匈奴数侵进,又西伐乌孙……(汉)大发兴调关东轻左 锐卒……后将军赵充国为蒲类将军……咸击匈奴。"而汉代蒲类地域,当即在巴 里坤、木垒一片。从这个时代背景分析,这批动物愉牌与匈奴右部存在密切关系, 大概不致有误。因此,为了进一步扩大我们对新疆地区匈奴文化的具体认识,加 强对木垒地区的考古工作,是很重要的一环。





# 天山东部的石雕人像

人们很早就注意到,从蒙古高原到新疆、中亚哈萨克斯坦广大地区存在一种 石雕人像。中外学者,对它们也早有报道及研究,最主要的结论是:这类石刻或石 雕人像。是6~9世纪(或说7~12世纪)期间古代突厥人的墓前造像<sup>©</sup>。

关于新疆地区这类石人造像的分布地域,见于报道的,主要及于阿勒泰地区,尤其是阿勒泰的克尔木齐。;博尔塔拉地区温泉县的乌拉斯台草原、阿尔卡特市草原、;伊犁昭苏县的树达和尔、阿克牙衣。;小洪那海。即昭苏州马场) 叶森培农尔。诸城县库鲁斯。等处。这些报道,当然是很不完全的,据笔着个人调查记录,阿勒泰地区全境,就是县县皆有石人,凡水草较好的优良牧杨所在,一般城可发现石人石棺造迹。是见,已见的报道资料与实际存在,差距颇大。

天山地带,过去几乎还受见到过有关石人的推道。据李征同志面告,在乌鲁 木育陶郑崇骞堡躺鲜,曾发现过石人,但始终未见正式文字报告。而对于这类遗 渣、进行翔实的调查,附之以准确的她图,对于研究古代突厥人的分布地域,认识 其主要的活动中心,无顾是十分重要的科学资料。1983年,笔者借新疆考古所伊弟 利斯·阿不郡、邢开鼎、伊利·尼加提,祁小山等先生,自乌鲁木齐出发,沿天山北麓 向东,悠米泉,阜康,清木萨尔、奇台,木垒直至巴里坤,进行考古调查,见到了一些 古代遗址、占城石人、古墓、驿棒等,所获甚率。其中石人材料,不少是过去所来 见。为助于有关"石人"的专题研究,这里略为报道,并草书管见,以求教于方家。

① 辛茲:《阿勒泰地區石人墓洞臺灣报》,或《文物》,1962(7~8);黄文弼:《新疆考古的发现——伊华的调查》,裁《考古》,1960(2)。

②《新疆克尔木齐古墓碑发掘简报》,我《文物》,1981(1);李征:《阿勒泰地区石人墓调查简报》, 裁《文物》,1962(7-8)。

③ 李遜泰:《博尔塔拉蒙古自治州石人墓洞查简记》,我《文物》,1962(7~8)。

③⑥ 黄文粥:(新糖考古的定現 伊梨的调查),最(考古),1960(2)。

⑤ (新疆伊犁区的文物调查),载《文物参考资料》,1953(12)。

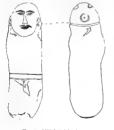
告木萨尔县,主要分布在天山脚下的新地沟,芜湖沟,贼疙瘩梁等处;奇台 具,见于半截沟;巴里坤县,见于石人子乡。都是近山脚一些水草较好,自然条件 优越的地方。

# 一、新地沟石人

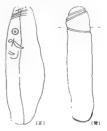
新始治 在全宝太整尔县西南 县林场所在。山沟内林太存郁。为口为白杨。 上面生长着松杉。山梁上经直加苗、海内水流清澈。目前已是为耕业的沟谷东岸、 林场场部稍南的地方,当地称为"石人滩",因为这里曾经伫立多个石人,故相沿 成俗。据去人间忆、至少有五六个以上、石人名而东、其身后名有十、石堆、我们路 勒遗址时,仅见扑倒的二座。其中之一,即由县文化馆李功仁同志主持运回县城, 存且文化馆。石人所在山梁、调查中蒙妥集到骨片。有关石人的具体情况县。

其一,高 152 厘米, 窗 42 厘米, 厚 22 厘米, 花岗岩质。头部特征刻画较细; 窗 圆脸型、颧骨较高、浓眉、眼、鼻、嘴轮腕清楚。嘴唇上方。有两撇八字胡。双耳垂饰 耳环, 颈部, 刻圆环一谱。衣纹未刻画, 也不见一般石人常有持杯, 抚创的特征。脑 后,刻斜线两道,环带一道止于耳后,其下,有小刀一把(图 116)。

其 1. 块石高 150 厘米, 宽 50 厘米, 厚 16~40 厘米, 花岗岩质, 青色, 块石成 不规则形。值得注意的是,这一块石井未清楚刻画出人物面部形象,只是在相当 干人的头部,刻面平行斜线五道,延及块石的两侧面。在其一侧,斜线是复刻一圆 环。相当于上身躯干部位,刻画一圆环、一短刀,一条弧线围绕两条平行绕。这在 新疆, 还是一种比较心见的刻石瓷料(图 117)。



用 116 新婚物不人(一)



新始为石人(二) 酮 117





## 二、苯湖沟石人

车期內,居县城西南,近天山脚下,与新地內东西并列,相距约8公里。自等期大队骑马人山,有山道可抵达坂城,算得一处隘道。说是"车朝",目前田连阡成五、城市不见率潮痕迹。石人立于羊鞘大队门口、土埂边,但位至不足原末位置、据设量初在一条地势较高的土壁上,目前所见情况是,石质为有灰色花岗景,较







# 三、牛庄子石人

牛庄子在占木萨尔县泉子街乡。其西为贼疙瘩聚、梁上有古城一座。自吉木 萨尔糖天山到吐鲁蒂的古代重要交通路线——他地道,就是通过这片地区南人 天山。石人原在牛庄千村。石人近旁有大石墨一座,直径20多米,老乡浇地时,发 级这里撒水严难,经发赐,见大石棺。后垂又掩埋,来开帕清理。

石人,現已移至一马威塘边。 裔 80 厘米(她面以上)、顶宽 40 厘米、下宽 60 厘米。 花岗岩质, 青黑色。 面都形象尚清楚, 唐、殿、彝、塘位置推确。 眉 中曲, 眼鼓 版圆形, 鼻直, 小嘴, 脸型稍圆、头、肩分隔处, 稍內收, 肩部以下则为自然形状, 未 纷刻面。

## 四、奇台石人

奇台县内,目前只见石人一躯,原在县城东南,天山北 龍之半鐵內。这里地理位置比较重要,由半鐵沟人山,有 山道可越大山至郡善县,石人原在半截沟供销社前,这并 不是原来的位置。現已人藏奇台县文化馆快人,观览。石人 以花岗岩为料,通高146厘米,面宽39厘米,石厚20厘 米。刻画较为精细,脸型宽侧,下颊部稍尖凸,似山羊胡。 眼近圆形。鼻下现两罐小须。右于持杯上举至胸前,左手 下按剑横,及惟未刻画图 119)。



图 119 寄台县半

## 五、巴里坤石人

巴里坤县,目前也只见石人一座。原在县城东四十多公里之石人子乡。"石人子"一地之得名,当与此石人遗迹有关,足见清代或清代以前,人们即已注意到这一石人的存在。石人原在石人子村南,天山脚下,后被人移至一渠道边,现存巴里坤县文化馆陈列室。石人用料为细沙岩,青灰色。块石不规整。通高 95 厘米、宽34~50 厘米、厚20 厘米。头部用浅浮雕手法,刻画出人面形象;浓眉, 圆眼、鼻隆、嘴小、无须。头部以下,均为原石,未作任何刻画。巴里坤石人,是天山地区所见地面衍重景东的一座。

由于只是地面的一般调查,上述石人资料,自然还难说乌鲁木齐以东天山地 区的全部石人材料。因为没有发掘,而且几乎全部石人均已脱离了最初的原始位 質,影响了我们对石人像性质的认识。但即使如此,从这点有限的资料,仍可见出 不少问题。

第一。国内外历史考古界,有一个差不多一致的观点;从蒙古高原,到新疆广 大地区,前苏联的阿尔泰·哈萨克斯坦等,在这么广大的地域内存在的古代石人 遗迹,主要是与古代突厥民族有关的一种历史遗存中。而根据古文献记录和突厥 人的传说可知,在阿勒泰之南,高昌西北,也就是无山北麓至阿勒泰草原,是占代 突厥民族的发祥地。。这片地区、也是后来西突厥汗围绕治下的主要地域。当然, 在这片地区内,保留下来较多的突厥族遗存,是并不令人奇怪的。但在以前发表的



① 李征:《阿勒泰地区石人墓洞查商报》,裁《文物》,1962(7~8),费文明:《新疆考古的发现—— 华的调查》,数(考古》,1960(2)。

② 《周书·异城传·变厥》、《琦书·变厥传》。



資料中,有关石人遗迹,都只见于阿勒泰,博尔地拉、 伊犁地区。乌鲁木齐以东的天山地带,即突厥民族的 发祥地却没有见到具体报道。本文的报道,从资料上 填补了这一空白,说明在乌鲁木齐以东的天山地区, 石人也是同样存在的。目前的资料,虽还只见于吉木 萨尔、奇台,巴里坤二县,但今后随着工作的深人,在 乌鲁木齐地区、阜康、木垒等县境内,尤其是近天山北 整的山前旅带,继续发现这类石人是完全有可能的。

第二,这类石人像的时代、作用,正如前面提到 的,一般都认为与隋唐时期突厥人的埋藏制度有关。 根据汉文史籍中的有关记录,如《旧唐书》称。 關特勒 死,李唐王朝即派金吾将军古逸。都官郎中日向至突 厥王周致祭,由皇帝为之撰写碑文,立树庙,并"刻石为 像",以政纪念<sup>①</sup>。另一位志伽可汗,身死后,也有立像的

图 120 考台单电单3石 记录"。这说明,突厥人在死后,确有在墓前立像的习惯。新疆博物馆考古以,曾对博尔塔拉温泉县阿尔卡特石人此石人現在新疆博物馆历史文物部陈列。 開脸、大目、颧骨较高、八字胡、身着反领大衣、腰系带、带条小刀。右手持杯至胸前,左手抚刀剑柄。是很有代表性的一种类型)身后的石棺进行过发掘,除见碎骨、骨灰外、未见其他文物。说明实行火焊。这种火雾习俗,也是见于文献记录的突厥民族曾经实行过的一种挛俗。如《周书·突厥传》提到,突厥在人死后、"择日取亡者所乘马及经服用之物,并尸具茭之、收其灸灰、待时而葬"。《旧唐书·突厥传》也记述。7世纪中叶,顺利可开死,"诏其闰人葬之,从其礼俗、灾干、零水、海东后立像及火葬这两方面的资料结合起来,说明有一类石人作为石棺火葬墓前的立像标志。是隋唐时期突厥人的象征,大概是不错的。

但是,如果仔细观察一下就可以发现另一问题:新疆广大地区内石人形象的特征,彼此差别很大。其中很大一部外,是如新疆博物馆历史文物陈列中的石人 查型,我们这里介绍的奇台半截构石人,就属一户类型;但还有很大部分石人 查型,从面部形象刺衣服。佩饰等,就完全是另一种风格,彼此之间存在很大的差别。这种差别,是不是存在着时代的前后不同?如是,那么石人所代表主人的民族 身份是不是也应该有不同?我们前面介绍的6座石人,就清楚显示了这种老异; 有的只刻画出面部轮廓,有的在面部形象上清楚显示了不同的特征,对这种差 有的只刻画出面部轮廓,有的在面部形象上清楚显示了不同的特征,对这种差 方次据,并比较研究发展数料。目前,这方面的工作被得还太少,进一步分析还有

① (旧唐书)卷 194,《变厥传》。

② 岑仲勉:(突厥集史)F册,841 頁。

困难。但也有一些发播资料,已经给人们提供了相 当有力的说明。在阿勒泰克尔木齐安躺的一批会就 相嘉、不少嘉前立有石人。这些石人一部分比数 比较简单,甚至只是利用一块椭圆形卵石刻血出 人的面部形象。这和阿尔卡特石人所代表的一种 类型,明显存在差别,而基地发播资料也表明;它 们的时代较早。嘉前立有石人的嘉霁,实行的举 ,随群文制,有石镞、石质容器、陶器、明器。。这 和阿尔卡特石人火寿嘉、就显示了明显的时代、葬 俗上的不同。明确这一点,并在今后的考古工作中 有意识地探明,研究这种差异,提出其演变、发展 的规律,无服对于探价认识这类以石人为代表的 物方字化的发播版件。

第三, 古籍记载突厥民族起源于"企山之阳"。 目前, 最早见到的汉文史籍是《周书·异城传·突 原》, 时代已相当晚, 这时期的突厥, 作为柔然开国 统治下的一个游牧部席, 力量已很强大, 这当然不 应该是突厥族最初的情况。从降, 海时期突厥疾人 的塞莽前立石分像这一少招者, 可以把塞的竖立 石人像, 作为杂贩考古文化中一个重要的特征。因



图 121 昭苏县小洪那海石人, 胸腹前尚存票特文刻字,字多浸澈, 近年有学者考读,刻石文字表明与 西突厥混和可汗有关

此,在阿勒泰草原(金山之阳)发现的,数量相当多的早期石人及惠葬,应该是与 突厥考古文化有密切关系,它们是突厥早期文化的一种遗存。或者可以说、它们 是形成后来突厥文化的一个重要源流。无论如何,即使只从石人,或嘉前空立石 人像这一重要葬俗看,是无法剥断它们之间的联系及其锥束,发展关系的。如这 一推论可以成立,那么,一个逻辑的推论就是;古代突厥人,在阿勒泰地区的居住 和活动历史,是十分古老的。它们的时代,远及公元以前。南、唐时期,影响远布的 突厥行国的传统文化,集基在一个很琢取的历史基础上。

第四, 当突厥兴起以后, 勢力强长, 在东, 西突厥汗国的统治下, 居民的种族 成分大概也是很复杂的。这种情况, 应通过文献和考古赛科进行研究, 从考古工 作角度, 发掘出土的人骨及, 些塞鄉的的石,立像, 就是第一手资料。如的历述, 新磁博物馆历史文物陈列中阿尔卡特石人形象, 具有很鲜明的蒙古人种的体质 特征。而吉木萨尔县苇湖沟石人, 就表现了完全不同的形象。这是刻画得很有性 格特点的, 具石人, 聚长的面庞上大眼圆睁, 為鼻, 须髯 飞张, 这些, 都明显具有口 中人特点。而石人紧闭的嘴唇, 嘴角向下, 更十分增强了石人形象的威严, 是五一 一种爆然不可侵犯的神态, 说明了它具有较高的社会身份, 可能是基。 级的领袖

①《新楼克尔本齐古墓碑交插简报》,载《文物》。1961(1):李征:《阿勒泰地区不人墓调查简报》,载《文物》、1962(7~8) 笔章曾参加了这一墓地的京振,其早朝墓,可能远平于故园。



人物。这类资料,象中起来,就足以说明突厥汗国属下相当复 杂的居民种族成分。

第五、在吉木萨水县新地沟(石人建)所见,件刻石:不 见人画形象,但见斜线,圆环、配刀,是根值得注意的一件新 预料。这种刻石,苏联学者称之为"鹿石"<sup>∞</sup>,他们认为这种"鹿 石"(石刻上曾见鹿的形象)是一种公式化了的石人形象;在 头的部位刻两条或三条斜线,就是代替人面。虽然,它们的含 意至今并不完全消避,但躯干部分的刀或其他刻画图象,则 表示者武上身上佩系的武器等物。这类石刻,据认为是公元 前5世纪至前3世纪前后的一种遗存,而且认为是与古代萨 迎人(赛人)有关的一种遗存。它们也是嘉骅前面的标志。苏 联学者这些已有的研究成果,对我们的工作,当然具有参考 价值。但结合新疆的发现,究竟是什么情况,还需要通过进一 步的发掘才能具体说明。目前应该更深入地进行文物普查工 作。在这一条通讯上进一步做好保护或科学发掘工作,使它 们的科学价值得到充分的发挥。



限 122 章石

① (京联)D R.萨维诺夫, H.A.契列诺迪、《鹿名分布的西界及其文化改造属性网圈》,及《蒙古考古学与民族学》,莫斯特、苏联特等由版社、1978。 (苏联)II 月·奇列诺迪、(关于蒙古如西伯利亚的鹿石)、《蒙古罗古伦文鉴》,莫斯特·苏联科学由版社、1962年。乌思、陈弘直曾分辨陶裕为汉文、刊于内蒙古文物者含香养养, 黑 1.3 箱。



# 叶鲁番出土唐代庸调布研究

1950年以来,新疆维吾尔自治区博物馆考古队在吐鲁番阿斯塔那和哈拉和 卓古盖葬区先后进行了多次清理发掘,每次出土相当数量的麻类织物,包括衣 服、被、褥、袜、五谷袋等,其时代自两晋至唐。在部分唐代麻织物——庸调布上, 可以看到墨书题数,写明年月、地区、布帛性质、纳布人姓名、数量等,并钤有州、 县以及库司的印鉴<sup>©</sup>。这是—批反映唐代租庸调制度实施情况的实物资料。笔者 和李征同志管有是,1973年阿斯塔郡古嘉区出土的麻类织物进行初步整理, 法釋其中若得是十超短的麻布 17 件,结合已经简报发表或蒸列展出的同类资 料,以及部分衡调组接实物,试做分析如下。

## 有墨书题记的庸调麻布共17件。

- (1)麻布被单(73TAMI92:5):輔宽 59.5 厘米、残长 73 厘米。色微黄近白,每平方厘米经线 25 根, 纬线硫密不均, 最减处 18 根, 最密处 25 根。在所有麻布资料中,这一标本显得特别细致宽密。麻布一端见楷体墨书:"河南府长水县归仁乡刘元楷。"下有"行达"二字,草书,倒写。墨书上钤未色篆文"长水县印"一方,边长5.4×5.5 厘米。同出墨志一方,志文为"开元十二年岁次已酉甲子廿日故蛸卫张大良之灵"。按唐开元十二年与公元724年。
- (2)麻布被单(72TAM225:1):賴宽52.5厘米、长115厘米。每平方厘米经线 15根、纬线11根。右端墨迹楷书"宜州溧阳县"及草书"超"、"定中"数字,背面左



①《新疆出土文物》,北京:文物出版社,1975,围版 162。

上角"宗慎":字。布上钤朱色篆文印鉴五方。押于题款上:方。一是阳文篆书"宜州之印",正方形,每边5.5 厘米;又一为阳文"溧阳县之印",下方印阴文,文字不清。同出"久视一年二月"及"长安二年五月廿二日"文书,按武则天于公元700年改元久视,次年正月改元大足,十月改元长安。此所谓久视一年二月,历史上实际并不存在。但"久视一年"字样,在吐鲁香文书,墓志中尚不止一见,可能是因交通阳隔治验的刺象。

- (3)紫绡瞻边麻布舞(72TAM218:17):幅宽 55.5 厘米、长 96 厘米,每平 5厘 米经线 11 根、纬线 8 根。麻布左端墨书:"上梁州都督府开元九年八月 日",其下 布辦体"临"字签署、经生台篆文"□□原督班印"成方 正方形 供力长 5.5 順米。
- (4)網边麻布轉(72TAM157;4):布輔意 56 厘米, 残长 155 厘米。每平方厘米 经线 10 根,线线 9 根。麻布侧边鬼带体墨书"□州西乡县云□乡庸调布一端"、 "庭"等字, 岭朱色篆文印□方, 印文不清。出土这一布轉的基凿天井, 伴出文物具 布中瓣针钢特征, 盖椰皮在中衡前后。
- (5)麻布残块(72TAM157;8);残长33厘米、宽27厘米,每平方厘米经纬线各10根。麻布右上角墨书"何仪",背面左上角墨书"李艺"。其时代同前。
- (6)麻布袜-双(72TAM157;5); 黝高 28 厘米,底长 30 厘米,每平方厘米经线 11 根,结线 9 根。残留易书"廉布一端 伯"数字,其时代同前。
- (7)麻布残块(73TAM232:15):輔宽 52.5 厘米、残长 80 厘米,每平方厘米经 线 11 根、纬线 12 根,麻布右端墨迹楷书"调露二年八月"。草书"违言"、"惠"字。 按唐调露二年即公元 680 年。
- (8)印花妙边麻布轉(7ZTAM167:4):布輾宽56厘米、长220厘米,每平方厘米经线14根,纬线10根。墨书题款为:"梅思慎布 保玉乡。"从墓葬形制及出土文物绕矿分析、墓葬屬中唐。
- (9)麻布(72TAM194:13): 布幅宽 56 厘米、长 156 厘米。 毎平方厘米经线 12 根 纬线 9 根。 麻布右端有陽书願记、文为・

均州口乡口和丁朴国布 一端

炣

計

并钤朱色印四方,印文不清晰。出此件麻布的墓内见开元七年(719年)张行 纶基志。

- (10)麻布(72TAM194:9): 布觸宽 56 厘米、长 175 厘米,每平方厘米经线 12 根、纬线 8 根。布上见墨书题款"婺州 通"。墨书上见印文一方。
- (11)绚面蘇布灣(72TAM214:129):蓝绯面,蘇布里。麻布輻寬(稍廣)50.5 厘 米、长 96 厘米,每平方厘米经,纬线各 11 根。 在上可见墨书"□□县新成乡祖花 里户主弘政"等字,并钤朱印两方,印文不濟。同嘉出唐麟德二年(665 年)张君妻 獨氏幕志。

另有以下四件带墨书题记的麻布,前已经简报发表®。

(13) 开元九年庸调布(68TAM108-16) · 布上馬书廳數景。

西浦里 智思勒

配具 米丽乡智思勒廉布一端

开元九年八月 日

告知官主體 茄

配具二字上钤有朱色篆文"配具之印"三方®。

(14)脚布-端(67TAM96:4):布幅宽 55.5 厘米、长 209 厘米。 屬书顯款:"婺 州 兰溪县归德乡 □招里吴德吴护两人共一端作脚布 帕良俗", 颗粒成一行, 只 县"婺州 兰溪县"字体稍大,乡、里、人名字体较小。"赖良"答署书体较大, 愚迹 软浓。顾记左侧有悬冰浓墨。字体粗大的"抽"字签署,并见悬印两方,印文不清。 结合慕室形制及伴出文物分析,可确知此件属于唐代。

(15)麻布(68TAM106·5), 墨书题记录"案门乡申门里陈礼门口"。 旁有"谅" 字答押①。据基辈形制及伴出文物推断,此件亦属唐代。

写"师"字®。据共出文物,此件亦属唐代。

(17)新疆博物馆馆陈文物中还有带墨书题记麻布 -件(60TAM340):布幅宽 53.5 厘米、长 263 厘米。 顯记作,

杏

田元輝 漕州蔡利县让德乡永乐里住户主田元卿调

布一端 永隆二年

八月 日览。

"蛮"字下"田元卿"三字与户主"田元卿"三字。墨色浓淡及书体均不同。按唐 永隆二年即公元681年。

除以上17件有题记的麻布外、同题区同时代的墓葬中还有带题记的唐调组 绫3件,与我们研究的课题有关,一并介绍于此:

(1)折调细绫(72TAM226:16):仅余 -小片,长 25 厘米、宽 4.5 厘米。色白微 黄,平纹地,通过纬线变化显现写生花图案。现藏新疆博物馆。图书题记是:

最云元年折调细绫一匹





①《吐鲁各阿斯塔娜—哈拉和卓古夏群漫理简报》,指《文始》,1972(1)。

② (柱側之路), 北京, 文输出版社, 1972年, 图版 62.

<sup>(3) (</sup>文物), 1972(1), 17 頁, 图 23、

<sup>(4) (</sup>文物),1972(1),15 頁。

#### 双液县 以同官主 火愉。

按唐景云元年即公元710年。

(2)绢(72TAM227:4):为木偏所穿的红色绢裙残片,长33.5厘米、宽25厘米。 朝上钤"益州都督府之印"一方,印长6厘米,宽5.5厘米。现存新疆博物馆。

(3)白纲(64TAM36;11):质地硫松。右蚴有屬书題數"先天二年八月",并钤 有朱色篆文印一方<sup>①</sup>。按唐先天二年即公元713年。

唐代租庸调法规定:每丁每年纳聚二石,为"租"。随乡土所产,蚕桑之乡每丁 每年缴纳缐或组或丝二丈,丝绵三两;非委乡纳布二丈五尺,麻二斤,称"调"。每 丁每年服役二十日,若不从役,可以缴纳组或布代券;调之"庸"。

在我们介绍的隱记文字中,有五件注明了缴纳调布的年月。其中两件为开元 九年八月,其他是先天一年八月、调鄭二年八月,永隆二年八月。这表明唐初规定 "诸清调物每年人为上旬起输,三十日内毕"<sup>20</sup>,是严格地执行了的。天宝以后,为 了不妨碍农事,放寬征收时限至九月底。我们这里所见的布,纲,均在天宝以前征 收,与有关规定是一数的。

唐朝政府收敛庸调,规定地方各县由"县尉·······收率课调";布、组须按样品检验,并"皆书印焉"<sup>2</sup>。据《大唐六典》卷三"度支郎中员外郎"条;"凡物之精者与地之近者供御(《太平御览》引《八典》、"御"作"国");谓之("之"或作"支")纳司农、太府,将作(少府等物、物之固者与地之远者以供军,谓支纳边军及诸都督、都护府。前引调布中—些题记,如"庸布一端 伯"、"梅思慎布 保玉乡"、"参□与中□里陈礼□□",应即是县吏收敛验查的记录。而"河南府长水县归仁乡刘元精"、"宣州寨阳县"、"主梁州都督府开元九年八月 日 侗"、"□州西乡县云□乡唐调布一端"等额记,明县勋县由州、县向中安县投源验的口气。

廣调布绢、嫩钠到唐朝中央的,归"左廣署"统一掌管。据规定设有"输场", "凡天下赋调先于输畅简其合尺度斤两者,卿及鹤史监阅,然后纳于库藏。皆题以 州、县、年、月,所以别粗良、辨新旧也"◎。题记中有的写明州县乡里以及年月;有 的旁有签押,或带或草,墨迹不同于题记文字,说明曾被有关制度经过层层检查、

① (北橋),1973(10),17 頁,图 19。

② (通典)幕六(食賃・歐稅下);(大唐六典)幕三(尚书产部);(唐会要)幕八三(租稅上)。我们见到的題记音科,撤納时间均标明8月。

③ (新磨书)基四九(百官志):(磨食要)基八三(租稅上):(大磨六典)基三(尚书户部)。

<sup>(1) (</sup>大唐六典)卷二十(太府寺·左藏署)。

吐鲁番出土唐代癫调布研究

复核。所钤官印,朱、墨两色不同。州、县朱色印鉴当是收敛庸调及逐级上辙手续 的反映,而墨印应是"左藏署"勒蒙之证。据(大唐六典),从"左藏署"领出布,纳, 必须"先勘本契,然后求其名數及请人姓名,署印送监门,乃听出,若外给者,以墨 印印之""。

在几件标明麻布性质的题记中,一件标明为"调布",三件标明为"庸调布"、 "唐布",一件标明为"脚布"。

所谓庸调布,是"庸布"、"调布"的合称。唐朝:"凡丁,岁役二旬。无事则收其 庸,每日三尺,布加五分之一。"<sup>0</sup>这种代役的布即称"庸布"。

在吐鲁番出土麻布中还曾见过"租布"<sup>5</sup>,已于新中国成立前被 A.斯坦因掠至 国外。其墨书题记作。"娄州信安县是德乡梅山里松伯亮租布—端 光宅元年十一月 日 6。"以布代租,这是一种安遇处理,所以有这样的变通,开元二十五年,一大 6 首说得很清楚,关辅她区少蚕桑,撒纳庸调。"常贱粜贵灭,捐费愈深";"又江淮 苦变进之劳,河路堆转输之弊,每计其运蝉,数估加峻"。为了"均其余以减远费,顺其便使农无伤"。"关内诸州痛涸资课,并宜作时价变聚取米,送至京,逐要支 用。 其豁远处,不可运送者,官所在收贮,便充随近军粮,其河南河北,有不通水利,官折租造组,以代关中调课"°。这种办法,远在开元之前。至少在武则天光宅年间便已施行了。我们这批带题记的市,销资料,有的应该也与这一问题有关。如"均州□□县租丁社相国布—端","租丁"即纳租票的丁男,其所纳布当即是折租之市。

关于"胸布",曾有人指出是巧立名目的苛杂,是不错的。租票、调布或其他官物,层足 蛛 运输费用是外加在旁动人民头上的又一重大负担。前引开元二十五年教文中也不得不承认"每计其运脚,数倍加钱"。运脚标准,唐代有一个规定:"凡天下寿车水陆载运"皆头为脚值。经重贵载于易股速而为之制。""河南,河北、河东、关内等四道诸州运租庸杂物等脚,每驮一百斤一百里一百文,山坂处一百二十文,车载一千斤九百文"。"黄河等水运脚费从幽州运至平州上水十六文,下水六文"。"余水上十五文、下五文"。"从漕、荆等州至扬州四文"。"山陂险滩鲈少处不得过一百五十文,平易处不得下八十文"。吴夔、吴护风合交,也是征收庸调时"若当户不成匹嘣屯续者,皆随近合成"。这一具体规定的例证。



① (大唐六典)卷二十(太府寺·左藏署)。

② (大唐六典) 基三(尚书户部):(唐会要) 基八三(租税上) 文字精异。

③ A.新远因:《至河腹地》, 附附图 127。

④ (唐会要)基八三(租稅上)。

③《大磨六典》卷三《尚书户部·度主郎中員外郎》。

⑥ (大唐六典) 集三(尚书户部·尚书郎中资外郎)。

"河南府长水县"。 履河南道 地在今河南省路宁县墙。

"宣州溧阳县"。属江南道,初属宣州,光启时属升州,以在溧水之阳,故名。地 在今江苏省溧阳县。宣州地区开元时规定贡品为"白竚布"<sup>□</sup>,可见,麻织物是这一 地区的特产。

"樂州都警府"。順山南西道、下籍樂、洋、集、共四州。府治在今陝西南郑县<sup>12</sup>。 唐制,一般州豐刺史,重要的州政都督府,统领军政。据元元和郡县图志》卷二十二, 开元时梁州地区"贡红花、献布、陈、络、绵",与我们所见开元九年调布资料正相 符合。

"□州西乡县云□乡"。查(新唐书)卷四十(地理志),山南西道洋州下周西乡、 黄金、兴道、真符四县,地在今陕西省汉中地区、洋州州治即在西乡。"土贞; 白交梭、火麻布、野苎麻……"可见麻织物是这里的出产之一。

"均州口乡县"。据(新唐书)卷四十(地理志),均州(武当郡)下辖武当、即乡、 丰利三县,属山南东道。题记应为"即乡县",地在今湖北省即县境内。据《元和郡县 图志》卷二十一:"均州……赎组、布、绵、麻",与题记内容是切合的。

"婺州",属江南道,领金华、兰溪等七县。地在今浙江省金华地区,据《新唐书》 卷四十一《地理志》,土贡"绵、葛、红布……"

"婺州兰溪县"。以溪水得名,地在今浙江省兰溪县。

"辦州安占县"。湖州(吴兴郡)属江南道,下辖乌程,安吉等五县,安吉地当今 浙江省安占县,《新唐书》卷四十一(地理志)记湖州"上贡;御服、乌眼绫,折皂布、 錦鯛,布纻……"可见当她丝,麻纺织业均感。

"哪(?)县"。(丝绸之路)图版六二所载"郑县庸调麻布",似还可考查。查新、 旧(唐书·地理志)、《元和郡县图志》等书,均不见器县。细审原件,"郡"字"贝"、 "市"均清晰无疑,唯"口"字头笔画不清,此字很可能当为"郡"字,郡县,唐代属江 南道明州(余城郡),为明州治所,地在今浙江省宁被地区。

"澧州慈利县"。澧州(澧阳郡)属山南道,下属四县:澧阳、安乡、石门、慈利。

① 《元和郡县图志》卷二八《宣州》。

② (旧唐书)暮三九(地理志·山南西道)。

《新唐书》卷四十《地理志》记:"土贞:纹绫, 纻逑缚巾……" 地在今朝南省慈利县。值 得注意的是在调布题记文字之首有"蛮田元卿"数字。古代朝南是蛮族的居住地 区, 而田姓为蛮中大姓, 历代史传中有关记载不少。田姓或为蛮中栗帅, 或被收抚 成为地方大员。南北明时, 曾规定"蛮之顺附者"一户输谷数帧, 决全无杂调""。, 就 级轻于汉族居民。所以, 刘宋时曾有汉族人民因不堪普重赋成, 逃亡到山区依附蛮 练化, 人康 对密禁电俗的读事调, 从田元卿所始曹瑭市可以说明。

"陵州"。属剑南道,下属仁寿、贵平、井研等五县,州治仁寿县,地在今四川省 仁寿县境。"土贡;金、鹅溪绢、细葛……"<sup>3</sup>

"双流县"。剑南道成都府下辖成都、华阳、广都、新繁、双流县等十县。 双流县 独在今四川成都地区。

"益州都督府"。屬剑南道、原名成都府,武德元年改称益州,管益、绵、陵等十 七州<sup>②</sup>。她在今四川省境内,府治在今成都附近。吐鲁番出士带墨书题记的几件绢、 镣,主要来自四川成都平原,反映了这里是唐代重要的丝织业基地。

#### 四

唐代中原的麻、丝织物,通过军资、赏赐、货币流通等途径,到达新疆地区。

新疆地区唐代属陇右道、建置有安西大都护府、北庭郡护府、伊州、西州等。据 《新唐书》卷四十《地理志》、在这一地区、有伊吾军、驻伊州西北甘露川;天山军、驻 西州、瀚梅军、清海军、静塞军、驻北庭郡护府境、保大军、驻碎叶城。此外、在吐鲁 番唐惠出土文书资料空中,还见到威勒军、玉河军、金牙军、萧乡军等名称。这些军 队、包括边地柱军和因有紧急任务而临时调集的征行郡队、军名不止正史所记。其 他如守根、魏、梭、皮等、出土文书中见得更多。



① 如《宋书》卷九七《夷蛮列传》;《南齐书》卷五八《变、东南晃列传》;《南史》卷七九《夷领列传下》、《北史》卷九五《宣列传》等。

② (宋书)暮九七(夷蛮列传)。

③ (新唐书)暮四二(地理志·剑南道)。

③ (初度や)基ロー(地理志・胡南道)。④ (日度名)並四一(地理志・胡南道)。

⑤ 新疆博物馆藏吐鲁县出土唐代文书。

匹"。这二千七百余万墙屯匹中,"千二百万人西京、一百万人东京、千三百万诸道 兵器及和并远小州便充官料部等夸秀"。"自开元中及于天宝……每岁军用日增, 其费使米果则二百六十万匹段",其中"伊、西、北庭人万、安西十二万";"给农则五 百三十万",其中"伊、西、北庭、安西二十万"。伊、西、北庭四十万、安西地区、全年 何"金米要"及"沧水"等寿即六九十万匹段,"久全国简举开支的十分之一。

前引(通典)资料,所述只是较为正常的军费开支,"而赐责之费不与焉"。关于 赏赐的开支,虽未见统计数字,但估计亦不会少。在吐鲁番出土的唐代文书中,有 一件称。

......其安北都

护府诸驿赐物于灵州都督府给,单于大都护符诸驿赐物于(朔)州给,并请 除往

例相知給付不得查......安北都护府......已數于灵州.......<sup>①</sup>

从这一文书残件可以看出,詹朝政府对边境都护府、鄂督府所属"诸驿",每年 都要准成例"给付赐粉"。这类"赐物"、集中在邻近地区的一个中心点进行分发。又 一件吐鲁番出土的磨开元二十一年文书、提到唐京兆府华源县人王奉仙并驮主徐 宏"(驱)驴送兵赐至安西输的了",安西大都护府发给了回京"过所";王奉仙回程 中因故被掎,审讯中详述"(原委"。

随着府兵制的废坏,唐朝政府补充以募兵办法。按制度,成边士兵三年一代;由于路途逼远,为诚省来去困难,政府征募可以更驻三年边防人员、"赐物二十段"。这种人称为"维儿"。(唐六典》卷五(尚书兵部):"天下诸军有健儿……丁壮情惠充健儿,常住边军者,每年加长例给赐,兼给永年优复。其家口情愿同去者,听至军州,各给田处废宅……"在新疆和田丹丹马里克遗址,新中国成立前曾出土唐建十三年"健儿"马令痣急要钱用,向"地惜人虔英借高利贷的一件契纸"。可见这种能几在唐代四部边疆地区是存在的、赏赐他们的物资应该也是有的。

唐代,绢、布与铜钱一样,可作为货币使用。开元二十年九月二十九日数:"绫 罗绸布杂货等交易,普合通用,如阔市肆必须见钱,深非遗理。自今后,与钱货兼 用,违者准法律之。""以从吐鲁番出土的不少唐代买卖牲畜、家奴的"市券"文书可 以看到,除以棚,银钱作价外,还有以销、布计值的。这样,在民间的商业往来中, 也会有麻布流人新疆地区。

<sup>(</sup>通典)基六〈食貨·減稅下〉。参見〈田唐书〉基三八〈地理志〉。

② 新疆博物馆藏文书 72TAM230:46(2)。

③ 《文物》,1975(7),19 頁、图 12、13。

<sup>(3) (</sup>五濟)卷一三八,引(郵供事情)。(5) A 斯坦因:(古代和田),527 頁。

⑥ (唐金要)基八八(杂录)。奉见(大磨六典)墓三(尚书户部·金部郎中夏外郎)。

调布,是唐朝政府賦敛的重更物资。开元八年二月唐朝政府在关于庸调的教文中曾明令重申:"顷者以庸调无凭,於恶须难,故遗作样以颂诸州,令其好不得过精,恶不得至谐。任任作政,防冀斯在。诸州送物作乃生端,苟苦行于斤两,遂则加其丈尺。有至五丈为匹者,壅基不然,侧尺八寸,长四土,同文共轨,其事久行,立祥之时,已救此敷。若宋两而加尺,甚暮四而朝三。宜今所引箭阅,有量于世年常例,丈尺过多者,奏闻。"②布幅宽窄。密度不一,可能与各地流行的织机,传统习惯有关。但主要原因之一,应该在于劳动人民反抗封建政府和经济剥削,把减少麻布幅宽,降低密度作为一种斗争手段。唐朝政府规定庸调布标准,重要目的之一也就是对这种抗争于段进行限制,打击。根据新疆博物馆所藏吐鲁香阿斯塔那出土唐代木厂设产规定增去不多。部分不符合这一规定。部分麻布每平方米的经纬线数只及较细密的麻布的一半。这是劳动人民对封建筑治阶级进行过反抗的一种发现。



① (通典)基六(食賞·賦稅下)。春見(日唐书)基三八(地理志)。

②《新疆出土文物》,北京:文物出版社,1975年,関版 171。



# 唐代以前的吐鲁番水利

叶鲁番古代文明的发育与繁荣,与水的关系至深至巨。

在吐鲁香这样·介降水特别稀少、气候特别干燥的低洼盆地中,古代人类的 生存、发展,与水的关系较之任何其他地区都要更为密切。人类在这里的活动,受 水的影构,影喻也更明息。

总结已有考古资料,可以大概看出,在唐代以前,吐鲁番地区的占代居民,主 要还只是利用地表水。在充分使用地表水的过程中,他们逐步由消极的依赖发展 到科学利用、改造,从而一步步开拓了自身的生存空间,推动了社会的发展。

根据最近完成的文物普查资料,目前已可以得出结论,吐鲁番地区最早的人 类遗迹,可早到距令1万年以前的中石器时代。它是以打割细石器为主体的一种 考古文化,不见陶器。故其稍晚,时代在距今1万年以内,细石器制作进一步规 截,可以消差见出使用分工,或有陶器共存,表明已经步入新石器时代,吐鲁番地 区目前所见早期文化遗存,主要被是这类细石器遗址。

调查资料表明,这一时期的人类活动遗址,目前虽然大都已沦人戈壁荒漠, 但当年却都是水草丰茂的所在。这种遗址分布规律,既表现了古代先民对自然环 境能动的适应,利用,也表现了深受环境的制约、束缚,力量还相对软弱。

- 这类以细石器为主要特征的古代遗址,在吐鲁番盆地中,目前共见9处:
- (1)吐鲁番雅尔湖沟西土崖、傍交河城;
- (2)吐鲁番阿斯塔那遗址,位于三堡乡喀尔桑买亥来村西北戈壁,目前为一片不多之故,但傍近水头为水。

- (3)托克逊县市曼布拉克遗址,位于河东乡韦曼布拉克村布干烽火台附近, 遗址西北缘有河道流过。为托克逊河支流,目前已干涸;
- (4) 鄯善县迪坎尔遗址,位于迪坎尔乡迪坎尔村东南约800米处,居库木塔格沙漠西南缘免壁上,属山前潜水溢出带,有泉水出露;
- (5) 鄯善县克孜勒库木遗址,位于连木沁乡丘旺克尔村尤上克西南约3公里,遗址范围约20万平方米,遗址区北有一条小河,名色日蓝克孜勒库木吾斯 檢冠.
- (6)都著县阿斯喀勒买来遗址,位于吐峪沟乡洋海阿斯喀勒买来村西约3公 里的戈壁。屬火焰山南坡洪积泉数带,附近有苏巴什河流过;
- (7) 鄯善县塔西肯艾热克遗址,位于鲁克沁镇三个桥村南约1.5 公里处。"塔 西肯艾热克"意为"洪水渠",遗址区东邻一条古河道,河床宽达数十米,洪水期水 帝可水。
- (8) 鄯善县阿克提热克遗址,位于辟展乡开契克村东南约 800 米处。遗址东 南为沙山环绕,西北有小河流过,附近泉水丰沛:
- (9)都善县二村遗址,位于东巴扎回族民族乡二村,处新月形低丘沙垄中,傍近干河<sup>©</sup>。
- 这些细石器文化遗址,大都处于火焰山山前地带,目前多已沦人戈骧沙丘之中。据采集遗物,大都只见打制细石器,小石叶,石核,明显具有较多原始特征,大 多当是距今1万年前后的文化遗物。因此,可以推论:自距今1万年前至今,这些遗址的在地点的小环境,已发生了相当不小的变化。而这些遗址之所以如此分布,是因为遗址所在地点当年均去河道、渠流、泉水不远。当年在制作石器、狩猎野藤等生产活动中,古代先民十分明易受到从的强烈纷纷,

较细石器文化为晚,也见到一批新石器时代至青铜时代的居住遗址,其分布 具有相同的地理环境特点:

- (1)托克逊县河东乡小草湖遗址:位于白杨河东岸台地,遗址区内除红烧土、 灰烬痕迹外,还采集到绘饰三角纹、褐纹的彩陶片。
- (2)鄉善县东巴扎遺址:遺址面积达 4 万平方米, 覆压在厚 2 米的自然堆积 土层下, 文化层厚达 30 厘米, 表明是一处早期村落。遗址文化层内采集到影陶 片, 石磨盘, 说明存在原始农业。这一遗址地区东西均有河道, 遗址周围更有水 泉,水飖丰富。
- (3)都善县墩买来遗址: 遭址面积近 30 万平方米, 位于连木岭乡墩买来东南, 遗址内见圆形火烧面,多量手制彩陶片, 绘饰二角形、网格纹及石刀, 石斧、石 杯, 石磨盘等, 还采集到一件侧镞, 遗址区北部属一条由众多泉眼汇成的水流, 溪 水溶解, 绿树成荫。

① 新疆文物普查办公室、吐鲁番地区文物普查以:《吐鲁番地区文物普查资料》,载《新疆文物》, 1988(3)。





图 123 吐鲁香苏贝希战国时期墓地内出土的各式食品

(4) 無餐具叶峪沟乡东印 系清計·海計区内见到残塘,灰 坊 窓穴 名器陶片,可见出盆。 懂, 壶, 签之屋, 东层中发现粮食, 滑址时代可能跨到战图—汉 浩 址主人的生产、生活,主要依靠 7. 经近海州地区的东门条河<sup>①</sup>

汉代及汉代以后的古代城 键, 在叶鲁番盆地中保留至今

的还有不少。认真分析它们所 外的地理形势,也无不与水獭、 河诸密切相关.

**交河故域**,沒代以前作为车师前部于国的王都已经存在。 它小 荻在雅尔乃孜为一座十岛上 四层河水环构。

高昌故域, 很可能草基在沒代高昌鑒的基础之上, 历嘉昌郡, 高昌园, 唐代西 州,回鶻高昌王都,警荣兴盛达1000多年。主要就在于得到太头沟水源供给。

柳中故城,仍然屹立于鄯善县鲁克沁镇,自汉代柳中,唐代田地,育至元,阳, 清,人烟不绝。根本原因在于有斯瑞克普河对它的滋润。

其他 如叶鲁季艾丁凝乡大塘古城 目前虽为带遗 当年城西却有河道洛河。 距大游不远的随坦图尔古城,城北也可见到已经干涸的河道:鄉暮县七克台乡七 克台古城是唐代著名的赤亭守提故址,是"丝路"上的要隘,同样傍近溪流。

这些遗址遗迹,早到距今1万年前,赚到膨元时期,其共同特点,是都洗板在 傍沂地表水、自然条件较优越、理想的地点。这是一个普遍性的规律。

叶鲁番盆地, 四限皆山, 中间独势低洼, 山区较名的隆丽隆雪, 是盆地中的补 给水源。它们或者表现为河川,或至山前潜入地下,至适当地段则溢出地表、成为 清泉。

叶鲁基嫩区古代先民,除使用前述河水外,企名泉水,也是人们主要使用的 水源之一。对这类泉水的关心、注意,在凭借泉水为牛的地区,自然也就成了人们 生活中的头等大事。托克逊县柯尔碱镇所见泉水岩画,有助于我们对这一问题的 磁幅...

① 新疆文物景景办公室、吐鲁垂地区文物景景以《吐鲁垂地区文物景景景析》,或《新籍文物》, 1988(3).

柯尔碱泉水岩画,目前特别受到人们的关注,不仅在于这类表现泉水崇拜的 岩画稀少,更因为有的同志认为这是一处表现古代坎儿并的岩画,时代可能要早 到距今二三千年前。如果这样,在认识坎儿并起源的问题上,就具有极不一般的 意义。1990年8月在乌鲁木齐召开的"干早地区坎儿井寨展园际学术讨论会"上 放有代表提出了这些论点,引起了热烈的讨论,撤起了国际坎儿井研究界的强烈 举注.

笔者 1990 年 6 月, 曾对有关遗迹进行过调查。

半面遗迹位于天山南麓托克逊县柯尔碱镇北约70公里处,该地俗称"福琪 尔塔克"。岩画,居一条基本是南北向山沟的西岸,俗称柯尔碱沟。沟谷最宽处可 有1公里,两岸是并不密实的沉积沙岩、裸露于地表。沟谷内泉水盈盈,灌木丛 生。软多的山泉, 汀成绿度, 成为白格如的上游之一。

岩画具体位置,在柯尔藏內西岸一区堆积煤砟纤石的砂岩上,岩画所在的砂岩,旁临沟谷,因此未被煤渣覆盖。这类表现占代水利的岩画共见两处,一线排列,彼此相距约30米。

主要一区岩画所在的沙岩面积,约30平方米。北高南低,略息坡形。岩画面面,约10平方米。画面形象是在凸起的沙岩北端,刻凿出约30个较深的圆形,棚即形凹点,自每个凹点向下刻凿出一条条曲折的沟槽,似下淌的泉流。有的泉流单位下流至远处,也有数组泉液在流淌过程中汇流到一处,形成较大的溪流最后都汇入一道与这些泉流差直相交的较限沟谷中。这一沟谷刻凿得较粗,较深。右有几个泉眼淌出的泉流汇成一个略近圆形的水池,形如涝坝。其中一个泉眼刻凿特浆,并斜摆人沙岩之中1. 厘米左右。在这片密密麻麻原布的泉流之中,见到手印,大角羊,如若田畦的几何形图像等,在一头形体特别离大,停立在溪沟旁的大角半的大角中,还可以见出又一只小羊(图 124)。在这区沙岩傍河的斯面上,刻凿了两列尾雕前进的大角羊(图 125)。

由于这些岩画所在的岩体,是胶结并不密实的沙岩,且均模属于地表,完成 时间又在很久以前,因此除这些泉雕、泉流、沟谷仍然十分清楚、灼然可见外,还 有一些图像已漫漶不清,但岩画的基本内容是明晰清整的。

另一区泉水岩画,在其北约30米左右处。同样刻凿在傍河边横露于地表的 一块沙岩上,刻画了两三道曲折的泉流。源头处同样是一个圆形的泉眼,泉流下 部可见大角羊,手印,一个个比较显目的圆形图像。与前幅岩画比较,只是规模较 水,泉流数量较少。尤其因岩面不平,蚀损严重,虽然还可以隐约感到另一些图 形,但已建于准确把握,令人遗憾。

据陪同调查的柯尔碱镇长伊沙木丁、副镇长阿不利米提及附近煤矿矿长阿 克拜尔介绍,这类泉水岩刻及其他一些动物形象的岩面,在旁近沙岩上还曾有所 见。只是因为地表唯覆了煤矿、部分岩面已被覆盖,也有一些受到人为的破坏。

这两幅岩画的刻凿技法,是在沙岩上凿点,点径约1厘米,泉眼部分,点凿的





图 124 柯尔碱泉水岩画



图 125 柯尔碱泉水岩画旁域列前进的羊群

痕迹十分清晰。由于沙岩硬度不大,使用比较锐利的坚硬岩石,或金属工具,都可以完成凿点工作。这在新疆岩画中是使用相当广泛的一种工艺,时代较早。

与这区桌水岩画相距不远,还发现过几处以动物形象为主的岩画。沟谷东西 岸均见。表现得最多的动物图像为大角羊、角枝高扬,线条漩刹,形成十分最目的 特征。除大角羊外,还有昂首挺立的魔、双峰驼,通纹清楚的豹以及狩猎的情景。 射箭技法及画面形象明显可以见出一定差异。去柯尔碱泉水岩画约 10 公里,在 林栋村立布拉力(野稻丰金) 也安理计一批以大角兰为主的动物形象岩画。

在岩繭不远,在柯尔碱镇南1公里,发现过一片占代嘉地,竪穴土坑嘉莽中, 出土过影陶,绘饰侧-炮,斜线等几何形纹饰,器形有罐、林之属。从采集的文物 分析,它是一区在吐鲁番盆地中比较普遍存在的春秋一战国时期的古代惠莽,是 显期钛顺人的文化油在。

关于柯尔維岩酮的内容、性质、时代,是当前水利史界比较关心的一个问题。 有学者认为,这一岩面表现的是古代坎儿井,是距今两三千年前青铜时代新

疆地区已经存在坎儿井的证明;也有学者认为,它表现了古代新疆居民对柯尔碱 沟内泉液比较实际的测绘,是研究测绘历史的珍贵资料。

经过实地调查、观察岩画的特征,笔者认为,岩画明显表现着比较集中的泉 施,丰富的泉水满足了人,高的需要。它不一定是对现实生活中泉流的客观精验。 而更主要是表现了岩画主人的一种虔诚的愿望,状况存在众多的泉眼、泉流的柯 尔碱沟,能长时期泉水如涌,四季不断,可以满足人们对水的广泛需要。从这一角 度说,这是一幅利用巫术,向神灵祈水、求水的记录,表观着一种原始的宗教信 仰,反映着在于导版区生活的古代新廊民民,对水的体别关心,湖北

巫术、是古代先民在与大自然斗争中软弱无力的一种表现。是古代世界中的一种普遍存在。在柯尔碱沟中,泉雕很多,这一帮居民、主要依靠山沟中的泉水维持自身的存在、发展。山泉的荣枯、是否丰沛、美系着草被、林木的七长、关系各种性畜的存活、尊生、繁荣。可以说是古代柯尔碱地区居民关心的头等大事。而山泉的荣枯、基一个有规律可循的水文地质观象。但由于古代人们还不认识,更不能掌握、利用这一水文规律。而只是一般感受到它们的变化难以提供,感受到水的变化极大地影响着人类自身及畜群、野生动物、农业种植的生存、发展。这种不可把握的充满机缘的自然因素,自然是导致军术的最好土壤。在自然规律面前显得软弱的古代先民、只能通过压不良的水家获得神灵的原则。他们在沙岩上刻凿出众多的泉服、丰沛的泉底、实际是表现着对神灵的原观,希望主管泉水的神灵会因此受到愚症、使泉葆丰沛的画面,转化为生活的真实。

国内外大量资料表明,相当数量的岩面,与原始宗教活动,如巫术崇拜等,关



①③ 新疆文编普查办公室、吐鲁嘉地区文物普查取:《吐鲁嘉地区文物普查资料》、《(新疆文物)、 1988(3)。

② 郊开鼎:《新疆托格拉克布拉克岩画》, 裁《新疆文物》, 1987(1)。

系十分密切。柯尔碱沟沙岩上的泉水岩刻正是在同一信仰的驱使下,为祈求泉水 长海而进行巫术签籍的一区记录。

笔者认为这一岩画不能说是表现坎儿井的画面,除画面本身形象、特征不足 以论定为坎儿井外,还有一个理由是,柯尔藏域区用水,至今仍是凭借柯尔碱沟 中下泄的流水(其中主要由泉水补给),而并不使用坎儿井。岩画作为一种艺术表 现形式,当然必须有其生活的土壤。程康想象,在一个还不存在,也未使用坎儿井 的敝区,人们会标夺粗象。创作,此有羊坎儿井的刚画来。

关于这处岩面的创作年代,是人们都比较关心的一个问题。综合分析各方面 的情况,笔者倾向于以下结论:它可能是战国时期土著居民姑师人的文化遗存, 基完成在距今 2300 年前后的作品。

作出这样的论断,主要根据是:

- (1)去岩画遗迹不远、发现「春秋战国时期姑师人的古代嘉地。当年姑师民族的社会经济生活。畜牧业居于主体地位、狩猎经济是其经济生活的必要补充。 兹和这片地区岩画包括这区泉水岩画中的大角羊饮水、繁育的形象所表现的内容易比较一致的。罗维上可以联系认识。
- (2)岩画的内容表现了古代姑师人通过巫术手段祈祝泉水丰沛的原始宗教信仰,体现着"万物有灵"的精神内核,是这一原始信仰存在的记录及生动表现。这是十分古老的观念形态,而不是人类文明发展比较成熟,比较进步的表现。
- (3)岩画刻凿工艺,是一种比较早期的点凿技术,完成于公元前1000年前 期,距今3000年前后的呼困壁康家石门子岩画,也是采用这一工艺。呼困壁岩画 中表现的老虎,与柯尔碱岩画中所见的豹子形体特征相近,但柯尔碱岩画中的豹 子形象的线条,阻束较呼阻增聚至得更应素。

主要考虑了这些因素,所以提出了它是距今2300年前后战国时期文化遗存的初步结论。

行文至此,应该说明:(1)这只能是一个初步的推论,还必须经受进一步工作 的控整; (2)目前,不论是中国,还是国际考古男,对岩画斯代,实际还没有找到 一个比较合理、比较有说服力的方法,可以对岩画时代作出准确无误的、奠基在 自然科学基础上的分析性的结论。而根据历史,经济、思想意识等社会生活方面 的内容进行逻辑推论,其时代上的差误数很难避免。

然而,不论在具体年代上会有怎样的差误,这一处表现古代泉水的岩画,已 有很久远的历史,是可以肯定的。它独具特色,表现着两千多年前人们对山泉的 开发,利用,确实可以说是弥足珍贵,在新疆水利史研究中具有不应轻估的价值。 在高昌城郊阿斯塔那、哈拉和卓古墓区出土的大量珍贵文物中,有近3000件 晋一唐时期文书,如果联系新中国成立的人斯坦因、大谷光瑞等在吐鲁番发掘所 群出土文长数量更大。

这些文书资料,是当年高昌社会生活各方面的具体记录,有关农田水利的建设、经营管理,所引水源及因用水前引发的各种社会矛盾,民事纠纷等,自然也都在这些官私文书中有相当的表现。当年封建政府在管水,用水方面,承担了重大的责任,为保证农业生产的正常进行,维护社会的稳定,曾形成一套很具体。也比如周察的管理方法。

文书中,相当數量是唐代政府的手实、户籍、给田、退田文书等。涉及户主的土 地使用权。因此、需明确每块地田的推确位置、要求标明每块土地四至。因此、往往 在中与可谓该地块与商昌城第一渠道的关系、如在商昌城的某一方向多少里某 莱宴等。这里送举一侧。

吐鲁番阿斯塔那第 35 号墓地出土第 59 号文书、唐武周载初元年 (公元 690 年)西州高昌县宁和才手实:

### (前略)

合受常部田

- 一段两亩常田 城北二十里新兴 东渠 西道 南道 北曹君定
- 一段一亩鴨 城西七里沙塘渠 东渠 西當田 南张延守北衡等亮
- 一段一亩間 城南五里马坳渠 东张沙弥子 西张阿仲南北渠
- 一段一亩間 城西五里胡麻栗 东渠 西麴文清 南渠 北曹栗地<sup>①</sup>

# (后略)⊕

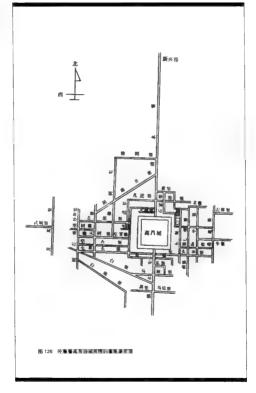
根据这些文书中标明的聚名、方位、距离、不难绘制出 - 輔以高昌城为中心的 攜聚系图。 管有学者在这方面进行过研究、据公会光環或走的文书、吐鲁番新出 土的文书共 161 件、投现商昌城西方有聚道 16条、城东南 17条、城南北各 9条、 并据它们彼此间的距离、方位绘制了一份吐鲁番高昌城周围的灌溉渠系图<sup>9</sup>、虚 及所据文书虽不能算多,也可以大略表现当年高昌城周围灌溉情况,故引录于此 (图 126)。

根据有关文书及绘制复原的水系图,可据以引申下列结论:

① 国家文物局古文獻研究宣等:《吐鲁崙出土文书》,第七册,415 頁,北京;文物出版社,1986。
② 行範株:(詹西州高昌县的水聚及其使用、贵琛),见(敦煌吐鲁县文书知报),或汉;武汉文学出版社,1983。



代以前的吐鲁番水利



第一, 蹶于天山雪水的木头沟水是高昌城問围灌溉用水的主要水源, 城北满 水栗是条重要渠道, 它的渠首在高昌城"北二十里"的"新兴谷"。 所以, 它是承受 经新兴谷(今胜金口峡谷)下流的木头沟水的主要干渠, 直延伸到城北一里处, 而在城南八里处也见到满水渠名,由此可见满水渠是条贯穿高昌城, 纵贯南北的 主驱引水率诸。

第二,商昌城郊的石岩栗、胡麻井栗、孔进栗、榆树栗、横栗、杜栗等,往往出 现于高昌城的几个方向,很可能是环城或环城的一部分而行,而它们又与满水栗 积为古城四周农田用水,均得自由新兴谷南来的木头沟水,主干渠与支渠安 推布局合雕。

第三,水栗分布主要在高昌城的东西阿翼,也完全符合地理环境特点。自火 焙山到高昌城之间,相当主要的地段是一片支壁,因此也就成了晋一唐时期古代 后民的墓地。自高昌城向南一段距高以后,也是一片不宜耕植的支壁,自古 吞今耕油;零均存址的东西面置,水枣自然也丰零都中在此。

当年的高昌,有了合理的栗阿配置,加之周密的管理制度,在水的管理使用 上,取得了很好的效益。高昌县有"加大宫", "果有" "果长堰头"。由有关聚道浇灌的 农田,据地股位置"撒水有先后次序安排,这样既可保证合理用水,取得最好的灌 粮效益,也可缓解—世老矛盾,保持社会的安定。吐鲁番阿斯塔那509号唐基出士 的《唐城南告小水田家縣稿为举老人董思举检校取水状》可作为这--方面的---个 实例,文书内容为:

城南营小水田家 状上

卷风蕾风卷

右侍人等所营小水田, 皆用当城四面瘴坑内水。 中间亦有口分、亦有 私种者。非县三家五家。每款咨灌之展, 漏并无难。

只如家有三人两人者,重浇三回

茕独之流。不蒙升合。富者因滋转瞻, 贫者转复更穷。 总缘无检校 人。 致使有强鞍弱。前件老人

性直清平, 谙识水利, 望差检校, 应得无漏, 立一牌勝, 水次到 转牌看名用水, 应得无漏, 如有不依次篡取水用者, 请罚车

牛一道远使,如无车牛家,罚单功一月日驱使

即无漏并长安稳,请处分。

牒件如前谨牒<sup>⊕</sup>。

高昌城边,凭借城離水而滤響的"小水田"。因为不止三家五家,而形成争水、 抢水的混乱局面,出现以强疲弱,多寡不均的现象,使用水户产生了靖官府差遣 专人管理用水的要求,按照成例,立牌筋,转牌用水,使灌溉平衡、合理,走背规定 要施以惩罚。

① 国家文物局古文被研究宣等:《吐鲁曲出土文书》,第九册,146 页,北京:文物出版社,1990。



有上述组织严密的干燥、支票,有适当的办法实行合理稅權。而在这些水果 经过引水期的繁张使用以后,还必須定期进行修整,以保证權徵與系的完好。 这也是使干早地区繼載果保持良好状态的一个重要关键。吐鲁香文书中同样 见到这方面的文书,及组织劳力实施水果整修的文字资料。如同墓中出土又一件 文书,

为申备基据人 本品具 修塞料单功六百人 新兴谷内堤堰一十六所 城密草泽堤堰及箭干堤 料用单功八百五十人 古得知水它杨草惺雪虚给笔拴敌前件堪摆 每年些人去條實,今暨时至,请准往倒处分 者,准状,各青得法,料用人功如前者。依拾零 例取当县群特, 庄逸邸店及專胡户 日功修襄,件检如前者,修堪夫 (由 冶土年 司未 验证差 宣德郎行今上柱国处讷 朝议 都督府户曹件状如前谨依录申请载。道上 开元[H]二年九月十三日登 任郎行尉白庆菊上<sup>®</sup>

(后 略)

文书是高昌县为动工修惠新兴谷内及高昌城南草泽堤堰,向西州都督府的 星文,时在农历九月中。 卷, 夏季农田用水期已过, 秋,冬馨榛有关水利工程最好 的季节已经来临,需按"往倒"对城北火焰山新兴谷内的堤堰,城南草泽的堤堰及 留干逐消行警治, 维补,以利第二年人奉后的顺利蓄水引水。

文书中标明的新兴谷,是胜金口,因此,这是与整治修理木头沟中水利设施 有关的工程。谷内堤堰有16所,數量不少,堤堰是烂水蓄水的堤堰;城南草泽从 字面上看,在木头沟,水澗足居民,农田,牲畜的饮用浇堰后还有余水导人城南低 凹处,形成草泽,其周围也有堤坝,这些水利工程从字面意义及所在地理形势分析,应包括干堤堤堰,引水龙口,拦蓄洪水、便于农田浇堰的堤坝及在低洼处存水 的土坝,有若因地势而造就的商易水库。至于箭干堤,可能是整个输水工程中位 雪重雾的一条堰道,所以由由其内脏一畅治。

联系坎儿井这 ·水利工程考虑,似可据此而推论:至少,在唐代开元二十二 年(734)以前,在吐鲁番盆地中高昌故城周围,从出土的相当数量的有关古代水 利工程设施的文字密料分析,还不见戈儿井的存在。

行文至此,应该附带说明一个问题,在上引渠道名称中,有一条"胡麻井

① 国家文物局古文被研究宣等:《吐鲁鲁出土文书》,第九册,107 页。北京:文物出版社。1990。

您"。有的同志认为、歷久"井您"、十分可能、戴且体表明了长儿井的存在。从文字 本身强为此解,当然不能说没有一定的理由,但确也不能说是唯一合理的分析。 加里押"胡麻井"作为一个地名词。而与胡麻井有关的题。自然会被名称为"胡麻 井堰"的,作这样的理解,自然也是可以说得通的。应该强调,在据这一文字记录 椎论可能存在坎川.井时,除应该注意文字本身的分析外,更主要的还应注意考察 有关的遗迹。如果癌代高县越周围确实已经使用了坎川井,可以肯定,也会存在 有关遗迹的:同时在出土文书中当也会有更为丰富、更为具体的记录。这个问题、

综上所述,可以得到下述的初步认识。

应在今后的考古实践中求得验证。

叶鲁泰盆协中已见的白1万年前的中石器时代清量1万年以后的细石器时 代渍址, 距今三四千年的青铜时代渍址, 教量较多的春秋—战国时期溃址, 两汉 时期车师文化遗址,汉一唐时期的古代城镇,都是分布在火焰山前后的一些以天 山雪水为源的河沟流域地带。其中较为主要的如二塘沟,斯瑞克普河,叶峪沟,木 头沟、大河沿河、白杨沟、阿拉沟等就是遗址较为集中的所在。

石器时代的文化清计,部分清计点目前已是荒潭,但附近也都有小河川。距 今3000年前后的古代遗址、墓地、如驴达坂、肖尔布拉克、煤窑沟、恰尔塔格、马 厂沟、小草湖、鱼儿沟、柯尔碱、阿拉沟、东巴扎、苏巴什、洋海、奇格曼等处古代遗 址,或处天山沟谷,或处天山有水地带,或火烧山前河川所及地区,更晚一点的高 昌、交河、柳中,这些古代名城及湖坦图尔、大嫩、七克台、乌江布拉克古城等,也 无不都在一些主要河流灌溉范围之内,依傍着河川而存在。 这表明,叶鲁番盆地 中唐代以前、古代人类的活动基地与下泄天山雪水的沟谷及穿越火焰山进入盆 地内的几条小河是息息相关的。人们主要凭借的还是这些河川流水,并未能摆脱。 这些水流对他们的制约。在这些河川周围、尾闾地区、大都是人们生息、活动的主 要基地。就在草拟饮管沙文的过程中,笔名赞调各过鲁克沁精密的三个桥村宿古 慕群、慕群所在目前是一片荒滩,但荒滩上却发现了自公元前 1000 年前期到两 汉、南北朝及唐代的墓葬、揭示了三个桥小村绿洲的开发历史。而它所依凭的也 就是一条不大的斯瑞克普河, 讫止目前, 小村中人, 仍然是借引吸过—河水人类 坝,储之蓄之,以为平日人畜饮用之需。这一用水格局,或可以表明占代三个桥村 人民用水模式。这对我们认识古代叶鲁番盆独中人们的饮水,用水方式,不失为 一个有用的参考。





# 新疆天山华殖崇拜岩画初探

在新疆天山深处的呼图壁县康家石门子峭壁上,发现了一处生殖崇拜的雕刻岩画。见诸报道以后,引起了国内外学术界,包括研究指画,艺术史,舞蹈史,原 始宗教,原始思维,新疆早期民族史,以至医学史等许多学科的学者们的关注。他 们纷纷来信,询问有关情况,求索岩画照片和临事资料。这一发现,对国内学术界 刚刚兴起的有关生殖,拜文化的研究,无证是一次重要的促进。随着资料的全面 发表,将会有更多的专家,学者对它进行研究,可塑取得更大的成果。本文仅是对 这一岩画的初步极索。

1987 年夏,笔者应邀前去呼限壁县进行文物古遊调查。 经呼限壁县李世昌同志的介绍、导引,得以深入天山腹地,目睹了这一等贵的遗迹。 岩壁上丛丛族族人 物的优美的形象和轻盈的舞变,给我留下了十分探刺的印象。 但岩画究竟蕴含著 什么样的追求,是什么时代的作品,当时却不得要领,只是留下了探探的悬念。

经过一段时间的分析后,我才在不十分清晰的画面中,精提到了它生殖崇拜的灵魂。而一旦把握住这个主题,再分析每一组画面,每一根线条,就立即感受到它们震撼人心的艺术生命。只有在这时,这区岩刻画的历史内核,才得以被清楚地描示出来。在1988年发来的一箇文章中,我曾经说。"从我们接触到的资料看,这一主题的如此大型雕刻画面,在国内,是目前仅见到的一幅;从世界花围看,也未见到如此宏大规模,明白满幽的有上原始社会生殖崇拜画面的报告。可以奉不令张地说,这在新疆地区已见的岩画资料中是一位福往虚的一处遗迹,具有重生的科学价值。它清楚表露的十分丰富的思想内涵。在研究顶始社会史,顶始思维特征、原始巫术与宗教,原始舞蹈、原始雕刻艺术及新疆古代民族史等许多学科领域,都具有不可轻估的意义。形象一点说,它是当之无愧的雕凿在天山岩喷上的原始社会完期的一页思想文化史!因为没有后人的铜色、增删,还保留着饭的社会晚期当年人们的朴实、纯净、显示着他们的追求、抗病、记录着他们野性的呼喊与欢乐,表现着他们的美华。录像一是一种任何的自求、对情况,是

们当年的生动形象——这 就软之任何古朴的文字,都 更为明白,清楚地显露了它 的思想内脑。"心迄今为止。 我们坚持这样的观点。天山 探处康家石门子峭壁上的 这区生雅崇拜雕刻岩画,曾 经刻约。影响,决定了原的精 神文化活动,铭刻着早期, 失 值得我们给予特别的关注。 值得我们给予特别的关注。



图 127 岩画所在山体瓦兹耸立,居念墨嶂,气势破停,岩垂位于底部凹入处

对康家石门子岩画,本文力求进行比较推确,比较全面的介绍,以为读者提供一个完整的素材,有进一步分析,研究,批判认识的基础。对同一遗址点、邻近通址点,上不同性质的岩画,也提供了少量的资料,以便于人们从另一角度进行对比分析。

# 一、岩刻画面介绍

岩面的具体位置,在呼图壁县西南的天山腹地,距县城约75公里。当地人们 俗称这里为"康家石门子"。据说在清朝末年,这里是禽兽出没,人途罕至之地。后 有一康姓农民,避祸人山,在这里居住、星殖。由于附近山势能兀,石噤豁开为鲷,



下观察附近形势,康 老二沟居岩壁之东、 涝坝离子沟流贯其 南。 正当两条山溪汇 流处的西北衡,形势 确实不同于一般(图 128)。

故有"康家石门子"之

称。我们从石刻岩壁

岩画所在峭壁,

① 王炳华:《呼用壁县最家石门子生硅崇拜岩雕刻画》,载(新疆文物》,1988(2)。



系保罗纪頂部喀拉扎组沙砾岩中的一块较大透镜体,岩面平整。整个画面展布东 哲长约14米,上下高约9米,面积达120多平方米。在这片岩壁上,请布大小不 等、形态各异的人物形象。而最主要刺像,则集中在约60平方米的范围内。最下 层的刻像,距目前地面已有25米以上,而量上帮的刺像,则距地面高达10米。人 物形象大者高于真人,小者仅10~20厘米。人像有男有女,或站或卧,或衣或裸。 其中不少男性形象,生殖器官刺画得十分突出,甚至表现了交媾的动作。其下,则 是帮列的小人,十分明白地显示了祈求生殖、繁育人口的要求,揭示了这片岩面 的±111(图 1201).

为叙述方便,我们根据画面的位置,暂且分为9组。现分别进行介绍:

#### I组

居岩壁最上方。是一列裸体女性舞蹈图像和一个斜卧的男性形象,共刻画 10 个人物形象。其中女性9人由右向左,逐渐缩小。每3人之间,有一组对马图形。 果性形象层左端, 作級卧姿势, 面对女像(图 129)。



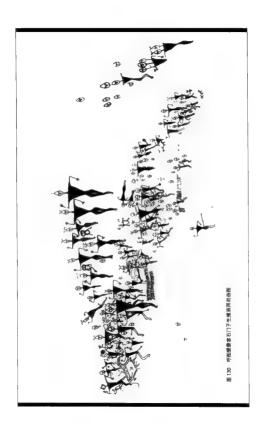
图 129 | 组织高高面

这组群像不仅位量 高,而且形体大,特征鲜明。最右侧的女性最高, 达 2.04米。女性均头戴 高侧、帽上一般饰翎则 两友,斜向左右。唯画面 最右侧女性的帽饰为一 直立杆状物,有别于其 传女性。始能为编长,招

弓发达,大眼高鼻小嘴唇,髮示出女性秀美的形象特征,颈脖细长,胸部宽大,细 腮,臀部肥硬,两腿膝长,小腿微弯曲,右臂平举,右肘上曲,五指伸张。左臂平伸, 左肘下垂,五指亦张开。从人物的神态看,应是表观舞蹈的姿势。从人物双脚的方 向着,她们都面向"双马"很形。

斜卧的男性形象、裸体,通体涂朱。而部轮廓比较根纩,下颏较窄,大嘴,有 胡。胸和臀部都不若女性那样肥硕。尤其值得注意的是,特别刺画了勃起的生殖 器。目指向女性方向。在阴茎的根部,还着意表现了睾丸。

两组对马图案,一组位于右起的第三、四人之间。对马的头,前腿和后腿,被 此连接,形成一个封闭的图形。马长头长颈,身体细瘦。尾垂于下,通体涂朱。另





-组对马,位于右起第六、七人之间。形体特征基本同前,只是突出刻画了雄性的 牛殖器官,彼此相接。未涂颜色。

在这一组主体人物的下面和旁侧,还可以隐约看到一些已经漫漶不清的人物轮廓。如在右起第六人的右腿旁侧,即可以见到一个还比较清晰的人头及又一 以上身的刺线虽已相当模糊,但仍依新可辨。这一实例表明,这组巨 和女像,还不贴这外公园的兽里作品, 产能少能,还有过时代更早的人物形象。

□ 型
位于 I 组的左下方。最突出的是一个高大如同真人的双头同体形象。高 1.70
★ 在双头间体人像的圆限 有一些裸体男性形象(图 131)。

图 131 『组岩高高面

在¶组图像中,应当强调说明的有 几点:

(1)双头同体人像,均戴冠,翎毛飞 扬,长脸,高鼻大眼,颈脖锯长。唯右侧头 像颈后见一弧带,或许为女性装饰物的象 征?这应该是表示男女交合的图像。在双 头人像的腰部右侧,还可以转到两条腿, 和一勃起的男性生殖器,而这又一次说明, 战处岩壁上曾多次进行刻露。这一双头同 体人像,实际表示着两性同体的内题。它 位,编示了生确举释的主题思想。(2)各双 位,编示了生确举释的主题思想。(2)各双

头同体人像的上部、左右,是一群形体稍小而性征鲜明的男性形象。这些形象,头部与女性无大差异,只是高帽上不著领羽。臀部明显不同于女性,小而偏侧。两腿曲向一边。性器官均物起。而且作了明显的艺术夸张。双腿,显得特别细胞。相助趾的方向,所有男性都常向双头同体人。(3)在双头同体人后侧男性像的胸部。刻画着一个头像。头像同样戴帽,只是不见嘲毛。其大小,几与形体宗整者相等。这可能反映者"胚中预存论"的观念(一种由男性因子决定生殖的生育观念)。(4)在双头同体人的上左侧,有 帮高的人像。头戴帽毛高帽,高鼻人眼,宽胸细腰肥有,双腿曲线明显,有女性特征,但在腿跟部位,却又明显刻画了一个男性生殖器,奔解之下,似有另一生难器形形。整个困像,是压,先后刻凿的痕迹不止一见。

#### 111 位

居Ⅱ组左侧,立虎阻像的右上方。一躺卧、屈腿、交媾中的女性图像周围环绕 常四五个裸体男性。女性身长 36 厘米, 是柳砧形。她双腿张升,右手上半,左手下 车间阴部。为强调其女性特征,用浮雕手法表现了隆起的乳房,这为其他所有女 性刻像所不见。在其右侧,是身形魁梧,离大远过于卧女的男性形象,身痛 110.5 厘 米。他头戴高帽,帽上有翎毛,胸腹宽大,臀部小,双腿左曲,生殖器勃起指向仰卧女性的阴部,组成明白无误的交牌动作。对这组交牌高面,值得注意的有下列细节:(1)在这一进行交媾的男子的腹部,也有一个人头。头形大小有如成人,一样戴楣,者翎,且颔下显须,练明其男性身份。(2)在这一高大男性的胸旁,仰卧女性的腿下,可以见到一个形体很小的小人,同样勃起生殖器,显示了男性的形体特征。从小人所处的位置,他与交媾中男女的关系,身形比例,不能不使人联想;岩画刻凿者,似乎在表示因者这一男女的交媾,尤其是胸腔中孕含着子嗣的男子的决定性作用,终于产出了一个新的男性小生命。(3)这一交媾中的男子,主要的左右两里不知常人,上举下垂,腕部饰带飘扬,并无特殊之处。但在腰下,却还有明显不同于其做人物的两只胳膊一样的肢体,影响向左右,显示了他不同凡俗的个性。

交媾男子的右侧,为又一男像。他生殖器 同样勃起,胸腔中也隐约可见一人头像,只是 刻痕滚速,不够清晰。可注意者,是这一人物的 右臂,没有如一般人那样上举,而是手臂平伸, 手指直向躺卧女性的阴部。这一构阳变化,意 在指引人们注意上这性鳞动作及狭果,还是 另有盒意,是一个有待极窄的问题。

在卧女头侧,为另一裸体男体。男根显露, 推举至卧女帽上。在其头后刻有一兽。男子应 有的帽翎与立兽腹,看,后腿部分相重量。此 外,在这 - 男子的身后,臀下,卧女的身下,都 还可以见到一些人物刻像,但刻痕,线条不如 前法人物那么净糖 明显(图 132)。



图 132 ■ 組岩高高面

### ₩蛆

在立虎上務,为又 性類問象。面面左上方,为一級面人高,102米,此人大 耳短額,圓眼,竟鼻,而都近似三角形。无帽,头上有两支直立短角。长颈,颈胸部 位,有朱红色颈饰。身体稍长。臀部不大,臀下垂一男性生殖器閉像。右臂平伸, 肘上举,肘下也垂一男性生殖器,左臂半伸,肘下垂,五指均伸张。左右腕部均着 意刻画了腕饰。两腿微曲。勃起的生殖器,挺向一个双腿曲分、左右张开的女性阴 部。女性面部特征未作刻画,身躯细小、通角,48厘米。在这组交膜附像中,有几处 不应忽略的细节;强调男性高大伟岸,女性柔弱细小,男子面形刻画清楚,而女性 面部不作刻画。另外、交媾中的男子,腋部配饰带状物,而这类带状象饰。似乎只





图 133 IV组岩高高面

见于正进行交媾中的男性,其他男性均不见。 这种民俗,当然蕴含有深一层的思想。

審面人右側。除一孤立、漫趣不清的头像 外,还可以辨析出另一组人物图形。似也显示 着交媾动作。女性深目、大鼻、侧嘴、面形稍显 粗犷。头戴侧帽,不吝翎毛。宽胸细腰。双腿 挺立、脚面向右。右侧则为一曲腿相向的男 牙,勃起的男根正常,指向女性下腹,寓意为 安維 不言自即(图 133).

在IV组画面之下,从目前仍明显可见的 小凿点及隐隐约约的图像看,当年也肯定有

过人像剣画,只是由于岩面剝蚀,图像消失。在整个岩壁的左端,目前仍为浓厚的 結黄色岩浆覆盖,但錄边尚可看到一些露点、刻线,可能也曾有过岩刻画面。

#### V 4

居双头同体人的右下方,直到一条天然的断裂岩隙。这组画面中,包括了明 显隐喻性媾动作的男女及一群欢跳的小人。其右侧,为两男一女显示的交媾动 作。此外还有一些显示阳具的男子形象。

在两性同体人右方、有一站立的男子、身高 71 厘米。头戴帽、无翎毛。头型略 近卵圆、浓眉、眼、大嘴高鼻。显示出男性的气势和力量。这一面现特点、与其他 基本屬长方形面相的男性形成鲜明对比。他两颗井立,上身略近梯形。右臂中 后上举,五指伸张。左臂下垂,左手扶持勃起的生烟器。生烟器造型特别夸张、长 达 42 厘米。 睾丸下垂。生瘦器指向对面一亭亭玉立的女性。女像高 80 厘米。高 帽着翎,形体俏丽。全身涂朱。两手上下翩腾,小腿轻轻蹬踏,姿势轻松而舒缓。其 下方有两排小人,上排 34 人,下排 21 人,作热烈而整齐的舞蹈姿势,上身前倾, 极度躬腰屈腿,并监着依不的气氛。古代先民祈求人口繁殖,多生多青、实现人口 繁荣以后的巨大愉悦,灼然可见。舞蹈小人从右向左逐渐趋缓,最高为 18 厘米, 最畅的 13 厘米。

小人群像东端,被形如女性,但具有男根的人物覆压。人像面形卵圆,高帽着铜。宽胸细眼,臀肥魅长。根据岩画人物造型通例,它明显是女性形象。但膀部的起的男根,也明确大眼,高鼻的男子,同样勃起生殖器,尤其使人费解的是、这两个男性生殖器,充其使人力的阴部。她两腿左右曲分,明显隐喻两男一女的交媾。女性形体很小,容易被人忽略。前途勃起男根的人物,具有女性形体特点,也启发人们考虑"男根"是后期岩面创作者在前期人物身上增刻而成。据此,认为是一组后期完成的画面。这种有悖情理的关于两性交媾的描述,表现的是什么样的历史实际,也是值得进一步探索的问题。

在这两组性媾图像的右 上方,还可见到另一些裸体男 性形象。

足以最示这区岩画完成 于不同时期,现存画面下还曾 有过早期刻画的实例,是在除 红女性的身下,还依稀可以辨 析一具胸卧者的用滑,听可数,下肢的特 点及刻画干法,与其体则性



用 134 V组兴高高面

物下胶特点及刻画手法一致。男体身下,似为一巨兽的脊背。更下,为一躯形体特征刻画得相当推确的小羊(图 134)。

#### VI细

位于V组的右侧,I组的下方,岩壁的一条天然裂缝,成了它与V组的自然分界。

这组画面的一些人物形象,由于数千年风雨的侵蚀,已不十分清晰。因此,对它们的内容,我们还未能完全辨析得清楚。

画面的中心都位,直立着一长裙女性,身高 1.05 米,全身除红。人物面庞近 图,戴尖高帽,帽上无褶饰。宽胸细腰,明显地表现了女性的形体特征。左肩上部 将两佛曲扬向上的飘带。两臂平伸。两肘上举,两腿直立,左向。颈下胸前,处矩 形饰具。尤其值得注意的是,在长裙下摆的左右角,都可见棍球状的男根。或上 翘,或下垂,没人联想。

在整个画画中,这是唯一穿着衣服的人物。在她的上下左右,几乎都是裸体, 显露男根的男性形象。

自着裙女像向左,直至岩壁裂壁处,可以见出6个完整的人物刻像及一些人 头,身体则已能没在晚期刻像下。6个完整的人物,一为女性,五个是显示物起男 根的男子,大都均朝向着裙女性。臀下或肘下,也都有棍球状的男性生殖器。其中 最右边的男子,位于靠近岩壁裂缝处,他的形象有两点值得特别注意。一是头戴 尖角高帽,无褶。二是面形额骨甚高,与其他长脸型的男像不同。这群男子,均两 手上下摆动,身体躬曲,作欢舞之状。

在者報女像的左侧,有一歲魚状帽的人物,面形半露,而身体却被两个叠置一起的人头所覆盖。其右方,为一带角状帽。面圆,两手上举的人物形象,只存上身,下体不存。用往右,刻画了两个作彼此接抱的男子形象,他们都戴角状帽形面底,颧骨甚高,彼此大腿相向,男根粗大,勃起,而且臀后也都垂挂着棍球形的生殖器。在他们之间、烈画了两个人头。左侧另个臀下,为又一男子形象。在着裙女像的右上,有两个横卧的人物,身体修长,体态秀美。居上者长96.5厘米,在



下者下肢漫態, 残长约 86 厘米, 头微微侧向女性。左臂平伸后上举, 右手下曲向 腰际, 这组卧像, 与两性同体人的刻像, 应是相类相通, 但更为清楚地表明了男女 根先在氏族和部落人口繁衍中的作用。在着朝女性头上稍偏左, 是一对形体稍小 的男性刻像, 均作舞蹈姿势。 別根勃起, 臀下垂又一生殖器。 从脚的方向看, 均面 向左, 在沒到面面中, 腳頭或對射性, 悬原 子注 貪的惡象

互相搂抱的男性向右,可以见到比较清楚的人头六七,但躯体不清。

人头向右,可以见出一躯挺立的女像,平伸的臂上见人头。女像向右,又是几 个互相叠置的人头。人头更右,为一躯女性像及两个勃起男根,颧骨显高的男性。 而而至此,兴嘘上右一条天然裂瞳。

这组相当宏大的画面中,除上迷这些依稀可以辨析的图像外,在浓重的污渍 中,还可以看到一些躯体轮廓的残部,小羊等,但终因漫漶过甚,岩面剥蚀较重, 目前还难于完全准确地讲一步描述,介绍(图 135)。



图 135 VI组岩画画面

#### VII 49

居VI组下方稍偏右。

画面的内容和表现手法,与V组画面中曾经说明的舞蹈小人近似。主体是一 列作整齐舞蹈动作的小人,排成一行,清晰可数者计引人,躬腰屈腿,动作整齐划 -,俨然为-碉集体舞的速写。而在这列舞蹈小人的左右两端,则是两个形体较大 的男性,都清楚地显示了阳具,右向勃起。在这列舞蹈形象的左、右、上部,还隐约 可以看到七八个头像,个别躯体的部分线条还依稀可见。从形体特征看,主要也是 男性。

#### 別组

位于第間組画面的右方。东西延展约10米,上下高近3米,刻画人物约四五十 人。但遗憾的是,这部分岩画,由于流水下澄,相当画面被赭红色的水液所覆盖。 画面中心部位,可以见到一个身姿造型相当标准的女性形象,她身形最为高大。高朝尖翎,大眼高鼻,宽胸细腰,两腿修长。右臂平伸后上举,左臂平伸后下 垂。其上下左右,有五个亡立女性,面型,身姿相同。只是左侧女性手臂动作与一般女性进;左臂平伸上举,右手又腰,女性之中周围有一些男性像,显示者勃起的男根,面形也稍为租掌。但相当部分围像已印迹模糊,形体轮廓不是十分明确(图 136)。



图 136 VII组岩画画面

在上述叉腰女性左侧稍偏上,仔细观察,可以见出一列小人。从残留雷点较重的头、身都位统计,可以看出有10人左右。他们同样成一列展开,作舞蹈状。而从整个岩豐观察,他们与"组织岩画中的舞蹈小人,实际处于同一水平线上。因此、当年完全可能是与"组组舞蹈小人相连续的一个画面。只是因为其间为后期岩画覆盖,加上岩面凹凸不平、侵蚀严重,故被分隔成两区,加之小人形体很小(身高约10厘米),如不仔细观察,就很难发观。

自这部分岩画向右,当年肯定也曾存在相当数量的岩画,但因泥浆覆盖,岩面受到严重侵蚀,其准确形象目前已难以辨认。在一些刻痕较深,形象约略可见处,可以補投到一些两性同体人像,双腿曲分是露阴部的横卧女像及正对阴部的粗大男根,表现了性媾的画面,以及具有典型特征的概体男女像,构图生动的小羊等。但大部分图像都已被水渍所覆盖,给人们留下了深深的遗憾与强烈的悬念。可以预期,在消除了水渍,加固岩面以后,当还会有新的人物形象展现在我们的面前。

### IX组

居¶组之左、N之下。在整个岩画中,它是位置最下,最接近地表的一个画面。 画面,是一个形体高大的男性。他头戴高帽,服窝深陷。宽胸,细腰,肥臀,两 腿修长。体形为典型女性。左手上举,右手下垂,也是一般女性常取的舞蹈造型。 但腰际却右向伸出一特别长大的男性生殖器,生殖器所指的前方,是一片相当平 整,未见任何刻画的空白岩壁。

此外,在这区生殖崇拜岩画的左下方,以及所在岩壁的最西部,紧紧毗连泪 泉处,还可以见到两区动物岩画,主体为大角羊,腹、马。在坍塌在岩壁前的巨型



块石上, 也可以见到大角羊等动物岩刻形象。

因与本文所论生殖崇拜岩画主题无关,似也不是一个时期的作品,故这里不详细介绍。

在人概介绍过岩刻画面的内容后,简单说一下这区岩画的雕刻技法。经仔细观察,并触摄刻痕。基本上弄清了它的刻凿过程。首先,根据设计市局,用像点方法, 菌刻,勾勒出人物的形体轮廓线。站在目前地面,远远观察人物的体形轮廓,似乎十分洗练,若一气可成,但在高架上用于轻抚刻线,其深浅不一的凿点,却清楚可感,人物身体部分,同样是先经点唐,密布的凿点构成了人的形体,而后加雕。远看显得光滑,细辨却凿点痕迹犹存。人物面部的浅浮雕效果,也是采用这一手法取得的。只是届弓和鼻部,保留了被多的岩体。面颊其他部分,则打磨较细、显得光清,至于凿底,正具,是否用了金属,目前还无弦得出结论。在硬度不是很大的沙岩面上刻着,使用金属工具自然比较便利,但用硬度较大的其他尖锐岩石,也去必必能够成。

## 二、生殖崇拜的生动标本

通观整个画面,康家石门子岩刻几乎都与生育后代、人口繁殖有关。可以肯定,这处岩刻画面,是新疆地区的古代先民,存在生殖崇拜,并进行生殖崇拜活动的一个重要标本。

生殖崇拜,是一个世界性的,具有久远历史的文化现象。考古实践对此曾有 过大量的揭示,引起过人们广泛的注意。

在欧洲旧石器时代的遗址中,发现过大量女性雕像,这类雕像,无一侧外地都极度夸张了女性的性征;丰满的乳房,肥硕的臀部、生殖器。表现了当时人们对会家的崇拜,对孕育,生产了新生命的女性生殖器自的崇拜,及祈求母亲多生多育的愿望。在那样一个历史阶段,带亲在社会生活中处于中枢地位。人们对父亲在子女繁育中的地位与作用,大概没有认识。在我国流传至今的早期神话中,有母亲患月而孕,吞乌卵致华,煺大人运而孕的故事,大概刻印着相同的历史病体。近年在辽宁省朝阳地区喀左县东山嘴的牛河梁红山文化遗址中发现的少境,他出层示着同样的文化精神。在姜寨、华级亭间部父准遗址中,普遍见到一种人面鱼形图案,据赵国华同志分析,它们很可能就是女性生殖器的变形,是对女性生殖器與耳的表现。《青药川地区有"阿央石",实际是石刻的以用传。白灰妇女有不肯祝、传统观念认为只要到剑川去挥"阿央石",就可以生音。这实际是有优久传统观念认为只要到剑川去挥"阿央石",就可以生音。这实际是

① 起國华:《生殖崇拜文化略论》,裁《中国社会科学》,1988(1)。

明,在远古的原始社会早期,曾普遍存在过对女性性器的崇拜。

到原始社会后期,随着父权制的确立,父亲在氏族,部落内部地位的提高,也 伴銷券人们生理知识的增进,逐渐认识到父亲在子女警伤中的作用,对男性生殖 器的崇拜逐渐取代了对女性生殖器崇拜的地位。在新石器时代考古文化渍址中、 警等追发现计里性生殖器标本——购相和石相。如陕西锡川李家沟仰韶文化晚 期遗址、甘肃甘谷灰地川、马家窑文化遗址、张家嘴齐家文化遗址、山东潍坊大汶 口文化清析、湖北京山風家岭文化清析、陕西华县皇护村、西安客省庄、河南信阳 一里店等龙山文化清址中、都发现过陶机。在新疆罗布淖尔地区、木垒县四道沟 德仙发现过石相, 这些胸相和石相, 都县积化认真, 形态温真的具件生殖器模型。 考古学家们普遍认为,这些陶相和石相是表现对父系相先崇拜的一种灵物。宋兆 鰺园主结会民族学资料 提出了一种新的强占,他认为 胸相和石相 不是直接表 现对男性相先的崇拜,它们也从不在室内供塞:而应是与祈求生育,繁衍子孙有 关的一种男性生殖器崇拜的实物<sup>①</sup>。在民族学调查中,颇多类似的民俗。如云南西 双版纳修族,崇拜山上的石祖,两纛门巴族崇祀末祖,四川木里大坝村有一外"鸡 儿洞",其中供奉 ·具男性生殖器。妇女不育,至此洞烧香祈求,再在石盾生殖器 上坐一会儿,认为即可生育子嗣。 木里具像亚乡卡瓦村也供有石相, 妇女求育, 即 由巫师带领,到山洞里向石祖烧香叩头,在池水中沐浴,然后在石祖上吸喝圣水。 据说只有这样。妇女才有生育能力。这些民俗学资料,可以帮助我们了解。对果性 生殖器的崇拜, 都是与祈求生育有关的一种巫术行为。

参证大量存在的民族学资料及考古发掘中见到的女性、男性生殖器崇拜物 以后、我们再认真检阅 - 下呼困唿禀家右门子岩壁上的岩面形象、说它与祈求生 有、祈求氏族、部籍人口繁衍有关、是进行相应宗教巫术活动的一个场所,是古代 新疆地区生殖崇拜的生动标本,应当是符合实际的。

在庫案石门子岩面中,居于相当突出地位的「组面面」究竟如何与生殖崇拜 观念联系,是人们提出较多的疑问之一。这组画面,实际表现着人类曾经存在过 的"乌祖崇拜",是示着通过马祠以求育的思想信仰。马祖崇拜思想、十分古老,而 且遍及巫耿广大地区。

法国人类学家和史部考古学家安德烈·蘭鲁伊·占期在分析了大量史前洞穴绘画 以后,曾轻提出,洞穴中马的形象,实际是维性的象征,它表现着原始,此刻观念\*2。中 国古代也存在马祖观念。钱糖,书先生曾经揭示,在中国传统观念中,"乾为天,为父、 为良马,为老马\*\*2。在(周礼)中,也保存着一些零星的崇拜马祖的记录,但在(周



① 宝米藤-《采与及水》、114~117 頁。直報·豐川民港出版社、1989。

② 安德烈·勒鲁伊·古朝:《史前艺术约宝藏》、《Prehistoure de lant occidentol》] 特引自來款《原始文 化研究》、358~376頁、北京:三联书店。1988。

<sup>(3)</sup> 极被书:(管维篇),第一册"说价",56 页,1979。

礼》成书时,似乎对其思想内核即已不甚了然。在内蒙阴山乌斯特罗盖、乐地里哈 日等处,也都见到体现是相接并思想的对乌图索<sup>3</sup>。至于乌根崇拜如何与求育、罗 瞭衔那》中,叙述过一个十年国 王通过乌桐以求子的故事,可以唇肋我们理解马 根崇拜的思想内核,也可以启发我们认识瞭家石门子 1 组画面的内涵。故事说, 十年国王无子,为求子嗣,请得道巫师进行"马祠"。为此,巫师第一年选择宝马,故 之野外。第 "年将其收回,这时马已受净。在特役的祭坛上拴好争马,施行法术。让 王后绕马转圈,最后把马剩死,并和被刺死的马在一起呆上一夜,抗捷马休,最后 取出胎马在火上烤炙,闻其新气。这样的活动经过三天,穿红衣服的神灵就会慢 国王以牛奶粥,王后和王妃喝下牛奶粥后,果然都怀了身孕,给十年国王生了孩 子<sup>2</sup>。将这一《罗摩衍那》中记述的马祠求子的故事与岩刻画面上9 名裸女图绕对 马舞蹈,一红体男子全神贯往观望的形象联系分析,可以看到其内在的精神是完 今相道的。



图 137 一群女性围绕对马舞路, 祈求生殖, 旁侧为一通体涂红的 裸体男子, 显示了公元前 1000 年前期天山内外古代居民的原始信仰

双头同体人像等。都可以看出是在表现男女性爱的欢悦及两性同体决定子嗣繁殖的思想。

这类双头同体人像,在考占资料和民俗文物中,也有所见。20世纪50年代初, 在云南西盟佤族地区,还可以见到与这相类同的双体木雕人像,当年的佤族,还处 于原始社会的后期,青年人婚前特生活比较自由。在氏族居住的寨子内,都有一 种公房,供男女青年婚前自由交往。在这种公房中,往往装饰有与此类同的双体 木雕人像。人像作一男一女,裸体,彼此相拥相爱。据说,在印度,缅甸的那伽族 中,也有这样的习俗,作为男女欢爱的象征。更深一层去分析,其祈来民族,部蒋

① 昌山林·(阴山空南)、北京·文物出版社、1986、

② 奴坯:(罗摩衍那)(一),李菱林译,64~101 页,北京;人民文学出版社,1980。

都是表现男女结合的主题。 人类曾经普遍存在过的生殖崇拜观念, 根植在占代人类对自身种族繁衍的强烈关



图 138 双头同体人像,隐喻男女结合

心。恩格斯在其《家庭、私有制和国家的起票》1884 年第一版序言中,曾经十分明确地指出:"历史上的决定要素,则根结底,乃是直接生活的生产与再生产。不过,生产本身又是两课性的,一方面是生活资料食、农、住及为此所必需的工具的生产,另一方面是人类自身的生产,即种的繁衍。"心在生产工具原始、社会生产力低下的原始社会中,原始氏族、部籍的成员、每天面对自然和社会的接战、平均寿命短、要幼儿死亡率高。没有较大的生育率,氏族、部落就难以存在。在这种情况下,人们追求一个较高的生育率,以保证种族的存在与发展,是不难理解的,呼阻警康家石门子有关生雖崇拜的封順,可以说正是这一观点的历史注脚,显示了它的重大理论意义。

# 三、原始巫术崇拜的绝好例证

巫术星所始宗教的表现形式,也是进行原始宗教活动的一种手段。原始人虔 信通过巫术活动,神灵能改变自然状态,满足自己的要求。呼困壁岩峭,正是原始 社会的人们祈求多育多生,请神灵保佑氏族部落人口昌盛这样一种巫术活动的 场所及表现形式。

英国人 J.G.弗雷泽在《金枝》 - 书中, 很有说服力地说明, 在原始人的心目中, 世界在很大程度上是受超自然力支配的。这种超自然的力量就是神灵。他们和人一样, 会因人们的企求, 愿望、恐惧等而感动, 并相应地作出种种许诺, 为人

<sup>297</sup> 

们的利益而改变自然的进程。为了让神灵了解人的愿望,人们可以通过模拟的活动向得灵表示自己的感情。并相信在这样做了以后,其会实现自己的理想。不仅 罗马近郊内米娜畔圣树上"金枝"的故事,说明了这个道理,占今中外更多的原始 民俗,也一次又一次说明过这些巫术崇拜。在欧洲史前人的洞穴中,有许多这类巫术表演的证据。在史前人的心目中,帮物——熊、水牛、鹿的图像和活着的动物本身是一致的。当他们用不剩中动物图像时,他们相信,即将举行的狩猎活动就有了政力的经证"00。

英国人种学家马利诺夫斯基,曾经通过大量的社会调查,研究巫术产生的原因。他曾研究过美拉尼西亚群岛原始居民的生活,看他们在什么情况下施行巫术, 而在另一些情况下则不施行巫术。这过调查,观察,他发现:"哪里存在机缘因责,因而在希望和恐惧之同动摇不定的情绪广为传播,哪里就一定本心。""即如,猎人政施夫面能着危险,对行动的结果没有信心。他们就会在这类活动进行之前或进行之中,施行巫术,而在安全的礁湖中输鱼,数不举行巫术仪式。

在我国古代社会生活中, 巫及巫术, 同样是一种普遍的存在, 而且具有十分 重要的地位。"以中国而论, 古代各民族无处不有巫, 无人不信巫"。所以, "经过 压术进行天地人神的沟通是中国古代文明的重要特征, 沟通手段的独占是中国古代社会的一个重要现象"。 求育, 送丧, 征战, 出薪, 求雨, 祭祀等等活动, 无不通过 原程活动, 了解神经的点账, 录求神经的报助, 条件客侧 可以设易不胜枚举的。

概据人类社会早期阶段巫及巫术在精神文化生活领域的地位、作用及施行 巫术的基本准则,分析顺家石门子活画遗迹,它们的巫术内涵是相当清楚的。在 原。氏族成员中,有的能生育。繁衍种族的愿望,与实际的人口繁殖,往往存存在矛 盾。氏族成员中,有的能生育,有的则不能,有的能多生,有的则少生。在后代生育 问题上这类不稳定的、偶然的,存在机缘因素的现象,自然成了激发巫术、召唤巫 术的配沃土壤。希望氏族,部落人口繁衍的愿望,会转化成氏疾领袖,巫师们废城 的对题自然力量的祈祷,会诱发,形成一种祈祝获得强大生育能力的巫术形式, 并渐渐成为氏练的传统。唐家石门子芳画,是个的产物,也是它的生动表现。

岩石峭壁上雕凿的马祠求育的图像。一组又一组男女交媾的图形。象征男 女交合图像下成群成别欢疏的小人,强壮有力的男性生殖器及胸腹中杯子的男 性……这些画面,无不表明原始社会的巫师们,祈求神灵,因此受到感情,刻凿的 图像能借而转化为社会的现实,据示了巫术活动的目的。

这类巫术活动,对原始社会的人们来说,是十分神圣的。进行这样的祈祝活动,必须选择适宜的环境和合适的时间,而不是任何地方,任何时间都可以的。商

① (據)E 利量斯·《事物的起源》, 汪宁生泽、325 页, 成都: 四川民族出版社、1982、

② (英)馬利諾克斯幕:《巫衣科学宗教与神话》。奉安宪语,北京:中國民間文学出版社。1985、

③ 宋光麟:《至与巫术》、4頁,成都:四川民族出版社、1989。

④ 张光直:《考石学专题六讲》,13 页,北京:文构业版社,1986。

汤納爾必須在泰山之林,楚国祭托必須在云梦,無國之祭祖、齐國之祭社也都有 定的場所,在古代社会人们的意识中,大自然中的山水与动物和人一样都是有 生命,有性别,有感情的。适宜的环境进行一定的巫术折祝活动,才能实现人的感一 感。而为人类生殖祈愿,就必须选择在具有强大生命力的环境之中。而康家石门 子公而所在的环境,在方代人类的理少中,正是具有这一条特的地点。

这里进行稍微具体一点的申述。

在先秦文献(大戴礼)中,记述过一个古代祖先的文化心理观象,说是"丘陵 为柱,溪谷为牝"。这一超越了现代人常识观念的概括,表明在谶远的过去,中原 大地上的思想领袖们,本着一般性的原始思维的认识规律,曾经虔信高山、溪谷 都有人类一样的生命,并表现出性别的差异。高峻的山岭、丘冈,是为男性的生殖 器官,而低往,流水的溪谷,则与女性的生殖器官相遇。祈求繁衍人类生命的巫术 活动,自然必须在这样的环境中去崇行,才能天人相遇,得到感应。

康家石门子岩画所在的山体,山势雄伟,山色赭红。在四圈的青山绿草之中,成为十分呈眼,引入的地点,占老的盆地沉积,石质量水平状帽果,层层叠叠的红色闪态,如金如卿。由于岩石成分差异(主要为粉沙岩,泥质岩)。40 概率3),结构不同,而且大多胶结不严,易受侵蚀,处数千万年的风雨作用,不同岩性的石质受侵蚀速度有别,于是有的显得凹入如窗似门,有的凸出似墙若柱,远远望去,犹如一座深藏在天山腹地的年代久远的离峻古堡。行人至此,远远即为之吸引,感到神奇和城博,叹为大自然的杰作。呼围壁县的人们,因此而戏称它为"呼困密的上卡大厦"。当笔者第一次来这里考察时,正当夏日。山坡沟谷,草深及膝,一片青绿。而在这显示了强大生命活力的深山翠绿之中,胜热耸立着这么一区雄伟的闪峦,和周围环境抵协调却又独具个性。这一自然的属性,还能使今天的人们感受到十分浓郁的神秘色彩。在无法积恶其构造原委的原始社会的人们面前,会对这相外流度这么00米上下的闪峦弯以特殊的崇拜,认为它具有非人间的神奇力量,是并不多人看怪的。

事情还不止于此。这样一区陡然耸立的牡伟峰密、却又为终年流水的两道版 谷所环绕、拥抱。 旁坝两子沟流其雨,康老二沟流其东。沟谷内,消水不断。沟谷 两岸,山前缓坡,又是灌木丛生、绿阜繁茂,到处显得生机盎然。在"万物有灵"者 们的心目中,这里确是一片有灵性的具在生州能力的上地。天山深处康家石门子 地带的古代居民,虽没有留下用文字表达的闪峦如牡、裹谷者牝这类思想观念、 但通过在这样的环境中雕凿有关生殖崇拜的岩画,进行有关析役于嗣生殖的巫 水、实际显示了他们当年持有着了人大藏礼。场、本命》相同的观点和相同的信仰。 因此,才把祈求生殖的岩画,为促进生殖功能而进行的巫术崇拜活动,置于这样 一处具有特色的环境之中,为我们理解(大薰礼)中"丘陵为牡、溪谷为牝"的古奥



文字,提供了形象的说明,而《人戴礼》中的有关文字,又为我们认识岩画环境及 岩画本身的思想内涵。起到了画龙点睛的作用。

岩画所在峭壁的西端,还有一处部分坍塌了的岩洞。上部为凹凸不平的穹形 岩顶, 条长二四十米的裂隙,斜贯于洞顶外侧,裂隙中,不断渗漏出滴滴消泉, 一年四季,缓慢而有规律的下落,如近哈萨克牧民,至今仍视此为"神水",有疗病 养身之效。故不怕山路崎岖,把水桶置于滴漉之下,积半日之功,可得一小桶。这 潜泉,同样增强了岩画所在环塘绘绘者。

奇特的山体,探探的课谷,不断的清泉,宜人的高山草场,这些特点,都使康 家石(1)于具备了不同于 - 般山地环境的个性。古远的新疆天山地区居民、为什么 不在其他地方,而只在这里刻雷下这么一区宏大规模的生理崇拜书画,相当长时 间在这里进行"雅崇拜的巫水活动,根据应该在这些方面去寻求。

我们肯定古代天山居民曾相当长时间在这里进行巫术活动,除根据上面的 棒论外,还有一个直接的证明。在岩画所在的峭壁下,我们曾进行了发想。探方范 围内,自表层聚达 4 米以下,都是一层又一层相叠相压的烧灰,发屑,其中杂以烧 有,每层厚约 10 厘米上下。这可以肯定是长时期内不断烧火形成的堆积。烧火, 是与巫术杯极活动密切相关的。



图 139 天山康家石门子生殖崇拜岩刻而遗址所在

## 四,原始舞蹈的珍贵记录

关于原始社会的舞蹈,古代文献中记录很少。原始民族中流传至今的古代舞蹈,或可追寻到很早以前古老生活的历史痕迹。但要寻觅到距今近3000年前原始社会舞蹈的动作、节奏,目睹当年的大型舞蹈画面,殊为不易。青海省大遇县上外家寨出土的舞蹈欽認陶益,虽然只是一列五人的集体舞蹈,已是弥足珍贵,舞蹈史家们找为强宝。将它与保留在天山深处的康家石门子舞蹈史迹比较,后者场面宏大,内容丰富复杂,在舞蹈史研究中的重要独位,难以轻估。

康家石门子大型岩面,利用巫术手段祈求子嗣繁殖,多生多育,并采用一种 生动的舞蹈艺术形式表现这一主题。这就不仅为我们提供了一幅原始社会的大 生理的的舞蹈无形式表现这一主题。这就不仅为我们提供了一幅原始社会的大 最级是仍有一个值的新容料。

剖析岩画内容,主要可以得出两点结论:

(1)人类自身的生产,在原始舞蹈中具有重要地位,是其强大原动力之一; (2)原始舞蹈与原始巫术关系十分密切。下面略作由述。

研究舞蹈艺术起源、人们都注意并着重分析揭示过劳动生产在其中的作用、 而关于人类自身生产在其中产生的影响、因为各种原因、较少涉及。而康家石门 子均面、却可以就是这方面的一个生动典型。

岩刻画面中,身体糖长、形体秀美的女性成员,成排伫立。上身稳定,两臂上、下摆动。当右臂平伸,右手上举时,则左臂平伸,左手垂下,手指伸张。反之亦然。双脚均轻轻蹬踏。这一动作,轻松、改使,表现了女主人公们愉快的心情。男子的手部动作,或如女性,或双手上举,也有双手代扶持生,嫌器状。两腿动作则相当微烈,身体或作前俯后仰姿势。数十小人的躯体舞蹈队伍,动作更是十分整齐划一,躬身曲体,同一节奏。有人因其激烈的动作,热烈的情绪,改称之为"古代迪斯科"。全面分析对画内容,可以肯定,男子的动作特点,实际表现着向女性的求合,而女性轻松,舒缓的动作,则是一种愉快的应合。

结合特定的历史背景,分析这一组组舞蹈画面,探求舞蹈起源和它的社会功能,是很有意义的。

在人类社会发展的早期阶段,生产工具原始,社会生产力低下,为求得生存



和发展,每个原始社会的成员,都不能脱离群体。同时,他们又都是所在群体倚重 的力量、氏族人口多寡,直接关系到族体的繁荣和强大。只要人多,在与自然,社 会的斗争中,就更有力量。因此,实现人口的增殖,是原始人面对的一个重大社会。 目标。原始人会运用自己所能调动的一切力量和手段,去为这一目标而斗争。宗 教,从水,步术,舞蹈……都曾在这一任务的驱使下,发挥过不同的作用。

原始舞蹈,作为人类社会古老的艺术,是我们今天了解,认识、研究原始社会 文化生活不容轻忽的一个方面。在原始社会阶段人们的生活中,舞蹈,不论从他 们的心理还是生理角度去看,都是一种不可或缺的需要。分析呼图壁天山深处这 一大翅舞蹈画面,上前的前期得到(右,前的间距。

从舞蹈艺术角度看呼阻號岩庙,最值得摄测的问题之一是,整个画面,几乎 都是者意准架,表现两性生活的动作,强调它生产人的效果。从中可以毫无疑又地 引申出一个结论,在这幅岩画中,原始舞蹈的关魂和动力,就在于对异性的追 求,在于对两件生活的描述和歌颂,在于对人类自身生产的级度美心和积极努力。

因此,可以说,在远古的原始舞蹈中,表现两性生活,是一种不容忽视的存在。对"性"在原始舞蹈中的地位,不能忽视,不应轻视,值得而且应该进一步的 研究。

在涉及这一问题时,关注一下国内外的民族学资料,就会更加感到:通过舞蹈表现对异性的追求及对两性生活的赞美,确是相当普通的。这正是人类的一种本外的原统们的关心,通过舞蹈艺术对之进行表现,与原始宗教中普通存在过的生殖崇拜,可以说是异曲同工。

我国西南地区少数民族的原始舞蹈,可以见到关于这方面的不少生动的 套材。

费州省威宁县盐仓区板底乡裸戛村,是一处偏僻,交通闭塞,经济文化生活比较落后的地区。这里居住的彝族人民,在阴历正月初:至十五的晚上,为祈求丰收,要进行"爆村姐",彝语,为"变人戏")。出演的角色有山神老人,老爷爷(1200岁),身律婴儿的老婆婆(1200岁),小娃娃等。表演时用包头布把头缠成尖健形,身上用布紧紧端囊,象征操体。表演的祝辞有祈祝丰收,驱邪及生育的内容,如"拜四方山神,几分如满大飞鸟"。"子孙繁衍昌盛"等。在出演中,有一个场面是小娃娃上场,天真活成地转游,寻找老婆婆。找到后,即扑人怀中吮奶。表演过程中,穿插舞蹈。老爷爷,老婆婆的舞蹈即有直接显示性媾的动作。当地老人怕有误会,对此进行解释说。"这是前辈人传下来的,不是现在塞进去的。""以种古

还是在贵州,苗族吃牯藏时,要跳一种性交舞,舞具就是男女生殖器。

① 杨光勒、較洪翔:《彝族古迹——报村证》, 载《贵州文史丛刊》, 1987(1)。

湖南上家族保留了原始风格的"存猜舞",舞蹈过程中不时地"甩火把"。舞蹈 史家们认为,它实际就是男性生無器崇拜的遗见。云南哈尼族的"打磨撒",表现 帮原始群婚的生活。这些舞蹈,都可以寻找到表现两性生活、存在生殖崇拜的历 中印记。

在非洲撒哈拉沙漠、一些处于原始社会阶段的部落中,也保留了许多表现性 生活的舞蹈。当孩子战年时, 提男女不同, 分别由父母带领, 各用舞蹈动作进行性 知识教育。教授完毕, 即意味已经成年。然后蒙覆大蟒皮跳一种性交舞。类似的 情况, 在不少原始民族中, 均有所见。

这些例子,显示了一个共同的特点:在原始舞蹈中,表现两性生活,占有相当 重要的他位。那些精心设计的舞蹈动作,舞蹈画面,实际上都有着强烈的社会功 修。进行性生活知识的教育,对繁衍种族十分关心,对父母亲力量进行歌颂,在这 些画面中都最清楚可见的。

前面曾经论及,康家石门子岩画,应该是原始社会晚期人们进行巫术活动的遗迹。为了向神灵表达,传达人们海来子外繁衍,氏族部落人口月盛的强烈思想。 宏视带领人们,组织人们进行异霸,通过舞蹈动作,清楚、明白地显示了自己的思想。这里的舞蹈、医在于城神,更在于通神,向神灵进行祈求。岩刻的各种画面,在一定程度上可以说,正是当年在这荒僻的深山中进行求育巫术的具体记录,也是求育巫术活动的形象表现。从这个角度看,"巫"与"舞"确实是相通的。"巫"是赎舞的人,"舞"则是巫者指以通神的手段、彼此密切而不可分离。利用舞蹈形式进行从木活动,可以说是原始社会中舞蹈艺术的主要社会功能之一,呼图整岩而对此表现第十分清楚。

## 五、岩画艺术成就

新疆地区、不论阿勒泰山、昆仑山、阿尔金山、帕米尔、还是天山、已经报道过 的岩画造建。相当不少。但与呼阻壁县天山深处廉家石门子同样性质、同样规模 的岩画、则绝无仅有。这一点、不仅表现在它的内容特殊、包蕴了生殖崇拜思想、 表现了巫术崇拜、原始舞蹈的特色;而且表现在雕凿技法上,具有自身鲜明的 特点。

康家石门子岩面,是浅浮雕与阴刻两种技法的结合。人物头像部分,基本上 采用浅浮雕。身体其他部分,则显示着减地阴刻特点。

人物头部、首先需刺出轮廓线。但鼻、屈弓、颧骨部分凸起;而眼、嘴部分下 凹。加之打磨光滑、形成似好的浅浮雕效罪。身体其他部分,基本都是碱地阴刻, 特在明显。其刻糖方法、经仔细观察和用于触摸、结论是,在设计的人物轮廓线 上,使用金属(?)或其他硬度较大的较和T具,酱出一个个被此连续的凹点。凹点



直径约1厘米。總密连续的凹点构成了粗糙的形体轮廓线。为增强艺术效果,更 进一步特書號的轮廓线进行打磨,使之贯连。个别不合适的线段,则经过改动。改 动处痕迹明显。完成轮廓线后,在身体部分也普遍商点,完成商点后通体打磨,这 样,身体部分即稍低于原生岩面。 更面都需要凸出的鼻梁、眉弓、颧骨等,则根据 需要保留了或多或少的岩石,并同样普遍加磨。这样,人物形体特征十分清楚,大 小不等的用女人物均毕息于峭壁之上。

此外,在一些要突出表现的人物及对马图像上,还涂染红色,特别醒目。

康家石门子岩刻,对当年完成这一图像的都落,是具有重大意义的文化工程。采取一切艺术手段,为解落人口警衔的大业服务,这是当年的艺术家们的种圣责任。为此,他们确实可以说是调动了自己所掌盟的一切手段,发掘了所有的对政识储存。试香整个画面,既有男女交媾的情状,又有双目体人的形象,也有男女并卧一起的构图。画面中所见的对马、立虎,或勃起阳具,或作交媾形,无一例外,它们都在为氏族、部落的人口繁衍,子孙昌盛,贡献着自己的力量。更有甚者,原始社会的艺术家们,还采用了一种如连环画似的构图法。使用连续的画面,满处地向神灵宣示自己的主题。如在明白表现了男女交媾的图像下,出现了两列作欢乐舞蹈的数十个小人,前俯后仰,热烈而奔放,表现了生命的欢乐。这连续的面,既是那春全体的愿望。也是他们通过延师、雕刻艺术家们向主宰他们的神灵,清楚我达的祈祷。这样的图像有两幅,表现手法近同。从艺术创作这个角度去分析,不能不说是一个大胆的创造,成功的形式。而且,粗犷的男子,秀美的女性,欢乐的小人,不同的性格特征、均呈现于对望之上。使今天的人们,似乎仍然可以透过智味,听到远远飘来的呐喊和欢快的歌唱,这不能不使人承认,它是十分成功的艺术创作。

从艺术史角度,进一步对呼困壁岩刻作聚人的分析,是艺术史家们的任务。 我们在这里可以读两点感受;(1)这一大型雕刻画面,是适应当时部落的要求,为 祈求生育的巫术,宗教信仰服务的,具有十分明显的社会劝引目的。(2)在寻求表 現自己的思想信仰的艺术形式时,当年的艺术家们,是勇敢而大胆的。他们运用 了可以运用的一切手段,不囿于成见,不受已有经验的束缚。因此,画面常新。

岩刻的主体是各种人物形象。在无名艺术家们的精心雕琢下,他们各具特征,形象鲜明。人物头像,主要是换面、长脸、眉弓发背 跟穿较大校深,鼻梁较高、嘴小。女性的面部形象相当秀美,或浅露笑意。男性则明显地表现得较威严、粗牙、透露出一般凶悍的气息。所有这些都显示了对人物细部特征,内心气质的深人观察及相当成熟的雕刻技法。通观整个画面,在人体比例和形体特征上也都把捆得比较准确。女性着意刻画了她们胸宽(倒三角形)、腰细、臀部肥硕、两腿修长的特点、显示了一种充满生机的、健康、秀美的女性形体爽。而男性强调的角度就明显不同;其面倾下部较女性稍宽、嘴角稍向下、显得威严,或有胡须、更消楚地表明了男子的特征。上身形体不同下女性的呈侧下角形,而是略近于弧边的梯

形,臀部稍小,几乎都是水滴状。两腿只用两条细线表现。唯一突出表现的是男性 的生殖器。在表现男子形体特征时,果聚的这种艺术夸张的手法, 渲染了男性的 强壮,有力,突出了主体,对其他部位,则简略带过,这一表现手法,与刻画女性图 倾时的手法稍有不同,或许它们存在着一种更深层次的意识形态上的原因,如此 表示。种益短男性强壮的标及, 數 飯里學作在了孙繁章中的所載。

全面观察此处雕刻,可以看出它们具有如下特征,即人体比例较准确,形体 特征清楚,线条速畅,面部特征,情绪都能恰如其分地表现。这些特征说明在雕刻 技法上,已达到相当成熟的程度。因此,我们可肯定地说,当年完成这处雕刻 仍,虽然不是一时一人之手,但却都是氏族,部落中专门从事这一行业的成员,否 即不全且有如此编纂的转巧,达到这样部的太平。

男性人物的形象特征,还给我们传达了一个重要的历史信息:其居于主体地位的一群,都是狭面、张目高鼻,具有明显的欧罗巴人种特征,且头戴高帽,附饰翎羽。而其余男性则明显不同,面型略近宽围,颧骨较高,头戴圆顶帽,附两支尖角状饰物。这种面型及帽饰上的显卷差异,似乎说明,与欧罗巴人种并存,还有一组蒙古人种活动在天山深谷之中,他们彼此间不仅在人种体质特征上存在卷差界,而且在服饰上也显示着不同的特征。这些形象资料,对于认识当年活动在准哪尔盆油塘缝,无山油等的古代微软层底。当然是十分有价值的。

## 六、岩画的创作年代及它的主人

廉家石门子岩画,对研究早期新疆居民历史生活的许多方面,都有重大的科学价值。因此,正确判定这一岩画的创作年代,就成了我们而对的一个首要问题。

艺术的土壤在于生活,它根植在当时的社会现实之中。因此,要认识这处当 面的创作年代,一个十分重要的前题是:必须首先推确地把握岩刻画的思想内 高。把握住了它的思想内涵,也就有了判定它相对年代的内在根据。根据前面已 经粗略分析过的岩刻画所反映的原始宗教信仰。男性生殖器崇拜,对男性特别尊 崇这些基本特点,可以大致肯定;岩刻画面只能产生于原始社会后期的父系氏族 社会阶段,或较其稍峻,而不大可能脱离父系氏族社会这一生活的土壤,或在此 以前。因此,可以惟定,康家石门子岩刻偏充成的时代,"当是呼困壁地区还处于原 数社会阶段的父系氏族社会时期,或距离这一时期不远的历史阶段。

在判定了岩刻画的相对年代以后,我们可进一步探求它的绝对年代。

新疆地区,根据目前已经掌握的考古资料和历史文献,一般的结论是:公元 前3世纪的战国晚期,已经普遍步入了阶级社会、跨进了文明的门槛。因此,从基 本的历史背景来分析,康家石门子岩刻画,必须是完成在公元前3世纪以前。

更具体 · 点地分析岩刻画的历史背景和创作年代,应该结合呼图壁地区的



新石器时代晚期的考古文化来认识。

距呼图壁不远的木垒县,与呼图壁同处天山北麓, 德噶尔盆地南缘,自然地 理环境彼此相当。按一般规律推理,在彼此邻近的地区,其大的历史发展进程是 相近或相当的。因此,我们可以取木垒县境内已经发掘的一处新石器时代晚期文 化油炉低为对计常料。现化对哪家石门干兴面构即代分析。

考古工作者曾经在木垒县四道沟发掘过一处原始社会晚期的村落遗址。遗址位于四道沟河谷台地上,面积约1万平方米。从文化遗存状况可以看出,这处村落曾经有过早晚两次居住,早期相当于距今3000年的西周时期,晚期相当于公元前4世纪和前3世纪的战国后期。在这处遗址中发现过一件造型逼真的石机,长13厘米、观藏木垒县文化馆°。毫着在木垒进行考古调查时,曾目验原物。令人十分遗憾的是,这件重要的生殖崇拜遗物,究竟出土于四道沟遗址的早期文化层还是晚期文化层,却没有准确记录。但它是原始社会后期父系氏族社会阶段,盛行男性生殖器崇拜的产物,与呼图壁县康家石门子岩刻画中所显示的男性生殖器崇拜思想信仰完全一致,却是可以肯定的,它们明显有着共同的时代烙印。这使我们得到进一步的认识,康家石门子岩刻画,最迟也应完成于公元前4世纪和第3世纪或亚星一点的历史时期中。

有助于我们论断这处岩刻创作年代的,还有两组资料可以参考。

其一,是见之于印度史诗(罗摩衍那·童年篇)中十年闰王进行马柯以求子的 记录。(罗摩衍那)是在口头传说基础上形成的,研究结论一般均为它最早完成在 公元前4世纪至前3世纪,最晚完成于公元。世纪,先后廷维达600年左右。在 形成文字前,传说故事自然还有一个产生、发展的过程。前面曾经论述,阿图整岩 刻中的1组画面,与十年国王马响来于的故事是相遇的。它们表现的是同一个内 春,只不过九女团绕两组对马舞蹈,较之十年闰王后妃三人来于的场面,似乎还 要盛大。岩刻应是对当年这片土地上也曾流行过的,通过马祠可以得子的原始生 命信仰的艺术反映。它和十车闰王马祠得子的故事,可能是一个盛本,也可能是 主题相同,基本情节相同,但细节上有自身特色的另一个版本。无论如何,从《罗 即都,从书的时间来分析呼阻萤岩刻的创作时代,当不会晚于公元前4世纪至 前3世纪以前,而应该更早。

其二,在伊朗西部扎格罗斯山地的卢里斯坦(Luristan),自 20 世纪 20 年代起,陆续发现了大量具有浓郁酶牧民族文化特色的青铜器,包括车饰,马具,武器、工具,礼器、神像等。器物造型独特,其主要装饰是各种动动纹样,如马,牛、荣,炭,虎,鹰等,具有十分鲜明的特点。其中的人物造像,多作宽圆脸型,高颧骨,头顶饰两支尖角。在大量出土的铜牌饰中,那种对马图案的铜牌饰不止一件。对马的造型,特点与呼困壁,目粗而上的对马图案则多相同之处。可以看到在这组

① 新疆考古所端:《新疆民族文物》,北京:文物出版社,1985。

图案上,不仅寄托着同样的思想。同样的文化内涵,而且也可以看到彼此影响的 痕迹。卢里斯坦青铜器,由于多为弦掘品、科学发掘工作做得不多,关于其时代。 一般都认为大概属于公元前2000年到前1000年中期,也可能一部分铜器时代 更早,但主要遗物当在公元前9世纪至前7世纪<sup>5</sup>。将呼阻壁岩刻与之比较,其对 与的图像更为成熟,更具有观实的韵味。其完成年代,较之卢里斯坦早期作品可 能稱豫一点,应在公元前1000年的前期。

另外,在伊朗派拉瓦德(Payravad)出上的公元前 1000 年的一批青铜器中,不 少青锡人像,均戴侧顶小帽,上饰两尖角,也有女像冠饰,万点,形。匀漆家石门子 所见两性同体人头饰一样。这自然也是一个值得注意的现象。这种文化的相似 性,表明时代的差距当不会太大,即也应在相似的或者相同的文化时代。如此而 言,赢家石门子岩画之时代同样也应在距令 3000 年前后<sup>6</sup>。

综合分析这些相关的考古文化资料,我们初步推论,呼图璧岩刻完成的绝对 年代,在公元前1000年的前半期,但不会早到距今3000年以前。

应该说明,关于这类岩画的断代,目前还没有一种比较完善,比较科学的分 析手段,所以一些结论还不能不受到各方面的局限。而揆诸实际,对占代游牧民 族来说,根据其信仰,选择特定环境,在活当岩石上雕刻,确实县比较普遍的,历 中性的现象。其中 医有表现完静思相观念的严肃创作 但是也不能挑除 也有一 些可能是偶然的即兴游戏之作。在新疆地区,我们就曾注意到一些现代岩刻实 例,可以作为这类游戏之作的典型。如库鲁克山中的新地岩刻。 1929 年, 贝格曼 曾经在该遗址作讨调查,摄影,并作讨报道,认为可能是匈奴人的遗存。20世纪 70 年代末、我们在罗布淖尔地区调查时、又拍摄过这一岩刻、将前后相隔 50 年的 厢片进行对啊,我们发现,发晓上新增加了一些内容,显然是在这50年中后人的 游戏之作。又如伊型昭苏格登山上乾隆时期的纪功碑下部,20 世纪70 年代被放 牧者用锐器刻了一只小小的山羊。十多年以后,有同志再去考察,当年的 ·只小 羊,已变成了数十只的羊群,满布干碑面的下部,技法也是一样的稚拙。这两个实 例告诉我们,在进行古代岩刻画的断代时,确实需要十分的慎重。虽然我明知岩 刻断代存在着十分复杂的问题, 却还是明确提出了这处岩刻可能在公元前 1000 年前期的倾向性结论, 主要就是因为在岩刻的内容上, 明显可以见到原始社会后 期父系崇拜的思想内涵。有关请游,应该是当年从事生殖巫术活动的神圣殿堂。 而这一相对年代又有助于我们作出绝对年代的推论。这个方法,从理论上讲,当 然是可以说得通的。但具体分析是否完满、充分、还必须经受多方面的检验。

关于岩刻的主人,我曾提出过"塞人"之说。作出这一初步结论,根据有二: (1)在公元前1000年的前半期,活动在新疆北部及天山地带的古代居民,据有关



① (A Survey of Persion Art) Volume VI P26~60 New York, 1981

② (A Survey of Person Art) Volume W P73 New York, 1981.

文献和考占资料,主体就是塞人;(2)作为岩刻人物的主体形象—— 狭面、深目、 高鼻,明显具有欧罗巴人种的特征,而且头戴高帽,与文献中所反映的塞人的形 体及服饰也是一致的。

仔细观察岩刻人物形象,与上述深目高鼻狭面的人物并存,还有相当部分面 型宽圆、颧骨相当高,显得特别粗犷的男性人物形象,具有蒙古人种的特征。帽饰与蜗毛有异,为两支灾角,这都与前一类人物形象,服饰明显存在差异。这种差异,是有意识精细雕琢表现的结果。因此,可以肯定,与狭面高鼻形体人共存,当年与对刺关系至为密切的主人,还有一支颧骨较高、面形宽圆的蒙古种人,他们与天山古代居民同样存在着十分密切的关系。这些蒙古种系居民,与前匈奴的关系,应该是比较密切的。

综上所述,在新疆天山深处新发现的瞭家石门子岩刻,是一处十分重要的历 史文化遗迹。它是距今近 3000 年前新疆北部地区土著居民进行生殖崇拜活动的 差地,是在他们心目中具有神圣地位的原始宗教活动的场所,是古代新疆尼马 用自己的才能和智蕾在兴壁上雕刻的一页珍贵历史。研究原始思维特征的哲学 家,研究宗教起颠的宗教史家,研究原始社会史的历史学家,还有民族学、原始舞 蹈、雕刻艺术史以及中亚古代文明,塞人历史、民俗、服饰等专业的研究者们,都 可以在这巨幅岩刻中吸取有益的,新鲜的养分。因为,在当年占代居民的精神生 活中,它具有非同寻常的地位,所以它迥然不同于其他一般的岩刻遗迹,更需要 得到我们的验难,受到特别的保护。



### 研究原始舞蹈的珍贵刻石

新疆呼图整县天山深处,发现一幅原始社会时期的巨型岩刻画面。在120多平方米的平整岩面上,数百名男女人物,作热烈、欢快的舞蹈情状。对新疆舞蹈中、原始舞蹈起源研究。具有重要意义。

岩刻位于呼图整县西南天山深处,她名雀儿沟康家石门子。岩刻画所在山体,山势雄伟,山色赭红,黑新第三纪形成的沉积岩。傍近有痨坝湾子,康老二沟。 低山丘麓,水丰卓茂,是理想的高山草场。

岩刻画面, 经测量, 东西长 14米, 上下高 9米。在这 120 多平方米范围内, 从上到下, 从左到右, 满布大小不等, 身姿各异的人物形象。人物大者, 过于真人; 小者, 只一二十厘米。整个画面, 恰如凝固在岩壁上的原始舞蹈场景。

順面最上方,为一列巨大 裸体女性舞蹈像、高大过于真 人。女像九,均头戴高帽,顶饰 朝毛。面部使用浅浮雕手法,形 象温寬: 查閱形面底,大眼高 身,小嘴唇,面目娟秀。颈部以 下,大都用阴线刻画形体轮廓, 轮廓线内稍率刻霜, 全部作细 长水。两腿修长, 尤其是两条小 状。两腿修长, 尤其是两条小







图 141 岩面画面局部

腿,曲线流畅、极好地表现了 女性的形体美。无一例外、两 手均作上下糖舞形象:右臂 平举,右肘上曲,手指伸张; 左臂平伸、左肘下垂,同样手 指伸张(图141)。

每三女之间,为一组对 鲁图形。女像左角,为一斜卧 男性。裸体,通体涂朱。形象

与女性判然有别;面部轮廓比较粗犷,下频较宽,大嘴有须。胸、臀不若女性之丰 硒,两手上举于头侧左右。尤堪注意者,特别刺画了抵起的生殖器,直指女性方向。

此列女像的左下方,为一高大过于真人的双头同体人像。双头均着高冠,饰翎 羽。右侧头像观后, 服—弧带。身体部分交合为一,左右手上举下曲,一如上述。双 头人左右,为十四五个裸体男像,高帽上或不见翎羽,臀部明显稍退瘦小,两腿向 夸侧曲, 值得许贵的,性感处勃起,而目作明显才太夸张,势广常比例, 医细目长、

更左,为人、兽交混的一组画面。除多量男性人像外,还见到猴面人身像、立虎像。 猴面像作大耳、短额、圆眼、霓鼻、面部近三角形、右臂平伸、右肘上举,但肘下垂柱一男性生殖器图像。左臂平伸,左手下垂,两腿向左微曲。生殖器勃起,指向一

双腿曲起分开的女性阴部,显示了 交媾的动作。这幅性媾阳像下方, 挺立一大一小两头立虎, 虎身瘦 长,通体条斑, 根尾后垂,腿粗壮 有力, 同样十分显明她突出表现 了雄虎的性缘(图 142)。

双头同体人右下方,刻画了 两个特征显明的人物:偏左为男 性,戴高帽,无翎毛,浓眉大眼,大 嘴高鼻,而部特征诱示了一股细



图 142 尖高高面局部

亦有力的男性气势。能右臂平伸,右手上举,左手下垂,把持生殖器。生殖器刻画 得特别粗大,长度几与人等,直向右侧伫立的女性。女性头戴高帽,帽顶插翎毛。 胸噘臀率,细腰长腿。腿部曲线显明,形体膜见帽帽。通体涂染朱红色。两手一上 一下,作舞蹈状。在这组脸喻男女交合的图像下面,刻着两列小人。人高约20 厘 水上列34人,下列21人,作十分整齐划一的舞蹈形象,上身前倾,躬腰屈腿,悄 维数别而欢乐(图 143)。

自群舞的小人向右,也有相类的男、女形象,男性均阳具勃起,女性细腰如束,两

職体长 唯双手上举 海阜干其他舞踏を像。

岩刻画面的右下角,另有一组舞蹈像。 整齐舞蹈的 31 个小人,列成一行,均躬腰后 腿,俨如一幅集体舞的速写。而在这列舞蹈 小人的左右两端,则是回首屈腿,挺露阳具 的两份太支去。

上述,大略介绍了画面的主要内容。从 舞蹈动作分析,还见到一手上举,一手叉腰, 彼此患棍等形象。由于剥筒并不是一次完 成,而是持续了很长一个历史时期,所以也 则锁全熔地市量。或部分春压的画面。说



衛 143 岩高高面局部

明了在早先已稍漫漶的刻画中重新创作的情况。如此大型的舞蹈场面,相当复杂 的舞蹈动作,均为过去所未见。对研究原始舞蹈艺术、新疆舞蹈史,无疑是十分珍 像的资料。

正确判定呼图 雙康家石门子岩刻舞蹈画面的科学价值及其在舞蹈史研究中的地位,首先必须了解它的创作时代。

本文的结论是,这组大型岩刻舞蹈画面,主要完成在原始社会后期,父系氏 族社会阶段。其绝对年代,完成在公元前1000年的前半期。也就是说,这觚大型 岩刻,配今已有2500年以上的历史。

艺术的土壤在于生活。任何艺术、都是人为的、也都是为人的。它必然要根植 在当时的社会现实之中。要推确认识这组出刻的创作年代、一个十分重要的原则 是:必须首先准确把提出刻画的思想内涵,把提住了这个思想内涵,也就有了判 它它相对时代的内在根据。

在上文介绍岩刻画所表現的舞蹈情节时、人们可以强烈感受到:画面, 虽也 表現了舞蹈, 但岩刻的主题。或者说舞蹈的思想, 却是在于表现创作者的生殖崇 拜观念, 表现了当时的社会对种性繁衍的强烈关心和渴望。通观整个画面, 每组 人物,可以肯定她说, 无一不与表现两性生活, 对异性的迫求有关; 无一不与表现 男性生殖器崇拜有关。

这样,就只能导致一个逻辑结论;这一表现男性生殖崇拜的舞蹈图,只能是原始社会后期的父系氏族制阶段的作品。因为,通观人类历史,只有在这一历史阶段, 者曾遵存在男性生殖崇拜的思想。同样,只是在这一历史阶段,出现过不少表现男 性生殖崇拜的事实。大量的考古学,民族学资料,反复给我们揭示过这一真理。



如是,我们可以肯定结论:康家石门子岩刻画,不可能脱离原始社会后期父 系氏族制这一生活土壤。它主要完成的时代,必然在呼图壁地区还处于原始社会 阶段的父系氏族社会时期。

新疆地区,根据目前已经拿握了的考古资料及历史文献,历史学界一般均无 异词的结论是:最晚到公元前 3 世纪前后的战国晚期,已经步人了阶级社会,进 人了文明。从这一基本的历史背景去分析,一个马超的推论是:康家石门子的岩 到画,通篇都是表现男性生殖崇拜,这是父系氏族社会兴盛阶段的思想,说它完 战在公元前 1000 年的前半期,是较为合理的。

距呼图壁不远的木垒县,与呼图壁同处大山北麓,准噶尔盆地南缘,自然地 理环境使此相当,历史炎顺进程当也一致。在木垒县四道沟,曾经发掘过一处原始社会时期的村落遗址。遗址位于天山北麓的一处河谷台地,面积约 1 万平方米。遗址区内发现了旱。峻南期文化遗产。早期遗存,相当于距今3000年的西周时期;晚期遗存,相当于公元前 4 世纪至前 3 世纪的战国后期。在这一遗址中,曾出上过一件造型逼真的"石相"——石质男性生殖器"。石柤通长 13 厘米、规藏木全文化馆。这件石祖标本,既是天山北麓地区原始社会后期流行男性生殖器崇拜的有力说明,且与康家石门子岩刺中显示的男性生殖器崇拜观念完全一致。它们显示的共同的时代思想烙印,表明彼此正处于相同或相近的社会发展阶段中。由四道沟遗址晚期遗存的绝对年代,联系起呼限壁痕家石门子岩刻价作的年代,说它最迟完成在相当于战团时期,简为世纪至前 3 世纪)以前,更早一点的公元前1000年前半期,是百之战难的。

为什么不把康家石门子岩刻像年代结为公元前3世纪,而强调可能在公元前1000年的前半期,还考虑到一些其他因素,如上文提到,这处120多平方米的大型岩刻,不可能完成于一朝一分,而是经历了相当长的一个时期。岩刻画,也直接显示了早晚相互量压的痕迹:(1)晚期的刻画。覆盖了早期的图像;(2)应该是早期爱宁成,居于画面是形的通为巨型传像。也显露者不同的思想信仰。因此,康家石门子岩刻的始创。时代当法数原始社会晚期的战国阶段为早。应该是没有疑问的。

Ξ

关于原始舞蹈的起源,论说颇多。

最主要的、权威性的观点,可以普列汉诺夫为代表,认为舞蹈艺术与其他任何艺术形式一样,"是人的生产活动在娱乐中,在原始艺术中的再观,艺术是生产

① (新籍民族主動用表)中,曾姓入其用值。

过程的直接形象"。因此,舞蹈起露下劳动,起源于生产实践。常任侠先生在(中国舞蹈史话)中说:"劳动也是一切艺术的源泉,其中包括舞蹈,在人类由劳动而脱离类人猿的范畴时,从的舞蹈艺术也使开始形成,它随着人类的劳动进步而进步,随着人类社会的发展而发展,在各个时代形成各个不同的壮丽的优美的成果。而其所从出的源泉则是劳动。""论论得就更消养造。以这一观点观察一些舞蹈,有考古些,民族学许多裔貌的专择,自然可以成立。

但是,从一些事实看,上面的观点只能说是概括了相当重要的一部分事实。 而另一部分同样重要的舞蹈形象,却不能用"劳动"去说明,它们是歌颂、表现着 另一类完全不同的思想。例如,呼图壁摩家石门子岩刻舞蹈画面,赋于我们的,就 不能不是另一种分析。在这里、满溢在舞蹈情节后面的情绪、思想、毫无疑问,只 是对异性的追求、对两性感情的歌颂、对子嗣生育、种系繁衍的关心和祝愿,与生 产劳动无滞。

通观整个画面,身材餘长,形体秀美的女性成员,成排伫立。上身稳定,两臂上下觀聽。当右臂平伸,右手上举时,则左臂平伸,左肘向下,手指舒展;反之亦然。双脚不见大的动作,似只轻轻蹬踏。这一卷本的动作,轻松、欢快,表现了之人公们愉悦,欢畅的心情,男子的手臂动作,或如女性,或双手上举,也有作扶持生殖器状。腿部动作,男性远较女性强烈,身体或作前铜后仰姿势。数十小人成队列的集体舞蹈,动作更是十分整齐划一,躬身曲体,数十人如一人而动,然是完美。有人因其激烈的动作,热烈的情绪,而谑呼之为"古代迪斯科"。结合其他一些细部刻画,可以说明,男子的动作特点,实际表现了向女性求合,而女性轻松、舒缓的动作,则是一种愉快的应合。男、女身下的数十小人象征了氏族人口的繁衍,表现了人们祈求的种答的管金,员够。目够。

这一具体表达了原始社会舞蹈特征的岩刻,很清楚地说明,对两性生活的刻画、歌颂,曾在原始舞蹈中具有十分重要的地位;较之歌颂、赞美劳动收获之喜悦的舞蹈,其地位是绝不逊色的。

这不能不导致一个明确的推论;在研究原始舞蹈,分析舞蹈起源时,对生殖 崇拜在其中产生过的作用,影响,它所具有的地位,不容忽视,而应予充分估价。

在人类社会的早期,其实是一点也不避忌"牲"作人们生活中的位置的。也一 点不把这一主题与猥亵、淫欲联系也一起,予以贬斥。那时的思想中,并没有这一 概念。相反,生病崇拜、两性生活,曾是人们思想观念中占有重要地位的信仰之 一,在宗教,艺术中都有肯定的表现,舞麟自然也不例外。

孟子说,"食、色,性也。"食、色,是人的本能,写作为生物的人共始终的。这是一个很深刻的认识。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说:"依据唯物主义



① 《普列汉诺夫哲学著作选集》,第 2 集,754 页, 北京: 三联书店, 1981。

② 《中国舞踏史话》,3 頁,上海:上海文艺出版社,1983。

的理解,历史上的决定要素, 归根结底乃是直接生活的生产与再生产。不过, 生产本身又是两重性的:一方面是生活资料食、衣, 任及为此所必需的工具的生产; 另一方面是人类自身的生产, 即种的策衔。"人自身生命的维持。后代子外的繁衍、是人类在与自然及社会斗争中, 面对的两项基本任务。尤其在人类社会发展的早期, 生产工具十分原始, 社会生产力极度低下, 社会成员的平均寿命很低, 死亡率却很高, 这种情况下, 为求得族体生存, 发展, 每个原始社会的成员, 都不能不十分关心氏族人口的增强。因为氏族人口的多事, 直接关系着族体的生存, 发展。这一历史背景, 使人口增殖, 种系繁衍, 成了原始人十分关切的一个太问题。他们曾周动所能调动的一切手段, 是水, 舞蹈, 艺术……为实现这一任务去努力, 原始舞蹈, 即伸(康 寨石(门学划)只是一个实现)存在强烈的生殖崇拜意识, 这不仅是可以即维的。而目可以设备一种必然。

涉及这一问题,多少关注一下国内外的民族学、历史学资料。会得到更深刻的印象。

我国西南少数民族的原始舞蹈,在这方面蕴含着不少生动的家材。

贵州省威宁县盐仑区板底乡裸戛村,是一处位置偏僻,交通闭塞,经济文化生活比较落后的地区,这里居住的彝族,每年阴历正月初三到十五晚上,为祈求"丰牧",要进行"操村超"(彝语,意为"变人戏")。出演的角色有山神,1200岁的冬年、老婆家身背婴儿),小娃娃等,表演剪时用布把头编成火锤形,全身也用布包扎紧实,象征裸体,表演中的台词有折祝丰牧,驱邪及生育的内容,如"拜四方山神,儿孙如满天"飞鸟","子孙繁衍昌盛"等。演出中,镜头之一是小娃娃上场,天真活泼地转悠,寻找老婆婆,找到后即扑人杯中吮奶。表演过程中,穿插舞蹈,老爷爷,老婆婆通过舞蹈,最不性赌的动作。对这一被视为狠袭的动作,当地老人解释称:"这上前辈人传下来的,不是现在塞进去的。""这种与祈求人口繁衍有关的交媾舞蹈,正是原始舞蹈的遗留。

寫沫若的考古名篇(释祖妣),论及古代中国的宗社之祀,是重要大典。如古 代無有弛祖之习,齐有社稷之祀,宋有桑林,楚有云梦。这种祭祖大典,其情其景, 犹可从新中国成立前扬州的"迎春"习俗中,窥得大概。仲春二月上巳三日,扬州

① 宋兆林:《人祖神话与生育信仰》,

② 杨光勒,能注朝,《彝族云戏——报村姐》,最《贵州文史丛刊》,1987(1)。

之习以纸为巨大牝牡器各一,男女群祷之而趋,以赞化于纯阳观之前,号曰迎春。 祀神,自然必有乐舞,故古有秦林之乐,秦林之舞。(诗经·鄘风)之"秦中"说:"朔 我呼秦中,要我呼上宫",实际也是说的士女于秦林交欢之事。 楚国的云梦,从宋 去的离荫,神女"赋"说的实际也是这个故事<sup>60</sup>。因为这种古代的祀梓大典,实际 是与祀祝人口生殖,农业丰收有关的,是原始社会生殖崇拜及野合之风的遗留。 历史发展到了周代,已被一些人视为非礼,或不解其究竟。但这些中华民族历史 上的故事,实际,也是人类文化史上的遗珍,从中可透见祈求人口增殖的生殖崇 程理念东原始舞蹈中县确有十分重要的她位的。

这几个例子取自国内, 国外民族学院料中也有不少这方面的报道。在非洲撒 哈拉沙漠, 一些处于原始生活的那落中, 就还保留署许多表现性生活的舞蹈, 当 孩子成年时, 要按男女不同分别由父母亲带领, 各用舞蹈的动作进行性知识的教 育。教授完毕, 既意味着已经成年。然后要蒙覆大蟒皮跳一种性交舞。可以说, 也 最这方面的一个实例。

这些随手拈来的例子,显示了一个共同的特点。原始舞蹈中,对两性生活的 表现,描述,确占有不应轻估的地位。这种表现,"性性欲的追求无关,更不是对色 情,淫欲的歌颂,而是"深刻反映了一个绝对住严的社会意志——作为社会生产 力的人的再生产"。在研究原始舞蹈起源时,这是一个个能不予深刻注意的史实。

舞蹈作为一种艺术形式,自然表现了人们对世界,对人类社会的观点。从康 家石门子岩刻而及上引一些资料,可以看得很清楚,这类原始舞蹈和宗教一样, 对原始人来说是十分严肃的事情,并不单纯是为了愉悦感情,而是有着强烈的社 会功能, 此是这一岩刻的思想内核。它与原始社会中祈求人口繁衍的宗教巫术是和 谢统一的。应该说,这种用舞蹈表示的对种采蘩衍的关心,正是巫术信仰的形体 表现。巫术与舞蹈,在这一点上,是完全相通的。

#### 四

距今近 3000 年以前的原始舞蹈画图,包括了集体舞,双人舞、兽面舞等众多 节目,雕荫在天山深处的岩壁上,有如舞台速写,摄影,录像一样,这在舞蹈史,原 始舞蹈研究上,会有怎样重大的意义和价值,笔者难以作出准确的估计。说它填 外了舞蹈史研究上的一页空白,大概不会情。当然有关这一问题的具体估价,必 领窗待舞蹈史研究的行家们去愣慢完成。

从人类文化史的角度去分析,确有许许多多的实例说明,随着人类社会的发

展、进步,人类生活早期的种种史实,都慢慢湮灭。一些保留在古代文献中的遗 珍、也都被后人从自己的角度去翻削,润色、注底、逐渐弄消改变了顶来的面貌。 就舞蹈这个小点左看,不少还保留着一些古老遗风的鼻鞘动作。 化往往因为逾 为动作"粗俗"、"猥爱"、"淫秽"等,难避大雅之堂、终蘅额从人们的记忆之中消 疾。历史发展的规律、往往如此,并不足怪。而现在,完全没有蒙受后人消色、修 改、提高、增删的课家石门子岩刻,仍高悬在天山深处的峭壁上。满溢着野性呼喊 的舞蹈,那么新鲜地呈现在我们的面前,就不能不使人思路为之一开了。从这个 角度讲,康家石门子岩刻画的发现,确是十分值得珍视的。它的科学价值,不仅在 于舞蹈研究,而且对原始星水及宗教的起源,原始社会中流行过的生殖崇拜,新 糖价废始社会史等等,都提供了十分丰富,非常新鲜的实证资料。

廉家石门子岩刻画,是一处必须予以认真保护的原始社会后期史迹,它在古代文化思想史研究上的价值,不能低估。



## 贵霜王朝与古代新疆

与汉文历史文献提供的可信资料一致,根据新疆考古资料,可以肯定,公元 4 世纪以前,费霜王国与今天的新疆地区,曾经存在十分广泛的政治,经济、文化 联系。认真分析有关考古资料,准确揭示其历史内核,仍是一个有特完成的研究 课题

分析这一历史命题, 佐卢文是一批十分重要的考古资料, 在塔里木盆地西、南漆, 自 19 世纪晚期至今, 先后多次发现过大量佐卢文, 总数达 1000 件以上。仅 4 斯坦及在新疆地区的三次考察、发掘就得到低户文 778 件。 俄国依德罗之 5 基、湖典斯文、赫定、美国李廷顿、法国伯希和, 日本大今光调考察队等。也都多少不等在和田、若羌, 库车等地收集到过佐卢文。19 世纪末叶, 英国古德绵雷、马继业及塔尔博特还收集到一批电接变体的佐卢文和黎罗迷文混合写成的古文书。近三四十年, 中国考古学者在尼雅。且末、楼兰、巴芝托库农萨李奇古城遗址又发现不少佐卢文书。总数在 100 件以上。1991 年,新疆文物考古研究所在尼帮遗址、又发现优卢文书 23 件。最近在拜城克农尔石窟维修工程中还发现一批龟兹变体佐卢文木简。据中国研究佐卢文的学者林梅村的研究, 在巴楚县托库农萨来古城发现的佐卢文, 与已见于和田、尼雅、楼兰及库车的佐卢文比较, 具有不同特点,所以恰认为喀什地区县又一个曾经流行佐卢文的地区。

有关佐卢文,除少郡分是佛经(如和田所见(法句经))外,绝大多数是古代都 善王国和于阗王国的王室教谕。官府公文,公私函族、各类契约等。 这有力说明。 传为冀郡王国主要通用文字之一的佐卢文,公元3-4世纪,也曾是将里本盆。 南维主要通用的文字工具之一念。 与这一重要文化观象可以统 - 100 多年来,在



① 林梅村:《沙湾古春》、21 頁、北京:文藝出版社、1988;《藏勒奇古 90 年》、报《文物天地》、1990 (1~2)。

② 马雍:《新疆所出任产文书的新代问题》,见《文文》第7辑,北京:中华书局、1979。

新疆南部地区发现了相当数量的汉佉二体钱、据未必完全的统计、总数达 353 枚,具体情况如下表<sup>©</sup>。

收 章 者	收集者	敦 遺	合計
大英博物馆	益思賞	65	256
	A.斯坦因	187	
	福賽斯	1	
	罗伯特・肖	1	
	曹奥尔	1	
	布 什	1	
苏联艾尔米塔什博物馆	彼得罗夫斯基	11	21
	典登集	2	
	不明	8	
牛津阿施莫特博物館	肖特	2	3
	冯·海勒	1	
印度政府图书馆	赫惠雷	55	55
印度旁遮普博物馆	拉合尔	1	1
不 明	杜格雷依	4	4
中国历史博物馆	黄文码	1	1
旅順博物馆	大谷光瑞	11	11
新疆文物考古研究所	王炳华等	L	1
合 计			353

现藏新疆考占所的一枚权法二体钱,是 1989 年 10 月笔者与刘文锁、肖小勇,在安迪尔古城遗址中采获。此钱现藏新疆文物考古研究所标本陈列室。制币 宣往 1.6 厘米。崔 3.3 克,正面足汉文"于寓大王"字样,"于"字已严重殁损,"王"字作"王"目徵案化。

古代于阗 E国打制、使用的这类钱币,形式多样,因其大小、字体、铭文、图案 等差别,可区分为13 种类型<sup>3</sup>,其打造,流行年代,因内外学者也有多种意见。我 们这里对此不作讨论。而只是强调其中最主要的一点历史信息:古代于阗王国在 货币制度上普丝接受过汉文化、责需化的深重影响。

除上述多量和田马钱外,新疆考古学者,1979年还曾在楼兰占城中采获·枚 閩青珍时期的贵霜铜钱。直径 2.7 厘米, 厚 0.3 厘米, 重 16.3 克。币面显单人骑驼 图案<sup>©</sup>。

① 此表模据月氏《汉任二体线(和田马提)研究搬沉》补充而成、原表载《中国技币》、1987 2、

② (英)克力勃:《和四汉传二体钱》,故《中国钱币》,1987(2)。

③ 新疆考古所:《新疆民族文物》,北京 文物出版社,1985。

除佉卢文、汉佉二体钱、贵霜钱币外,在佛 教经典、佛教艺术等方面,也可以清楚见到新疆 地区贵籍文化的影响。

塔克拉玛干沙漠南缘一些废墟中的陶器, 也显露着这方面的历史信息。

供声文,作为贵霜王朝的官方文字之一,曾经广为旅行。但自货宿王朝迦颜色伽(Kaniska) 王骏师, 任自交逐新少见。贵霜碑铭逐渐采用。 黎罗迷文, 3 世纪中时, 贵霜三国在外敌人侵中趋于瓦解, 只部分地区仍有以"贵霜"为称号的诸侯刺爆,史称"后贵霜"。这一历史阶段, 任卢文隆已寥寥无几。 至 4 世纪中时, 研贴人侵, 贵 不回来下, 任卢文逐渐消失。但值得注意的一个历史观象是, 在公元2 世纪以后, 任卢文磊而宫部平等地趋于没落的同时, 却突然成了新疆古代下侧, 密营, 成勒, 龟兹王国使用的主要支字之一, 尤其是在那普上国境内, 易得岁」即则是。这一观象后面的历史实际, 是国际历史。考古学



图 144 汉佉二体统,显示了汉晋时 期"丝路"南道上经济、文化的特色,采自 安迪尔古城



图 145 在線兰城中采获的贵霜王 朝钱市

英国学者布拉夫曾经提出,它们可以表明 贵霜王国曾经一度统治过上述佉卢文流行地区<sup>①</sup>。

界普遍关注的一个问题。

有中国学者认为,根据大量可以凭信的汉文史料,费霜王国--度统治塔里木 盆地的结论是不能成立的。有关文化现象,是贵霜文化影响,尤其是贵霜难民进 人塔里木盆账的结果<sup>®</sup>。

已故中国学者马雍教授曾经揭发过一个不太为人注意的历史事实。《三园志·蜀书·后主传》聚松之注引(诸葛亮集)载蜀后主刘神建米五年(227)下丞相诸葛亮银,称"凉州诸国王各遣月支、康后胡侯支富、康植等二十余人诣受节宦"。具体表明贵霜王国贵族之一名为支富的,曾受封为朗"侯",应命至诸葛亮军前,听受调造。其历史实际当是西域地区东汉末受凉州刺史管辖,所以刘禅称西域支富、康植等贵难[月氏]、康居贵族为"凉州诸国王"节制下的胡侯。在公元3世纪30年代,他们有可能率部为刘蜀效力,表明这些贵霜、康居贵族进人西域时都还保留着相当的人力、兵力,因此,进人西城南部,如昆仑山北麓一带,并受封称侯。

② 马雍:《东汉后期中亚人来华考》,见《经济理论和经济史论文集》,北京:北京大学出版社,1983。



① G Brough; Comments on thard Centery sham—shan and the history of Buddham , BSOAS X X V III , 1965.

据此,可以棉论,公元2世纪末,3世纪初,在贵霜 E国内乱之际,曾有败控的贵族 率领余郁东人新疆南部地区。正是由于这些贵霜王国贵族的进入,给新疆南部地 反新妻王国 于国王国的替治母来过着上的影响。

新疆出上佉卢文中所见这些资料,一是明显可以肯定贵霜贵族及其残余军事力量的存在;二是可以肯定他们作为一支需真的力量,接受着当地王国政府的节制,管辖,而且必须尽自身的经济、军事义务。

不论文献史料,还是考古资料,都不足以显示在公元前后古代于阗、鄯善已有了自己的文字。当时这片地区的文化还比较精后,在这些地区,除见佐卢文外,还有就是2~3世纪的汉文前族,如果推论,此前还没有成熟的文字工具,是可以成立的。既没有比较成熟的文字工具,而佐卢文对于表达古代月氏人的语言,又比较方便。在这批有组织的贵霜力量进入以前,通过佛教文化,也在一定程度上了解了佐卢文,如此多种因素,终于导致公元3~4世纪在这片地区上,尤其是鄯善王国境内佐卢文得以流行,这是可以理解的。

就这一文化现象作出上述推论,还得到一个历史背景的支持。根据成书子公元3世纪以前的(逸周书·王会解)、(管子)、(穆天子传)等汉文史籍中关于"禺氏"故地的记录,古代举里木盆地南缘及甘肃西部阿西走廊地区,应该就是月氏人居住,活动的重要基地之一。后月氏主体在与匈奴的角蛋中进步两走,最后人居大夏,并在建立黄糯王朝的事业中,发挥了重大作用。但月氏族人,在塔里木盆地中,肯定还是一个不容轻估的存在。这一历史背景自示我们,贵裔王朝与

① 林梅村:《沙涛古喜》,21 页, 北京:文物出版社,1988;《短期考古 90 年》,我《文物天地》,1990(1~2)。

贵霜王国与占代新疆关系密切,这是丝绸之路上引人注目的历史问题之一。 随新疆考占工作的深入,尤其是考古研究工作的深入,会不断深化、丰富对这个 问题的认识。新疆考古工作者在这一研究中希望加强与中亚地区,阿富汗、巴基 斯坦、印度等国历史考古工作者的联系与合作,这将会对新疆的有关研究工作以 有力的権动。



# 对新疆古代文明的新认识

#### 一、一个新的结论

在 A.斯坦因的观点中, 个根本的错误是完全无视新疆土著文化的存在, 强 调文化传播的"外因法", 把邻近地区间自然存在的合理的文化联系因素, 夸大到 了取代本地区自身文化主体的程度, 这就不能不遗断了历史的本来面目。他走到 这一步, 主要是他在观点上的局限性所致, 而考古 L作深度, 广度的不足, 也可能 在一定程度上影响过做对一些具体问题的分析。

通过近四十年新疆地区大量的考古工作实践,使我们有可能对新疆古代文明,作出一个新的结论。

从很遥远的古代起,新疆地区就已经有了古代人类的活动。文物考古工作者,近年已发现了几处可能是旧石器时代人类文化遗址的线索。至于新石器时代文化遗址已发现很多,并进行过一定数量的清理和发掘,大量的考古实践,使我们对汉代以前新疆地区的古代文明,有了几个比较明确的概念:新疆地区存在过十分古老的具有自身特色的上著文化,它根植在新疆的大地,有着自己的特色、自己的优点,把它看成某种文化的传播是不正确的,由于新疆所处的地理位置,与周围地区自然也存在一定的文化联系,彼此间存在相互的影响,随着历史的发展,这种互相的联系和影响日愈扩大而且深入。自公元前2世纪的四四双王朝开始,新疆地区进入租国版团,历代中原王朝或地方性的政权,有效地实行者对这片地区的政治、经济管理,中原地区的文化影响在这里更是十分广泛而且深入。更早,在漫长的原始社会阶段、它与邻近地区间相类的联系同样存在。从一些具体文化因素分析,与东邻的甘、青、内蒙因地域交通的方便,关系要更加密切一些。这些概念,与人新相因关于新疆古代文明的结论。相去是很远的。

我们引用最近几年中完成的一些工作成果,帮助说明这个问题。

### 二、七角井的证据

时代可能早到距今 9000 年上下的七角井鄉石器文化遗址,是国内外知名的一个所在。遗址位于天山东版七角井盆地内,目前是一片天人的荒漠、红柳,绵驼 肉,历风吹蚀下楼露的砂土,是遗址所在目前的自然景观。2~3 平方公里的他向,在光裸发白的砂土地上,我们找到6~7 处鄉石器下具比较集中的地点。在调查中,短短半天,就采集到各类鄉石器數百件,却绝末见到 小块共生的小陶片。这标示着这个遗址的占老。所见樱状,维状,柱状石核,大量的船长小石叶,以石叶为基础加 正成的小石钻,细石镞、数量不少,想之相当规能、说明当时的细石器加工技术已相当熟练。两数的细石器,却中国成立后在吐鲁番地区、罗布淖尔地区、大山北麓木垒河谷等处也曾有过发现。这些细石器,和我国华北地区所见细石器同同一个类型,在石器制造工石者相同的工艺,表现者在石器加工工艺上确实存在过的彼此交流和影响。从更大的空间花摄观察,它仍与蒙古高原、西伯利亚、日





图 146 新疆哈察七角井细石縣

本以及阿拉斯加、加拿大 的许多遗存有着"定的共 性,有力地揭示"定从强心 的占代起。包括新疆在内 的亚洲广大地区(主要在 亚洲东、北部)和美洲西 北部之间,存在过相当密 切的文化联系。而这种细 石叶细石器的起源地就 在中细石器的起源地就

### 三、古墓沟文化说明什么

近年內,在罗布淖尔地区孔雀河下游古墓沟出土的青棚时代占尸及其所代 表的古代文化,也是人们关注的问题之一。对于我们认识塔里木盆地东部早期考 古文化的具体符点,是一批很有价值的实物资料。

方墓沟墓地,东距已经干涸了的罗布淖尔不过 70 公里,位于孔雀河下游北 岸第二台地,她貌是一片无人的沙匹。在约 1600 平方米的范围内,我们共发握得 古代墓葬 42 座。大部分基葬为签穴沙室。使用简单的木质葬具。少部分墓葬见七 圈环形列木,并有呈辐射状限开的木桩,它们在罗布淖尔盛行的东北华风吹蚀下, 地表只留得一个斜向西南的十分光洁的小尖。但在溶除积沙后,却如光芒四射的 太阳图象。游为北潭。两岸半驾塞舞园圃一个文化参型,只悬时代呈跨有别,

由于特别干燥的自然环境,在这片沙丘上浅埋的坚穴沙室基葬,都保存得异常完好:木质葬具、盖裕的毛皮、毛布、包裹尸体的毛毯以至人体本身,都还不朽如新。尸体只是因为失水而干缩,形象稍有变化。当然,在这种情况下,死者人葬时的穿戴佩饰,以及为死者去到幽冥世界使用而人殉的种种文物,都还基本上保持者人群时的原状。这戴为我们分析罗布荒原上与时土著居民的社会生活状况及历史文化面貌提供了难能可贵的一批实物资料。

古幕沟墓地的上人,适应孔雀河谷地带的自然地埋转点,经先者以畜牧业为 注体的生产。牲畜以羊(包括绵羊、山羊)、牛为土,死者的帽、衣、鞋均以皮、毛为 原料,塞内也有表示财富的牛、羊角,可以看到畜牧业是当时人们生活的主要依 凭。幕内出上不止一根马鹿脊料制成的锥,骨质致密,<sub>高</sub>频胶骨切割成的小骨珠、 串连成人们用为舜郡、户部等、选带的骨质项链,加上另一件残破过其的网,颇为有 力地表明了当时将第、选带的存在,它们是生活资料的一个重要补给源。值得人 们注意的基,这甲还出土了少量的小麦轮、麦软均导浆褐色,非较形态宗等。所保 持完好,麥粒顶端的毛蘸尚清楚可见。这些小麦粒,曾经四川农学院醭济教授鉴定,其形态与规代普通小麦元界,是典型的普通小麦。还有一些变数、形态虽与此相似,但在其背部客接胚处,有乾峰状酷起,当为圆罐小麦、它们是我国目前所见最早的小麦实物标本。这一考古资料的发现有力表明近 4000 年前,我国新疆东部地区已有纯一的普通小麦与普通、圆维小麦群的存在,这为分析具有中国特色的圆颗多花类型的普通小麦与静油、现集供了十分有价值的资料。

古基沟墓地内没有发现一件陶器,说明他们并没有拿提陶器制作、烧造技术。这样,水器,骨角器,埠编器就成了日常生活中的主要用具。不难得到的一段 林外、混木质不一、粗细难均,但只要中部胸挖成空,外表稍经利制、修整、造型 林外、混火,不能的一、虚容被体之目的可达。 角杯,只是把角端切断,堵以木寨,其中空的 棚腔、就是颇为不相的杯体。此外很好地表现了占基沟居民们惊人的灵敏和机巧的,是无塞不见的草编器,它们确实可以称得是"化腐朽为神奇",在罗布荒原上 随处可见的野麻、芨芨……这些平波无奇的禾草类植物,在占墓沟人灵巧的双手 下,编制出来各种小巧玲珑的草篓。他们还聪明地利用纬向材料光洁程度的变 水效果。

古嘉內人的毛纺织工艺,也有值得一说的方面。死者人弊,人人均裸体包覆 丁毛布或毛毯之中,这些都是以羊绒或羊毛为原料的平纹织物。毛毯, 賴寬最大 见到有达 1.8 米的, 残长也有 1 米上下。毛线不算精细,每平方原米经纬线一般 在 6 根上下,边缘或饰疏苏。这样幅宽的毛织物,明显是用比较原始的竖机所织 造。我们在塔里本盆地内及塔什库尔下一些偏僻的农村工作时,曾来见这类竖 机,农民仍以之织毯或毛袋布。古嘉沟所见这类毛织物,无凝是我国最古老的毛 织物标本,表现了古老传统工艺及已经达到一定程度的技术水平。关于古嘉沟人 的毛纺织,还有值得介绍的两点;一是岭过桧测分析,他们培育的羊绒质量相当 好,用现代的概念可妨 70 灾的细毛纱,堪称优良;二是分析表明,这个阶段的占 嘉沟人,已经大概知道了分等分档使用毛料。粗毛用为翅端,捻粗线, 维毛纸。 统线线,用于织布。这种知识是必须经过相当长的毛绒织实践才能总结出来的。

制毡,是古代中亚地区游牧人的又一重大发明,古墓沟所见尖顶毡帽标本, 既可有助于认识塞主人的民情风俗,也是难得的毡制品标本,毡色单纯,毡质平 勺、厚实,毡帽尖挺,说明制毡水平是相当高的。

在古墓沟人包尸毛织物上,当于死者胸前部位,都见到一小包麻黄碎枝,不 论男女老少,无一例外,这分明是一种信仰崇拜的标志。我们的分析是,麻黄, 罗布荒原随处可见一种药用植物,其化学成分中含生物碱,在一些偶然的织缘中 为一些人解除过病痛,经过不知多少饮的重复,占墓沟人模模糊糊感到这些罗布 荒原,[漫生遍布的普遍野草竟能对某些病痛有缓解的作用。平谈无奇的麻黄枝 于是逐漸具有了一种神圣的地位。这或应是这一原始信仰产生的一种合理物质



基础。占据沟人还处在原始氏族社会阶段, 老祖母在社会上具有崇高的地位。 墓 地内出上的五件木雕女性像, 说明了这一信息, 木雕像比例正确, 双乳丰隆, 臀部 配砌, 出明具有女性特征。 这是国内目前所见最早的木质圆雕像, 是新疆地区古 代少教民族部下的艺术本作。

关于占基沟墓地的年代,需要在这里稍稍说明。在整个墓地内不见任何汉式 文物,而同一炮区内的双代嘉群汉武文物展见。同时,将这里出上的木器与同一 地区内汉墓内出土的木器进行比较,后者现式规整。加 L 组巧,彼此明显 有精粗 之别;汉嘉中还见到了陶器。可以出早晚之分。因此,可以明确肯定: 占基沟基地 的年代,必然在仅代以前。至于究竟可以早到什么时间,在本地区系统的考古工 作报少,还不能从考古学角度作出年代结论的情况下。碳 14 测定能给我们提供 进一步分析的依据。北京大学历史系考古教研圣碳 14 实验室曾大力协助特古人 为基地内第 38 号墨潮出土的木煎 毛皮、毛布分别进行测定。年代结论均在距今 3800年上下。我们综合分析了其他有关的测定资料,认为这应当是比较可靠的一 组数据,如是,古盖沟盖被发搬资料数为我们提供了距今约 4000年前后,塔里木 盆地内一处古代民族原始社会关生活的历史画面。这对我们分析本地区古老的土 带文化,研究它们的具体特点,煮义是十分重大的。

#### 四、西汉以前的远古文化遗迹

在探讨古代新疆的历史文明这个问题时,教古墓沟嘉地时代稍后,在西汉以 前, 距今 3000 年前后的哈密五叠原射社会嘉地, 乌鲁未齐南山市区阿拉沟, 鱼儿 沿等处自西周晚期到战国阶段的古代嘉莽货料,相当于战国时期的尼勒克县权拉 赛铜矿采程及冶炼造址等,都是近年新疆考古工作中值得注意的—些重要成果。

将哈密五堡与古墓沟墓地发掘资料进行比较,可以看到以五堡为代表的这



图 147 哈密五堡青铜时代基地出士的彩条 纹毛布长袍局部

· 遗址的物质文化一些十分明显的发展: 五餐嘉輝的主人。已经普遍使用铜质小刀, 它与木器。石器。形即羅井存,显示了新 的特点。由于气候干燥,这里埋葬的古 人遺骸,同样形成于尸,穿戴的毡帽、毛 布长袍、束腰彩带、影带绑腿及皮靴,都 仍然完好。这些色彩鲜丽的毛织物,已 经不是五基沟那些本色,比较粗糙的平 纹织物所可以比拉的了;它们毛线细匀、 织物放组织为主、色彩仍然 鲜。不论是捻线、织造、染色、图案设 计等各个生产环节, 均可見由显著的 发展与进步。那些政密, 厚实的斜纹织 物, 每平方厘米经纬线达到 18 根上 下。红, 棚, 蓝 黄等不同色彩, 经历势 于年的考验, 色洋不退。方格, 彩条等 几何形图案, 设计美观大方, 见者无不 称绝。 毛纺织, 是新疆地区古代各族劳 动人民的一项优秀值造, 曾以它的必 磨醉用, 厚实保暖而为人们所称道。



图 148 哈密五肇青铜时代墓地出土的格纹毛布

古慕沟到哈密五堡的出上毛织物标本可以看到,毛纺织工艺在新疆地区具有十分悠久的传统,是值得我们认真总结、继承发扬的 · 项优秀文化遗产。

前几年,新疆地区地质科学工作者及文物考古工作者发现的尼勒克县奴拉 等放国时期铜矿采粮及冶炼遗址,是一个值得法意的重要发现。古代矿井、坑道、 坑木支架都清楚可见。用来采掘的大型石器,炼铜的矿砟、碗形的白冰铜坯,发现 见步分析表明,它与我国朝北大泊铜绿山铜矿遗址水平相去不远,采矿工 具形制近同,对于分析当时新疆地区的生产力发展水平及与内地的关系,是非常 重要的线索。

新鐵什么时间开始用帙,这也是一个人们十分关心并需要进一步研究的问题。在阿拉內。魚儿沟地区、配合兩罐铁路工是、笔名曾先后工作三个年头,发撕消理 了古代惠罪100多座。在一批相当于战国时期的惠罪中,较普遍地发现了小铁刀。 足见战国时期,这里已经使用着铁器,至于是否是最早的铁器标本、它们是本地冶 造还是交换自邻近地区,只从阿拉沟塞第一处资料,还无法作出肯定的结论。

阿拉沟、鱼儿沟墓地、延续时间相当长。据嘉邦形制及出上文物,可以区分为 三种类型、经历过一个发展阶段、 藤 14 测定数据,也表明时代早到西周后期,晚 到战国末。基地散布于山谷台地、基内出土多量羊,骒、马骨及木成牧业生产工具 如腿绊、鼻栓等,它们与多量影陶器共存。说明这里即使是以牧业为主体的经济 生活代本化因素的影响。在这里出土的多量毛织物,水平也远较占嘉沟地区为高, 发展进步的脉络同样是清楚的。

在阿拉內发掘的几座规模較大的竪穴木椁塞,基内大量积石。多量虎纹金饰 隙、金箔饰片、双狮铜方座与土质细腻、火坡银船的陶器共存。小铁刀穿插羊骨置 于木盆内。它们与漆器、绫纹丝罗等明显来自中原的等品并存于一变、颇为形象 地显示了战国时期这一地区内民族文化生活的面貌。据金器、铜器造型及鲁纹图 紫特征分析、应为占代塞人的遗物。塞人、曾是我国西北地区的少数民族之一。有 关发搬资料,对了解我国古代塞人的活动地域及其经济文化面貌、研究古代新疆 民族历史,均有重要价值。



#### 五、创新的第一步

汉代以后新疆地区的情况,汉文古糖及其他民族占文字资料中,保留了相当丰富的记录。但在西汉以前,占代鄂疆地区的民族文化面目,仅从文献就不能得到清楚明白的概念了,要获得这一遥远的古代时期内历史文明的真面目,定要须凭债者古学资料。经过新中国成立以来大量的考古实践,我们对新疆地区的古代文明,逐步有了一些新的看法,对这片地区内具有地区特色、民族特色的与古文化,逐步有了一点新的认识。前面提到的几个实例多少可以帮助说明这方面的问题。它们是明星具有新疆地区特色的文化,适应新疆地区自然地理环境的特点,形成了有自身特点的社会经济主活和文化创意。它们与周围几个古代文明中心,尤其是黄河上游的甘、青地区联系交往是肯定存在的,在稍后一个历史时期内,这种联系,交往更加明显,其积极意义也不成轻视。汉代新疆统一于中原王朝的版图,这就是一个强。但即使如此,对于本地区的民族文化,还是要给予足够的认识,充分的研究,以还其历史的本来面目。

认识在实践中不断发展、不断深化、不断完善、根植在新中国成立以后考古 实践的基础上,我们对新疆古代文明提出了"些新的看法。这与人新坦因所代表 的观点有根本的不同。同样受考古实践深度,厂度的局限、我们今天的认识也只 能说是应出了创新的第一步。随着今后田野考古工作及室内研究的进一步展开、 探人,可以预期,我们的这个认识也必然会进一步完善、丰富和发展,对新疆古代 文明的认识特会更加深别,更加符合历史的实际。



### 新疆历史文化资源的保护和利用

由于地理位置、环境、新疆地区形成、发展并良好保存了独具特色的历史文 化资源、现代民族人文资源。这是一区大家已大概感知、但认识却难说深刻、也难 说已经得到了很好开掘的文化矿藏。它疆藏着巨大的人文科学财富。只从人类文 明史研究这一角度分析,其特殊的科学价值、软地非其他地区方化资源、不仅可为 新疆、为中国、也有望能为建设新的人类文明作出积极贡献。

新疆,位居古老的欧亚人陆交通神要地带。这样一种地理位置,自然造就了它独具特色的历史文化。我国学者季美林教授曾在不止一个场合,用不同的文字、语言表达过同样的思想:"一说到中外文化的交流,首先想到的必须是新疆。我常常说,世界上四大文化体系硬。"在滤的地方就是中国的新疆。这四大文化体系是:中国文化体系,印度文化体系,伊斯兰文化体系和欧美文化体系。这四大文化体系是几千年以来世界上各国、各族人民共同创造出来的,是全人类的智慧结晶。产生于过去。影响在未来,人类前途的荣辱塞录,仍将决定于四大文化体系的部进与发展。不管人类社会在目前发展到什么程度,在未来向什么方向发展;也不管当前世界信息爆炸到什么程度,科技发展得多么眼花缭乱,人类要走的道路,总离不开这四大文化在未来世纪中的碰撞与融合。"(《新疆两千年)序》无独有《,享誉世界的英国历史学家汤因比在回答"您喜欢在历史上什么时候、哪个地方出生?"的问题时,说:"我希望能生在公元纪年刚开始的一个地方,在那个地方占印度文明、占希腊文明、占伊朗文明和占老的中华文明融合在一起。"不言自明,这个地方指的也是新疆!李美林、汤因比在这一点上彼此切合,见识近问,说明他们已球人认识,并旁力揭示看问一地区的历史文化实质。

古代新疆文明包孕了如此深厚的内涵,具有如此不一般的文化哲学意蕴,对 这一古老文明,进行深人的认识、研究、介绍,自然就具有不同一般的意义。现实,



是历史的继承与发展,今天新疆地区多变多彩的民族民俗,实际也积淀着多方面 的历史的溃疡。

分析占代新疆地区的居民及其文化,一个重要的原则是;必须把它们放在亚 欧大陆腹心这样。个她理背景上,才能得到比较准确的概念。

在古老的亚默大陆上,200 万年前已经有了人类的活动。随照独人群增加,逐 据野兽、采集植物籽实、适应气候变异、人群迁徙醉动。势属必然。从这一背景看 新疆、自然候不可能是一个封闭的。孤立的存在。在辽阔的新疆大地、不论是高山 峡谷、山前草原,还是沙漠中断续展布的片片绿洲,实际都可能成为人们东来西 在的随桥。这样一种变往来去的事实,其时代,当然远早于今天人们耳熟能详,妇 强力的丝绸之路。考古调查资料中已见一些文物,虽数量极少,但其典型特征, 已离别透示着相关的信息。

最晚到距今两万年前后的旧石器时代晚期,新疆及其邻近地带,已经见到了 人类活动的遗迹。近年,在交阿放城构西台地上,考古工作者发现了这一阶段人 们遗留在郭四纪全新世地层中的打制手斧,砍醋器<sup>3</sup>。在帕米尔高原上的塔什库 尔干河谷吉日尕勒,也见到晚更新世地层中人工烧火,烧骨及一件打制石器,时 代節今约—万年<sup>3</sup>。



图 149 多尕特洞童影馆,表现了狩猎、围猎图景。旧石器时代晚期 遗存,绝对年代在去今1万年前

① 伊邦利斯等:《吐鲁畲生地交河收城沟西台地田石器地点》,见《新疆文物考古新收获》(埃),乌鲁木弃:新疆美术摄影出版社,1997。

② 新疆博物馆等:《塔什库尔干县吉日尕勃司石器时代建址调查》,数《新疆文物》,1985(1)。

人这时还不知道使用弓箭、说明这时尚未步人新石器时代,绝对年代可早到一万年以前心。两边有不少人手纹。人兽两旁,有几何形栅栏,成为腐阱的坑口,成列的难明其具象的点纹等。在阿尔泰山中,保留至今的原始岩刻画无虑于数,但这类歌给却只有限几处。而在欧洲西部西班牙,法园,早到旧石器时代四万至两万年以前的这类洞窟彩绘却是多有所见。拿欧洲这些早期,世界知名洞窟彩绘与哈巴河洞窟彩绘比较;在岩洞中图绘穷猜图景,利用晕染手弦表现年,马形体,猎人用投枪,长矛围猎牛,马的形式,手印纹,儿何形栅栏等,这些内容,形式,风格,可以设备相端,如同。这是一个值程人们进一条分析的调要。

它们给人的逻辑联想是:早在一两万年前,歌亚大脑上的古代居民间,可能已经有着信息联系,他们同样选择相类隐秘岩洞,采取相同的巫术、相近的绘画 等法,进行巫术祝祷,祈求狩猎成功。这种观念、信仰的交流,经历过一段艰难而 源证的历报 兴丽油油 酶约练达雾冷堆的历史路息.

欧洲有学者持这样一种观点: 去今 6000 年前, 北欧大地在又一次小冰期降 临后面临灾难, 作物不能正常成熟成疾死, 饥饿, 寒冷翠使这里的古代居民向南, 东方向流徙, 在这样的迁徙大潮中, 可能有人走过了乌拉尔, 也过了伏尔加河 草原, 并慢慢走到了天山前后的大小沙漠绿湖。他们相信, 考古资料中已见到的 欧洲人的文化信息, 一部分就与这一气像空形势相先。

今天已经获得一些重大发现的考古发掘资料,如去今约4000年前罗布淖尔 荒康上的古蕃沟基地墓葬主人,年代稍樂的孔雀河下潜小河基地的主人,不论直 接观察古戸的形态,还是体质人类学家的测量数据,都说明具有古典欧罗巴人种 特点<sup>也</sup>。他们生活在罗布淖尔荒原上,很有可能也成为了古代楼兰王国先民的一 支相羅。

距今 3200 年前后的哈密五壁綠洲古代墓地,面积约近 1 万平方米。 嘉穴鳞 次常比, 排列有序, 彼此绝不叠压或相互打破。这样一种理專現象, 表明他们是相 对稳定,同一时段内居住在附近綠洲内的居民,这才有可能管却即是井然有序。 審集而不乱的茔穴。小小的高穴。面积有时长不过一米多、寬只一米左右, 人葬者 均高度屈肢安卧其中。 嘉地主人使用影陶, 木器,小件青铜器。他们有精湛的手工 纺、织、染技术, 美观大方的几何形彩条, 大、小方格纹装饰图案, 已经达到的水 平, 曾使现代纺织工艺史的专家们为之赞不绝口。 在这片嘉地内出土的毛织物 中, 还见了 勿聊的邮织工艺(通经斯纬技术)。 塞葬主人, 据体质人类学专家)衡 定, 报直, 既有做罗巴种人,也有蒙古种人,西种人在这里共生共处<sup>20</sup>。而嘉地屈肢 葬传统, 确曾是早期欧洲,中亚草原上或行的葬俗。

② 哈密五餐墓地, 養電者主持发掘。先后共发振3次。报告尚未发表。简单根述见至何华·《哈密古墓地发掘简况》, 模(者察与研究》, 第4輯, 上海: 上海科学技术文献出版社。



① 王炳华:《深藏在阿尔县山中的远古文明》, 数《丝路游》, 2000(1)。

② 王炳华:《孔雀河古墓沟发掘及其研究》, 载《新疆社会科学研究》, 1983(1)。



图 150 哈密五曼青铜时代基地出土 的手领输局部

1993年,新疆考古工作者在天山北麓 " 带进行考古调查,于石河子采集到一件只有指甲盖大小的细石镞。燧石制成的小镞通体逐行 出销密的鱼鳞纹、镞底与箭杆连接处,击打出一个深深的弧形凹槽。这别具特色的设计、规范的造型,所有细节,都显示着加工者的心思,是一种文化思想的积淀。值得注意的是,这样一种类型特别的细石镞,在欧洲、亚洲西部草、出土相当多。这一类网,绝非偶然,而是表现着相同的工艺传统,说明着一种文化、观念的传承。这类细石器,出现的年代很早,旧石器 晚期即见,但它延续时间又很长。在石河子采 晚期即见,但它延续时间又很长。在石河子采 线在去令 3000 多年前<sup>60</sup>

较五堡嘉地更晚一些,去今不足 3000 年,昆仑山脚下的扎洪鲁京嘉地°、吐 鲁备盆地中的苏贝希惠地 前 4世纪至前 3世纪〕3·····不论是古尸形态,还是已 经完成的传统体质人类学测量分析,都清楚地传达着同一个历史信息:居民中的 主体确为白种人。

也就是在这一时段内,在新疆伊犁地区发现过安德罗诺沃式的青铜斧,懂、刀,头癫离尖帽的青铜人。安德罗诺沃文化是公元前2000年以内在中亚西部地 以广为分布的遗存,新疆见到这类文化遗物,自然表明其间的密切关系。在巴里 啦 "光滑子",伊犁。阿勒泰、天山北董奇台、乌鲁木齐甫山等地发现过多量青铜 傻。兰州离子铜镀出土在一处大型石构房层址的下层,与彩陶器、小铜刀共存,据 碳 14 测年,绝对年代早到那今2900年前,而这类铜镀在东至蒙古草原、西到欧洲的广大地区内,是普遍都有发现的,代证数程度的效素器。造现、功能的一致、清楚表现者其间的紧密关联。 天山巩乃斯河谷、阿拉沟占岛中出土的青铜祭祀台、在造型珠珠的台盘中,有炭灰等烧火痕迹,盘边或盘内它立带景鲁,骑,虎、牛等形象,此类祭祀台在伊塞克剔圆围及锡尔河。阿姆阿范城。同样广为分布,这大量可能与祆教崇拜相关的文物。自然更说明主人们共通的信仰。在吐鲁香盆地中洋海青能与祆教崇拜相关的文物。自然更说明主人们共通的信仰。在吐鲁香盆地中洋海青东东京城市场上的豪港青烟火,在南西伯利亚;杜龙苏克文化用作出土。鄂尔多斯式野岛设用的出土的墨形青铜及,在南西伯利亚;杜龙苏克文化甲港出土。鄂尔多斯方景景。

①《石河干主始县县福告》、报《新疆主物》、1998(4)

② 新疆博物馆·《新疆目末扎洪鲁克一号呈地》,我《新疆文物》,1998(4)。

③ 新疆考古所等:《都善苏贝希墓碑一号墓地友振筠报》、《杂善茶贝希墓碑三号墓地》、兒(新疆文 物考古新收获》、139~170页。

④ 王斯孚:(新疆地区青铜时代考古文化试析),见《丝绸之路考古研究》,146~164頁,与鲁木东·新播人民出版社,1993.

有所见;阿拉沟战国晚期古墓中见到了丝绣、漆器;在罗布淖尔、哈密五幢、阿拉 沟等地早期古墓中发现过不少海贝<sup>市</sup>。而这些足以表明新疆大地与周围世界经 济、技术、文化思想交流的出上之物、无一例外,其时代无疑都在公元前3世纪以 前,致之汉通西越,是明恩要更早的。

与新疆这些考占信息可以呼应,1976年在甘肃灵台白草坡发掘的一座西周 嘉葬中,出土过一件育铜载,载上人头像明显具有白种人特征。相类的人物形象 还见于陕西扶风西周官殿遗址中出土的两件蚌雕<sup>20</sup>。笔者在扶风考察参观中,曾 得机会目验过这一珍贵的文物。这类夸张表观的際目高鼻白神人形象,作为一种 艺术品,肯定有其生活基础。铸造,雕刻相关头像的人。然然使过相关的欧罗巴 种人,否则,产生不了这样的作品。如是,一个符合逻辑的结论只能是,在公元前 1000年,有关白种人的状貌在甘肃,陕西,也已引起人们的关注。

对上述罗布淖尔、哈密、日末县扎洪鲁克、叶鲁番盆逾鄯善县苏贝希、天山深 协阿拉沟签外出土人骨,曾讲行体质人类学分析、人类学家得出肯定结论,他们 虽同属高加索人种类型, 但细部特征还是有着差别。他们中既有来自北部欧洲的 展展, 也有来自她中海周围的南欧及伊朗——阿宫汗高原等不同地区的居民()。当 然, 更多的, 大量考古发掘的体质人类学资料也说明, 在新疆大地上, 公元前 1000 年后期, 举刑各异的蒙古人种民民义逐渐成了汶片十级上民民的主体。 这一基本 的蒙古人种与欧罗巴人种共存共生、彼此交融的格局,是形成今天新疆大地上名 民族并存 共同发展的历史基础。讲入人类历史文明时期后,大量古文献记录同 样说明这里居民民族成分相当复杂。他们具有不同语言、使用不同文字、经济生 活各异、文化心态也不尽相同。也正是在这样的基础上、才出现了今天新疆多民 族共民,共处的文化人类学的格局。这样历史悠远,色彩丰富的文化人类学资源。 环顾国内外,确实可以说是少有其匹。研究人类自身的演化发展,认识世界上多 民族, 多文化格局的形成, 从这里可以汲取宝贵的黄养, 自然也可以帮助人们撤 除狭隘的民族排异心态。这样一个理想的研究空间,已经吸引了全世界人类学研 穷者关注。许名国家的学者,很早就曾把关注的目光榜封到这块大量,希望利用 这里干燥环境下完好保存下来的人类溃骸,进行体质人类学分析,近年,更利用 最新的 DNA 遗传密码测定方法,展开遗传基因的分析、测序,将古代人类的 DNA 密码,与现代民族的遗传基因进行分析,比较,自然有望进一步深入认识不同民 族的祖源、发展、彼此间的关系。

③ 转康信:(新疆古代居民种城人集学研究),見《丝绸之路古代居民种城人集学研究》,1~33 页,乌鲁木齐:新疆人民也城社,1993。



① 王納卓:《新疆地区青铜时代考古文化试析》, 見《丝鲷之路考古研究》, 146~164 页, 乌鲁木齐·新疆人民出版社, 1993。

② 产基平:《西周蚌雕人头种城报索》,提《文物》。1986(2)。

總才大略的汉武帝刘彻,设计了全新的战略;改被动防御,退守为积极进攻。 遇西域,联络月氏,乌孙,形成对匈政的钳形包围,是这一战略中的重要环节。应 时代召唤而出现的时代英雄张骞、卫青、霸去病等,大智大勇,不仅曾通西域。 能",在军事上严重打击「匈奴的进攻,迫使匈奴势力向北,四转移,最后也使収 王朝的大旅在两城升起。公元前1世纪60年代,汉王朝在这里派驻「西城都护, 统领军政。自然而然,经过新疆进人西亚、南亚、欧洲的道路,发展、建设成为了在 汉王朝有组织管理下的交通命脉。既往就存在民间,分散、自发、接力拂式的联系 方式,这时进展到一个全新的阶段;有政府管理,供应给养,保障交通安全。西城 大始各级洲城站的政治,经济、文化史,自此被开了全部的管面。

这时的西域大地, 塔克拉玛干沙澳洲沿,或虽在沙漠腹地、却又是河流可及 之处, 个区区绿洲敷则。绿洲大小不等。一区绿洲是一处自给自足的以农业为基 础, 有膏枚,手厂业烧着的经济实体, 这就是汉文史癖中提到的"国", 实际是一个 个大小不等的城邦。根据使节报告, 见载于"(汉书)、《后汉书》"西域传"中的所谓 三十六国、五十余国情况, 最梗概地报道了这一政治形势。

通过100 年来中外考古学者的工作,是现在今人面前的历史文化信息,较干枯的文献记录远为鲜活,在罗布粹尔虎原,哈密五堡,且未扎洪鲁克,民丰尼雅,吐鲁署盆地中的苏贝塔,阿斯塔耶等地出土的大量片尸,生动息示着古代新疆地路,他中满闭圈,伊朗、利富汗高原等处的,特征各异的欧洲人种居民。从民族学,角度分析,更是多种多样,他们不仅形貌有异,服饰不同,语言,宗教也各具特色。从仔留至今的文字资料看,在和田绿洲上,汉、晋时期人们曾使用记录镜陀罗上语的佐户文,南北朝军唐,则主要使用古和阗文;在喀什绿洲一带,见过时代早晚不同的梵文;在库车探别,是乙种吐火罗语文;高春一带,是甲种吐火罗语文;昆仑山北缘达腾沟,尼雅,安迪大量出土。世、近见则和阗文;在基本,是一样。近见早期的依片文、此见则和阗文;在光米兰,唐代一度是吐蕃的重要据点,这里大量出土的世俗吐蕃文献给人们描绘大学,及给《经济及日常生活面貌》。在大量的吐蕃文献,还有一件果

特文书,一件突厥字母书写的如尼文书,显示了丝绸之路上鲜活的文化生活图 景。至于吐鲁番盆地,出土的各种古代文献达17种以上,除上述各种文字外,还 有內夏文,较晚期的回鹘文,较多的要转文。

我们在上面列数了主要为印欧语系的占代文献,部分为同尔泰语系文献,刻 沒有提及汉文。实际古代汉文,在新疆大地是使用最早的一种文字。而且,作为中 原王朝官方主体文字,在这里出土的汉文文旗数量也更多。粗略统计,下,在楼 兰,汉晋简纸文书即达 709 件,其他如瓦石帧、尼维、安迪尔,沙漠深处的麻扎塔 格,丹丹乌里克,天山南麓的巴楚托库农萨来,新和县的都勒杜尔,阿朝尔(这里一 好遗址汉文书即达 200 多件),库车的库木吐拉,坪城克农水,黄着锡克沁等无不 见汉文书等料出土。此鲁垂何斯塔那古墓地出土置一册封代文节,数量远达3000

干燥的环境,不仅保存 了书,而且保留下大量作为当 年政治、经济、军事中心的域 镇古堡。除高昌、交河、安西、 城市堡。除高昌、交河、安西、 北施、楼兰、尼雅这些人们熟 知的古代"经路"重镇州、可以 说每个县、每个绿洲居民公



图 151 且未苏伯斯坎出土元代写本(丙屬记)



图 152 新见于克里雅河下游的圆沙古城,汉杆弥国遗址

附近,都可以觅求到这类古代城镇、聚落遗存。在于侧县境,进入塔克拉玛干沙漠 深处近300公里,近年发现了汉代圆沙占城;在尼雅废墟红柳沙包丛中,汉精绝王 园的占城也浮现出沙海。它如安迪尔占城、查查占城、敦合县等纳尔河下游、新和。





图 153 楼兰城中的标志性建筑遗存——佛塔

沙雅南部盐渍荒漠,都有不 少古代城堡。在孔雀河谷、 塔里木河沿线古烽相继相 望。每一座城镇废墟下面都 埋藏着许许多多不见于古代 文献的历史消息。

与显目的古代城镇相依 相傍,有大量佛教寺院,它们 虽然曾在历史上的宗教冲突 中语遇过毁灭性的破坏,但

仍然在显露当年曾有的辉煌。喀什地区疏附县乌帕尔艾斯热提毛拉山,卡克马克 河边的三仙洞,伯什克拉木乡的摩尔佛塔,叶城县的棋盘山,新和县的那勒杜尔。 阿胡尔,库车县的库木吐拉,克农尔杂哈,苏巴什、森木寨姆,拜城克孜尔、海青锡 克沁,吐鲁番柏孜克里克,吐峪沟,胜全口,交河沟西,桃儿沟,哈密门杨沟,北庭 西大寺,罗布淳尔地区115. 根兰城中最全的锡塔,阿尔金山脚下的米兰佛塔及其 中闻名世界的有氟天使,安迪尔佛寺,尼雅遗址中不只一见的佛寺,丹丹乌里克 废墟中一区区并列的佛寺,佛画遗存,摄玉扎瓦等等。这遍布全领各处,伴件可觅 的佛教遗存,表现着在公元10世纪伊斯兰教进入新疆之前,新疆人地确曾经是 一个佛音缭绕,香火茶瘦的佛教文化世界。

与竞音缭绕的佛寺相邻相杂,许多地方还可以见到摩尼教,火祆教、道教、景 教、传统的萨满教活动的遗存。20 世纪 80 年代末,吐鲁番文物保管所进行柏孜克 里克石窟维棒,发现了三件摩尼教徒用票特文书写,吴寄给摩尼教东方教区主教

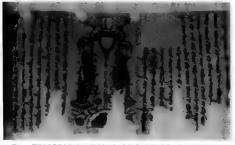


图 154 票特文庫尼藏文书,出土于柏孜克里克石窟寺,摩尼教管是唐代回鹘民族的重要信仰

的致敬信, 表明直到公元 11 世纪, 吐鲁番地区仍是摩尼教的重要活动中心之一。 高昌故城、柏孜克里克石窟寺也是摩尼教的重要活动基地。这些不同的宗教文化 表明人们追求着各别的思想解脱的涂径。

在这些城堡遗址、墓穴、佛寺洞窟中。既可以见到中原大地的育蚕、织丝枝 水、牛耕、离井工艺、汉医药。金属冶炼、茶、漆器、铜槭等来到而城的消息。也可见 到西方的锗石、香料、玻璃器。西域的毛纺工艺、骏马佳轮、干鲜水果的信息,自然 也可以从中窥见它们沿着丝绸之路进入黄河流域各地的痕迹。全国各族人民的 经济文化生活、据因此而进一步丰富。改善、碧高。

西域大地音乐、舞蹈、绘画艺术、杂技百戏,富有特色,进入中原后,受到热烈

欢迎,并成为时尚。西域的杂技、魔术、是仅代上及官廷、下至民间广大民 众追求的新的艺术享受。隋唐时期的 官廷乐舞中,来自新疆地区龟签、疏, 勒、于圆、高昌的水黑占有很大比重。 "心应弦,手应鼓,疾鼓一声双袖舞" 的胡笳舞,唐代尊经风雕长安阁市。西



图 155 且末扎洪鲁克墓地出土的箜篌

公元 11 世紀以后(吐魯番,哈密地以嚴晚到 15 世紀),伊斯兰教逐渐统治了 新疆大地。清真寺的穹顶、尖塔,绿色玻璃瓦,结净的白色百套雕花,逐渐成了新疆大地。清真寺的穹顶、尖塔,绿色玻璃瓦,结净的白色百套雕花,逐渐成了新疆大地上统一的文化象征。标示着自此以后,新疆各族人们的精神文化生活,步 人丁一个全新的历史时期。阿拉伯,波斯传统文化伴和着伊斯兰文化,对新疆大地产生者深重的影响。

域以晕染表现光影的绘画技法,也深深影响过当年中原的画风。

正是根植在如此悠久、多藥、特色各异的历史文化基础上、才最終形成、出现 了呈現在今日世人眼前、任何地比那难以比此的新疆多民族杂居共处的生活局 面。大略观察这里的不同民族,甚至生活在不同地区的同一民族,人们都不难捕 提到不同的状態特征,差异的服饰。各具特色的生产、生活习惯,各别的语言、宗 教,各具个性的音乐、舞蹈,真正是异彩纷毫、光彩夺目。

Ξ

特別丰厚、具有被烈地区特色的历史遗产,鲜明民族、民俗特色的文化资源、 不仅是新疆各族人民迈向新时代的基础。而且是他们建设新生活的重要财富。世 界各国及租国内地人民、不远千万甲前来新疆进行考察、旅游,正是寄希望在这 里能够汲取到其他地区难以觅求的历史、文化养分、寻求到因之可以提高自身知 识素养、建设新生活的力量、自然、也可以在这一巡礼中得到健康的文化享受、感



受到精神的快乐。

新疆各级政府,相关管理部门,感受到这一历史的寄任、现实的要求,在保护 历史文物, 民族文化传统的宏伟下程中, 做了大量的工作, 取得了很大的成就。只 从历史文化研究角度看,经过多年调查,不完全统计,全疆各地已经发现各类历 中文物谱量 4000 名外,重要的文物谱量,大都有了专取的管理机构。管理人员。 安西、北庭都护府。楼兰、尼雅、高昌、交河故城、克孜尔、库木叶拉、柏孜克里克石 懷寺及世棋及尔涛真寺 阿帕和加基 都被列为了国家重占文物保护单位,以国 家财力保护着这些文物遗址的安全。另有 239 处文物点,被列为自治区的重点文 物保护单位。近 2000 处文物点被确定为县级文物保护单位。这些不同等级的文 物谱存,都建立了相应的保护机构,安排专人讲行保护。从民俗文化资源角度分 析,民族文物同样受到关注,民族传统受到尊重,优秀传统文化得到弘扬。公元11 世纪穆罕默德·喀什噶里的巨菱(容斯语大辞典)。同一历史时期的玉膏甫·哈斯· 哈吉甫的长诗(福乐智薰),以及柯尔克孜族史诗(玛纳斯),蒙古族史诗(江格尔) 都已必整理、出版。叶尔辛汗国阿曼尼苏汗的复整理的(十二木卡姆)。维吾尔族 的表而来请,哈萨克族的阿肯强唱、回族的花儿、柯尔克孜族的库木孜、塔吉克族 的鹰舞等等,都是新疆艺苑中各具特色的花朵,均得到继承、发扬。多民族的多元 文化主采, 计人目不暇接。在这些现代文化艺术建宝中, 同样可以触摸到占远的 新疆历史文化的信息,感受到新疆多民族的文化韵味。

自然,在迅速发展、日新月异的开发建设高潮中,也产生着新的矛盾,产生着 新的问题。

我们以历史文物港存为例讲行分析。两部大开发,大批基本建设工程如铁路, 公路、石油、水库、城市建设工程上马、与一些历史文物古址保护产生了直接的冲 您。 这方面, 国家吊星有十分眼确的政策, 要求在设计基础工程时, 一定更歷保证 基建, 也要注意保护文物, 要两利, 不要只顾一头。 强调文物古迹, 是历史文化的数 体,在基础建设施工中,不能以牺牲优秀文化传统、牺牲精神文明建设为代价,去 梅取一时的经济发展。但在实践中,许多部门往往更多相差现实的经济强设的更 求、将经济利益放在第一位,而把文物保护视为额外的负相。正是这种思想认识 的驱体,我们看到了叶鲁番安乐尴蔽砖厂吞噬, 医木叶拉石窗为水座侵蚀, 安西 都护府故址不断被破坏。一些占城、古代居址、慢慢化成了肥田的材料。也是在这 一认识职停下,在兰新铁路提该工程,密播铁路工程中,都曾有过古代省更清存 被毁坏的教训。这种实际工作中经文物、重经济建设的思想、其短见、不足、随着 经济建设的发展,人们物质生活水平不断提高,对精神文化要求日愈强烈、迫切, 而会显示得更加清楚,并逐步为大多数人们所不能理解、接受。但那时,已被破 坏、毁灭的文物遗存,却已经永远消失在太空之中,而不能再生、重现。那时,这些 短视行为只能成为全民族一种永远无法弥补的遗憾。一个让人高兴的现象,20 世纪 80 年代以来,随着改革开放的形势发展,到新疆旅游的人数一年超过一年。

草原、沙漠、高山构成的处绸之路及沿涂古涛上凝集的历史文化印痕, 神具个件 的民族风情, 音乐舞蹈, 都成了各方面人上追寻的目标。楼兰, 尼雅, 空河故城, 克 夜尔石窟,以及艾提尕尔,阿帕和加基等,这些不同时期,不同性质的历史文化的 代表物,一时间成了人们向往的圣仙。旅游,不仅帮助人们更深地了解了新疆,了 解了它的历史、文化、也为当地的经济发展带来了活力。这自然是应该大力支持 的无惯工业。旅游经济发展、无疑也大大提高了新疆各族人民对古代文物的历史 价值及在经济发展中重大作用的认识,人民群众保护文物的自觉精神因此也随 之根高。他们会清楚地喊到,当年身边的那些嘶啭晓垣,请扯废墟意有着无法估 量的、巨大的珍贵价值、还可以直接帮助改善自己的经济生活。旅游,在这一点 上,确实可以促进文物的保护。因为,说到底,最有效的文物保护,还在于人民群 众总体文化素质的提高。虽然,具体到某一个点,在一定时间内,旅游与文物保护 要求可能形成一定矛盾。石窗中讲人的人太多,碰鞍气会对壁画产生影响:古城 中人流讨名,会对遗迹带来一些难免的破坏、污染,但这只是发展中的矛盾。实事 求县铀评价 这些在故宫 警德已经发生的矛盾 在新疆还远远松不成严重的现 实的问题。新疆如此宽广的嫩城,每年能游者的数量还是很小的数字,可以发展 的空间环十分巨大。即停在基一个占上,一时人名,也完全可以通过科学的管理。 控制并实施活度的开放,做到既可满足旅游者的需要,又无揭干文物保护的要 求。具体分析旅游经济发展与文物保护工作的矛盾,目前在新疆,主要大概还在 干经济利益的分配。这是一个更实质性的问题。文物部门应注意文物的社会效 益,注意文物在精神文明建设中的积极作用,应真正把这一点放在第一位。而团 家财政,也应随经济发展在文物保护工作中增加投入。文物,只有保护好,才能利 用好,才能为旅游经济发展提供条件。旅游部门在旅游经济发展后,应在旅游收 益中食出活当的部分,支持相关的文物保护事业。新疆面积占全国六分之一,历 史文化、丝绸之路及民族民俗文化资源特别丰富、特色鲜明。旅游经济虽已有长 足发展,但每年来新疆旅游人数与实际可以接待的人数相比较,会地还是十分大 的。在目前人们对新疆还了解不多,对新疆历史、文化了解不深,对古代丝绸之路 文化认识还不足的形势下,采取比较开放的态度,支持新疆旅游业的发展,还是 应该坚持的主要一环。

从实践中观察到,目前,导致新疆文物方迹被破坏,遭毁损,主要还不是有序 组织下、有相当文化家养的旅游者,而是在文物贩子的支使下,脊遍存在的文物 应据。笔者 2000 年最后两个月在南疆地区走马观花看过不少地方,盗柁古基的 情况,真是令人触目惊心。这是既往少见的情况。这股盗避灭物之风如不采取有 力措施予以严厉打击,对新疆文物遗存造成的破坏,对古代新疆历史文化研究可 能产生的严重影响,确实是维以轻估的。听任这股查摄破坏之风继续发展,而不 采取有效情施予以规制,确实会向上无法面对租先,向下无脸面对子孙。形势严 峻,确实需要引起各方面的注意。





## 文化遗产保护与旅游发展

2001年10月7日至18日,联合国教科文组织亚太地区委员会,在云南丽江 召开了亚太地区文化遗产管理工作第五届年会。提讨文化遗产管理与旅游业的 关系,寻求相关管理部门问最好的合作模式,参加这届年会的代表,除联合国官 员外,有22个国家的230多位相关官员、专家、学者。在关心新疆环境保护、文化 遗产保护、社会经济健康发展的香港溢达集团董事长杨敏德女士的支持下,我们 参加了会议。旅游驿货

文化遺产、自然遗产保护事业与旅游业相互依存。相互制约的关系,是全世 界面对并关注的一个问题。这一问题,在新疆地区具有现实的意义。新疆大地历 史文物遗址丰富、民族民俗风情浓郁,是世界知名的旅游热点地区,如何处理好 遗址保护与旅游经济发展的关系,尤为重要和紧迫。

人类文化赘额,是世界19年一分配均匀的资额。只要我们站在人类历史、文 化发展的高点上,任何她区都可以寻来到具有自身特点的文化赘赛,这就是人类 文化的多样性,宣传、维介这一文化的多样性。会处人类增进统工解,有助于建 设一个和谐的,多影的新世界,在这一具有崇高意的的事业中,旅游业发挥着特 殊的、无法替代的积极作用,使凝集在文化遗产地上丰厚的历史文化,更广泛、更 直接地为社会各界所感受,所认识,从而提高人类的文化素养,旅游业的发展,还 会给旅游点所在地区的经济发展带来活力,有助于改善人们的经济,文化生活。 据高旅游业的利润,根据"使用者付费"的原则,也有可能为文化遗产保护、自然 资额保护事业报供支持。 目前,旅齡业在承担这一使命时,存在的主要问题是,不少旅齡开发者,往往 忽视"使用者付费"的经济原则,而对"免费使用"自然遗产,人类文化遗产习以为 常,在这样的思想的驱使下,旅游开发不可避免地对珍贵的人类文化遗产。以为 常,在这样的思想的驱使下,旅游开发不可避免地对珍贵的人类文化遗产。以为 然遗产地,经历费长的历史发展,保留至今非常不易,其生命也是十分脆弱的。自 1972 年联合国通过世界文化遗产公约至今,全世界 164 个国家,才有 692 处自 然,文化遗产列人世界文化遗产公录,可见它们生存的艰难。当前的社会发展表 明,无规划的,不适宜的旅游开发,往往会对人类最宝贵的文化遗产造成无可税 是难以重新恢复的。旅游业的发展,具有积极的意义。旅游业是当今世界上最重 要的产业,它创造的价值几乎占全球国民经济总值的 20%。而旅游业为发展中国 黎创造的价值,已由 1980 年的 19%上升到目前的 30%以上。因此,旅游业是世界 上最大的,增长速度最快的产业。而如果处置实台,则它的发展对人类文化遗产、 自然着产的保护社会带来压力,产生消绝影响。

旅游业与文化遗产保护、自然遗产保护工作,要从目前的矛盾境地中走出来,变为互相依托。互相支持,并驾,齐驱,共同繁荣的事业。这就要求在促进旅游业与文化遗产保护事业的协调发展方面,找到切实可行的方案。最核心的关键在于,必须认清遗产保护与旅游业发展的关联;要激发旅游开发者参与遗产保护与恢复的计划;重视将遗产地发展成为旅游业胜地的方式;加强对旅游从业人员的教育,提高他们对文化遗产价值的认识。

在协调遗产保护与旅游业发展的关系方面,下列四个模式,有关键性的意义。 首要的一个模式是,对遗产保护,维护及发展进行政府财政管理。鉴于自然 遗产,人类文化遗产的不可再生性,而生存状态又十分脆弱,因此,必须找到在遗 产地的保护,维护及良性发展方面切实可行,有力的措施。其中,核心的环节之一 是保护资金的落实与管理,最重要的是应该由遗产所在地的政府部门,实施相关 费用筹措,管理。

第二个模式:要使文化遗产持续性发展,旅游业有责任对其进行投资。旅游 业的发展前提,就是人类文化遗产的存在及良性使用,因此,旅游业在保护遗产 这一环节上,必须承担相应的义务。重点接过利用旅游业收入回报遗产保护的策 略;创立遗产保护,恢复计划基金;要利用历史古遗筑在旅游中产生的收入。

第三个模式:对社会团体进行教育及技能培训,从而引导人员对遗产进行保护。对遗产地的历史文化内涵、价值,即使是遗产地所在居民,也不一定完全了解、



认识。保护工作中,人是决定的关键,要抓紧教育,提高人对保护遗产的认识。必须通过所在地学校、相关团体,进行文化遗址、资源教育,尤其要把居民中的妇女、青年群体作为教育,培训的重点。提高本地人民的自豪感和历史文化意识。除此之外,对当地导游人员要加强培训;要开发合适的旅游文化纪念品;发展本地的旅游文艺表演。而在这一过程中,各级领导起着关键的作用,因此,首先要提高领导人的认识,传统们"解历史遗产的价值,明确自身的职责。

第四个模式:解决促进旅游业发展,进行资源开发与保护遗产之间的矛盾。 这些矛盾解决的合理模式是,组织一个高层的遗产地"管理委员会",包括所在地 政府的主管领导、遗产保护部门、旅游业者,教育培训部门等等相关负责人。通过 管理委员会制定并实施相关规划,协调开发者各方关系,解决遗产地不同管理者 之间的矛盾。

总的目标是规范旅游业的发展,增进其效益。这样遗产资源可以为当地人民 带来实质性的利益,从而可使遗产资源得到更好的保护。

Ξ

丽江的保护及旅游业发展模式,是会议期间大家关注的重点。

丽江在列人世界文化遗产名录后,旅游业迅猛发展,对地方经济的带动作用等,对同样县民族文化遗产比较丰富的新疆地区,具有很重要的参考价值。

云南丽江,是西南地区"茶马古道"上的重镇,是沟通四川、西藏、云南到南亚铜甸等地的交通要隘。始建于元代,发展至今已有800年的历史,目前仍有居民活动。它在1997年被列人联合闽教科文组织世界"化遗产名录,随即大大提高了古城在四内外的知名度,成了海内外人们向往的所在。这些年中,旅游业迅猛发展。据统计,仅2000年,古城就接待海内外游客250万人次,综合收人达4亿。这不仅给丽江占城的居民及附近社区的人民带来了巨大的经济发展机遇,而且为古城保护提供了较好的物质前提。

爾江古城曾依正龙曾山,总面积不过 3.8 平方公里,全城居民有 6200 多户, 约 2.5 万人,主体居民是鸲西族。古城独具特色的小桥、流水、明清时期传统风格 的建筑,纳西族特有的象形文字,历史骤远流长的古乐、民族打跳等,使它成为融 自然,历史、民族文化为一体的文化遗产地,受到人们的青睐。

爾江占城保存如是之好, 得之下其早期领导人的卓识远见。早在 20 世纪 50 年代, 酮江的领导者们, 载作出了一个十分聪明的抉择,保留古城特有的风貌, 施 安治, 经济形势必然出现的新的建筑, 只在古城外铺原, 这一块件, 使丽江占城保 留下了它特有的明清时期的风貌。第二次大的考验, 出现在 1996 年。这年 2 月 3

日,酹江发生了里氏?很大地震,占城内的建筑严重被聚。这时,在废墟上建新城,可以说是方便之极。这一关头,酹江县的领导和人民还是不空初衷,决心要"原貌恢复,糖旧如旧"。"切实保护占城的历史,义物和艺术价值",为此,先后从 4 亿多元,把倒塌的房屋,用原来的房基、果住、青砖黑瓦、重新恢复起来。城中的四方街、穿城过巷的蹒跚城水—如既往,大炮凝后的重建,没有改变耐江占城的历史个性,占老的工艺、纳西族的文明,得到了完好的保存,占城的历史面貌得以重观,联合国教科文组织逐大地区委员会的领导人,目睹了这一过程,对丽江 大战和6 万分,6 在 5 年 1997 年,丽江被列入联合国教科文世界全化潜产名录。它的历史文化地位都有 不分的肯定。

还值得说明一点,凝集着纳西族人民历史、文化、宗教、艺术的丽江古城、它 并不是一个孤立的存在。古城,只是一个中心、在这一中心四周,环布一系列代表 了纳西族人民传统建筑,社区结构、文化宗教实体。 优美的自然景观,人文景观, 纳西族人民与自然和谐共处的特色,清楚呈现在今天人们的面前,给人们留下了 鲜明的印象。因为是遗产。它们是完全意实的存在,绝对不是人工制造的景点,所 以,件件都是示着丰富的历史文化过程。丽江的旅游业发展,奠基在这样极富历 史文化个性的遗产基础上,因而具有了强大的生命力,旅游者在这里吸收到全新 的、它处不见的文化营养,得到了精神满足。往往有一次不能尽兴、争取机会再来 的愿望。而旅游业、给古城、村社各方面又带来了直接、间接的经济利益。增加了 人们的收入,改善了人们的生活,开阔了人们的眼界,大家都从中感受到保护传 统 推进旅游业的好处。这就步入了一个良性的循环来序之中。

在新疆,类似的自然遗产、文化遗产并不少。新疆民干亚欧大陆渡地,高山、 沙漠、内陆河流景色独具:自古就是黄种人、白种人接触、碰撞的前沿地带,至今 仍是以维吾尔族为主,众多民族杂居的城区:沟通亚欧交通的古代丝缬之路,新 疆县关键地段,保留至今的相关史迹,随处可觅。这一切,都留下了真实的、其他 植区绝对难以见到的自然,人文誉强。人类历史发展的讲程,去代人类在严酷大 自然中观难前讲的步伐,不同种族、不同民族、不同宗教文化在发展讨程中经历 的矛盾, 互相磨合, 互相吸收, 新文明的孕育及产生 ...... 有那么多已经凝固的语 迹、化石,以及仍然活生生展开在今天人们面前的各具特色的不同民族、民俗画 面。这些,都可以赋予人们以深刻的历史文化教育,使人们获得其他任何地点都 难以得到的精神文化享受。凭借如县丰富的自然、文化资源、新疆完全有可能律 设成为一个全国最具有活力、实力的旅游省区、成为历史的、民族的、人与自然辩 证发展的大课堂,大展室。高昌、鱼兹、喀什、和田等许许多多地方,都是各具特点 的、有深厚底蕴的历史名城。将这些地区的历史文化遗产管理工作进一步完善。 前景辉煌。目前新疆的旅游热点,主要多是20世纪中,外国、中国考古学者重点 做过的一些占代文化遗产地点,但值得发掘、扩展的遗产点是要远远过于这些 的。诸如吐鲁番盆地内别具特色的地理景观、绿洲上古朴园林式的生土建筑民



居、特有的供水系统;罗布淖尔荒原上的风蚀雅丹群;天山、阿尔泰山中广侧无垠的高山阜场,卓场上的毡幕点点,牛羊成群,它们就是现代工业文明以前的生活。 宾实,塔克拉玛干沙漠深处,一处处被流沙覆盖了的古城,古城不远处,往往都还存在与现代城市生活隔绝的原始小村,在这些人村中,也可以具体触摸到遥远古代生活的节奏、生活的情趣;也可以感受败亚大陆不同种族、不同民族居民互相依存,共同发展,进步的事实。19世纪以来,新疆大地同样是一个知难民活动一方活跃的地区,不少地点还留存一些殖民活动中带来的宗教、文化、经济生活的造态、它们自然也是值得令人关注。后人记忆的事实,如此等等。可惟的是、它们中不少已在社会急速发展的过程中遭到了模坏……这些信手拈来的例子,说明的问题只是一点,这些真实的社会发展过程中的遗产。从人类社会进步的全过程看,都是十分分贵的。我们首先必须对它们有足够的认识,并尽量大步为大注它们的人,设由程作们,保护好它们。阿江文化遗产地的经验,距离我们并不遏活。

#### 14

会议期间、介绍、分析了亚太地区一些已列人世界文化遗产名录或正在争取 进人名录的文化遗产地点、提供了一些经验。他山之石,可以攻玉、对于新疆不少 自然遗产、文化遗产保护、开发工作、或许会有裨益。

在所有的遗产保护地,普通存在的一个显目现象,就是旅游商业的畸形发展。旅游商品摊储店团一间还着一间,内容雷同,真货 假货混杂,不仅使旅游参观点充满商业味,还会直接影响,摄坏遗产地的形象。面对这一情况,图江管理者们,大力进行了整顿, 把与本地文化根本无关的砚玉市场, 强令关闭, 控制解次栉比的类同的商铺总量, 调整布局, 对外地从业者实施"准人"手续, 要让古城商肆, 尽易古城情趣。在遗产地内, 传统文化与地域, 民族特色是文化遗产的重要组成部分, 外地人进人经商, 势必改变遗产地内的传统文化氛围, 使传统文化蜕变,因而, 会大大削弱对游客的文化吸引力。必须采取措施, 抑制这一趋势。对遗产地的核维, 维护, 必须坚持"倦旧如旧"的原则。任何规划设计, 都不能背离遗产地的文化特性, 不能与当地原有的建设文化风格相异趣。与遗产地本身传统精格不入, 再好的设计也是失败的设计。遗产地内的建筑蜂構, 正艺, 对料契符合传统特点, 不能仿意, 新建"历史传统建筑"。对历史建筑的保护维修, 只能使其"延年益寿", 而不思"该委乐者"。

在保护与旅游这组矛盾中,最根本的一点,是在任何情况下,遗产的保护都是第一位的。在对遗产地实施保护过程中,除必须遵循前途上要原则外,还要注意保护遗产地 的整体风貌及相关的环境构件、它所依存的空间环境、文化环境。一些短视的旅游开发 者,片面前泉旅游单借来的效益,有时会不顺通产地承受能力而进行开发,这就要求 在遺产地有一个组织,能协调各方面的矛盾,比如成立"遗产地管理委员会",协 调相关的规划,保护、旅游,教育、管理等等。该委员会可以在各方电收益中,调拨 相当一部分利润转化成遗产地保护基金,使遗产地的保护工作得到物质保证; 可以为增强当地居民对遗产地文化的认识,进行教育培训,提高导游服务质 量;对遗产地商业活动加强管理等,使保护,旅游均得良性发展。这些成功的做 法,对新疆地区一些著名的历史文化名城申报世界文化遗产,提供了不少可以借 零的终验。

自然、人文遗产的保护、是一个全人类共同关注的事业。会议期间,挪威国家的代表、挪威世界遗产办公客高级顾问的一次发言,给人留下了深刻的印象。她前情地说:挪威是一个很小的国家,力量有限,但在 1972 年致府即设立了"弥游",注意环境、自然、历史文化遗产的保护。因为环境问题绝不能局限于一个国家、一个地区。我们只有一个地球、它是人类的共同家园。因此保护人类居住的环境,必须有一个全局的观点、总体的认识。目前人类文化遗产保护与旅游业发展的矛盾,是全世界共同面对的一个问题,具有紧迫性。人类文化遗产干发万别,均衡分布在世界各地,只是由于认识、管理能力、保护费用及技术的差异,才导致这些同样珍贵的人类文化遗产面练着不同的命运。因此,在这方面进行交流、学习、报讨,寻求更好的模式,是十分有意义的。她的发言,博得全场零声。

朱镕基同志在 2001 年的全国旅游发展工作会议上,曾明确指出"在西部大 开发中重视旅游业的发展",要坚持"特别注意保护旅游资源,合理开发,永续使 用"。环题新疆保留至今的美好的自然遗产与人类文化遗产,我们在做好保护、坚 持合理开发,永续使用的原则下,抓住目前的大好时机,推进旅游经济的健康发 展,确实有望既为新疆的经济进步,也为新疆的环境保护,自然遗产、文化遗产保 护,作出实实在在的贡献。



#### 1. 新屬社会科学院考古研究所,新屬考古三十年,乌鲁太齐,新屬人民出版社,1983.

- 2、新疆文物考古研究所,新疆文物考古新枚获(1979~1989),乌鲁木齐;新疆人民出版社, 1995
- 3. 新羅文物考古研究所、新羅博物馆、斯羅文物考古新收获線(1990~1996),乌鲁木齐:新羅 善术摄影出版計 1997
  - (英)A.斯坦因.斯坦因西域考古记.向达译.北京:中华书局、1936.
  - 5. 部決 唐代长安与西域文职 北京, 二联书庆 1957
  - 6. 新羅文物局等.新羅文物古姿大理.乌鲁木齐·新羅袋术摄影出版社,1999.
  - 7、社会各研究院等,社会哲学新论,乌鲁木齐:新疆人民出版社、2006.
  - 8. 首文朝 罗布埃尔考古记,北京,北平研究院中学研究所印行,1946.
  - 9. 黄文粥,吐鲁番考古记,北京:中国科学出版社,1954.
  - 10 首文架 华丽太公给考古记 北京,中国科学出版社 1958

  - 11. 国家文物局古文献研究室等,吐鲁香出土文书(1~10),北京,文物出版社,1981~1990.
  - 12. 荣新江,李肖,孟宪实主编,新获吐鲁香出土文献,北京:中华书局,2008年.
  - 13. (英)A.斯坦因、亚洲摩地考古图记、平新华等译。柱林、广西简素大学出版社、1998.
  - 14. (英)A.斯坦因.西域考古图记.巫新华等译.桂林·广西师范大学出版社、2004.
  - 15. (基)A.新坦因: 沙湖和田彦維记:殷勤等语: 乌鲁木齐·新疆李术摄影出版計: 1994.
  - 16. 王炳华,新疆天山生殖崇拜岩両,北京,文物出版社,1991.
  - 17. 干価係 新疆大户——大代新疆层层及其文化 乌鲁太老,新疆人民出版社 2002
  - 王佰任·空河沟西——1994-1996 年度考古发现报告 乌鲁木齐·新疆人民出版社、2001.
  - 19. 新疆通志·文物志编委会,新疆通志·文物志,乌鲁木齐:新疆人民出版社,2007.
- 20. 新疆文物考古研究所编著.新疆察吞乎——大型氏族嘉地发掘报告.北京:东方出版社、 1999.
- 21. 新疆博物馆、新疆文物考古所、中国新疆山普拉——古代于国文明的揭示与研究、乌鲁 木齐,新屬人民出版社,2001。
  - 22. 羽田亨.西域文明史概论(外 -种).耿世民译,北京,中华书局,2005.
  - 23. (法)伯桑和伯桑和荔斌楼除记.默世昆译.昆明.云南人昆出版社. 2001.
  - 24. (瑞典)贝格曼.新疆考古记.王安洪泽.乌鲁木齐:新疆人民出版社、1997.
  - 25. 孟凡人,新疆考古与历史论集,北京,科学出版社,2000.
  - 26、林梅村,沙海古卷——中国新出佐卢文书(初集),北京:文物出版社,1988.

### 图版目录

国1 彩灣作
图 2 管登順戈
图3 領域
图 4 塔西土尔烯键
蘭 5 唐代过所
图 6 镶金铜鹿
图 7 安迪尔古城
图 8 木雕佛像
图 9 喀拉墩古城遗址
图 10 格浦山普拉出土的毛织物
图 11 希腊化风格的酒器
图 12 梭兰古城
图 13 楼兰古城内魏晋西域长史府故址
■ 14 高昌故城遺址(汉—回鹘高昌)
面 15 高昌故城内可汗堡
图 16 交河故域(局部)遗存
图 17 交河沟北车师王陂遗存
■ 18 柏孜克里克石竄遺存
圖 19 焉書博格达沁古城(汉一唐)
图 20 唐安西大都护府故址
图 21 库木吐拉一区唐代佛坛壁画
图 22 哈密市北天山埃彩沟方形砾石
酮 23 汉云纹瓦当
图 24 北庭故城西郊回鹘佛寺鹭画遗存
图 25 唐鶴鎬鎮故址
图 26 "胡王"锦
圖 27 联珠胞纹锦
個 28 楼兰古城中出土的汉文本简
图 28 绿地狩猎纹缂织带
M 20 小林竹树 写真场山上协会性编计

图 31 瓦石峡遗址中出土的玻璃瓶

图 32 高川浦湾杯 ■ 551 帕米尔公主保油理形势 34 帕米尔公主侵侵権溃存 35 东帕米尔瓦赫基里山口 ■ M 塔什库尔干唐代藏岭守捉故址 ■ 17 玉其七尔、夏克七尔遗址位置 围 枫 鱼类塘内东腰关 社水关 省享关 位置 ■ 磨代雀寅大寺故址(局部) ■ 40 龟兹北境盐水沟峡谷古堡 ■ 41 柘欖美娘期形勢朋 M 40 刘平国治关事通期石拓片 ■ 43 突城县黑茶山塘改克日格沟谷路口 图 44 "拉伯义美长"侧印 图 45 白水涧古道及沿线古址 图 48 白水镇城古址示意图 图 47 孫常恭紹在高 剛 48 株叶形石矛头 图 49 古墓沟墓地木雕女像 ■ 50 兰州淮子石寒谱协 251 哈密花园乡出土的廊首帽刀 ■ 52 哈密五堡青铜时代基地发挪现场 羅 5回 尼勤立具収拉塞古観矿海針 图 54 经拉塞古银矿签井坑道内的支御木 **酮 55 音铜武士俊** 图 56 人首兽足双耳侧方盘

■ 57 阿拉沟战国晚期基中出土的风纹绸绣

图 51 青铜时代古墓沟墓地内出土的草编纂 图 62 青铜时代古墓沟墓地出土港户

图 63 古墓沟青铜时代墓地发掘现场

图 59 虎形侧金牌、对虎纹金带饰 图 60 "太阳草"沂景

1 58 海贝

日

图 64	獅形金箔饰	围 102	片金锦组织图	
图 65	青铜质祆教祭祀台	图 103	片金锦花纹复原图	
<b>2</b> 66	双触铜方盘(残)	图 104	捻金锦组织图	
图 67	铁铧	图 105	捻金锦花纹复原图	
图 68	汉代乌孙贵族佩戴的镰红宝石戒指	图 106	弓、箭复原示意图	
<b>E</b> 69	汉代乌孙贵族使用的陶灯	图 107	马饰复原示意图	
第70	伊犁昭苏县夏台乌孙古家遗存	<b>III</b> 108	马鞍复原图	
图 71	出土于尼雅精绝故址中的木雕伎乐	■ 109	银红地宝相花纹锦组织图	
	菩萨像	图 110	银红地宝相花纹锦纹复原图	
图 72	精绝废墟	图 111	烟色暗花绸组织图	
图 73	尼雅废壚	图 112	铜器出土位置图	
图 74	尼雅遗址民居内炉灶	图 113	哈密花园乡出土的铜器	
图 75	精绝王室墓中出土的汉锦组绶	图 114	猪马互斗铜牌	
■ 76	精绝王陵墓地中出土的"王"字陶壶	图 115	野猪纹圆形青铜饰牌	
图 77	精绝王室墓中出土的漆奁	图 116	新地沟石人(一)	
图 78	精绝王室墓中出土的龙纹镜	图 117	新地沟石人(二)	
■ 79	"王侯合昏(婚)千秋万岁宜子孙"德	图 118	<b>苇潮沟石人</b>	
■ 80	精绝王室墓出土的"五星出东方利	图 119	奇台县半截沟石人	
	中国"锦护臂	图 120	奇台县半截沟石人	
图 61	尼雅遗址	图 121	昭苏县小洪那海石人	
麗 82	精绝遗址	图 122	<b>應石</b>	
图 83	精绝遗址	图 123	吐鲁番苏贝希战国时期基地内出	
图 84	精绝故址出土的"司禾府印"		土的各式食品	
图 85	精绝王国当年使用的汉文读本:苍	图 124	柯尔碱泉水岩面	
	賠寫	图 125	柯尔碱泉水岩画旁成列前进的羊群	
图 86	精绝王夫妇合葬墓棺	图 126	吐鲁番高昌故城周围的灌溉渠系图	
图 87	精绝故址中出土的佉卢文木简	图 127	呼图壁康家石门子岩画所在山体	
图 88	精绝故址中出土的汉文木简	图 128	岩画地理位置示意图	
图 89	精绝东汉基出土的印花棉布	图 129	I组岩画画面	
图 90	尼雅出土的盛装女尸	图 130	呼图壁康家石门子生殖崇拜岩画图	
图 91	尼雅遗址东南	图 131	Ⅱ组岩画画面	
图 92	精绝古城南城门	图 132	11组岩画画面	
■ 93	吐鲁番阿斯塔那古墓中出土的花式	图 133	N组岩画画面	
	点心	图 134	V组岩画画面	
<b>E</b> 94	哈密五堡青铜时代基地出土木柄铜牌	图 135	VI组岩画画面	
图 95	哈密五堡青铜时代墓地出土木鳅	图 136	<b>『组岩画画面</b>	
■ 96	出土于吐鲁番阿斯塔那晋代古墓中	图 137	岩画画面局部	
	的纸画	-	双头同体人像	
图 97	四川甘洛县藏族中使用的木质脚犁	图 139	天山康家石门子生殖崇拜岩刻画	
图 98	昭苏县汉代乌孙墓葬中出土的铁铧		遗址所在	
图 99	拜城克孜尔千佛洞 175 窗犁耕壁面	图 140	康家石门子生殖崇拜岩刻全图	
图 100	0 吐鲁番阿斯塔那晋墓纸面	图 141	岩画画面局部	

图 142 岩画画面局部

图 101 绢袍

- 图 143 岩面画面局部
- 图 144 汉佉二体钱
- 图 145 在楼兰城中采获的贵霜王朝钱币
- 图 146 新疆哈密七角井细石器
- 图 147 哈密五堡青铜时代基地出土的彩 条纹毛布长袍局部
- 图 148 哈密五堡青铜时代墓地出土的格 纹毛布
- 图 149 名尕特洞窗影岭
- 图 150 哈密五堡青铜时代墓地出土的毛 绣袍局部
- 图 151 且末苏伯斯坎出土元代写本《西
- 期记》 图 152 新见于克里雅河下游的侧沙古城
- 图 153 楼兰城中的标志性建筑遗存——
- 佛塔 图 154 聚特文摩尼教文书
- 图 155 且末扎洪鲁克墓地出土的箜篌

囲



## 后 记

20世纪80年代后,丝绸之脐又出现一个研究热潮。这一文化现象背后,更深的原因是学术界对亚欧内陆人类古代文明发生,发展的关心,对古代黄河流域、希腊化中亚、印度、伊朗,以及西亚两河流域、古希腊罗马文明间交流的关心。心这类研究课题的学术界,不论在某一具体研究课题上的观点如何,差不多都有一个共识;这些古代文明的起源、发展,进步,都不是彼此隔绝,没有关联的。它们是各具特点、各有优点的文化实体,很早就存在着彼此的接触,碰撞、吸收,进步。而在这一发展过程中,患重要的舞台之一可以说是新疆大地。因此,积淀,表观着这种交往,联系痕迹的新疆文物考古事业,自19世纪后期至今一直是人们关注的宽点。新疆考古、特别受到国际。国内学术界的关注,这当是主要原因之一。

与这一背景密切关联,新疆人民出版社在20世纪90年代帷幕初揭时,就猜 划、设计并组织出版了《丝绸之路研究丛书》。应该说,它在当年,是紧密呼应时代 要求而出版的一套好书。在这套丛书中,我应命承担了(丝绸之路考古研究)。当 年交出的,其实并不是一本专著,而只是将手边积锭了丝绸之路文化痕迹的部分 论文,编集在一起,交了卷。大概是因为这类书太少,虽只是一本相当粗的论文 集,出版后反响还好。第一版情尽后,很快火重印了一次。即使如此,不少内地(如 北京、上海)的友人,见面后还是索要,因为在内地书店并不易买到。但我自己对 这本书,却实在是有不少遗憾的。

这次,新疆人民出版社决定修订再版这本书。初始,我是并不积极的。这有两

个原因:一是差不多近 20 年前第一次印那本书时,曾出现过一些不应有的差错, 有过不愉快的印象:再是考古工作有一个特点,随时光流逝,考古事业发展,会不 前有新的资料出现,对新资料的认识也会不断丰富,深入。因此,20 多年前甚至 30 年前的那些文章,应该修订,充实,但自己却很难拿出时间去做这件事,新疆人 民出版社老友陈重秋,李春华同志,一次又一次来电话,认为这本小书还有价值, 作为一套书中的考古卷,也不宜缺。个人再考虑,那些文章,虽有可以补充的新资 料,但是基本资料那还是可以凭信的古址,文物,结论也还可信,并不过时,所以 接受了他们的好意,只是在书中补入了几篇近年刊发过,并未收入其他文集,还 可以一读的文章,虚为了目前的样子。

我自 1960 年进人新疆考古舞台,直至 2000 年退休,可以说,主要精力是完全傾注在新疆文物考古事业之中的。中间,还曾任新疆考古所研究室主任,所长多年,应该说新疆考古,古代西域文明研究,确实是我这一生的事业生命。只是现,客观条件的局限,今天回顾,实在是有愧于这个亚欧内脑独具,他处难有其匹的考古舞台。个人,应该说还是勤奋,认真的,没有少流汗,没有少费神,不算懒惰也不算太笨,但成绩实在不多,奉献实在不大。许多可以进人,也想进人,应该进入的沙漠废墟,许多可以做,应该做,组织大家做的研究,并未能进人,研究,自然更不必说什么相应的成就了。接卷沉思,百感灾集。这里,有特定形势的局限,存在值得总结的经验。当然,也有个人知识,能力的不足。今天的形势,工作条件,较充强者当年已不可作同日语了。可以期待,今后10年、20年,只要认真努力,现苦奋斗,新疆考古会有一个更灿烂的明天。

写过这几段与文集多少有点关联的文字,回忆差不多半个世纪在新疆的考 古生涯,许多曾经一道熙竭 威涉在新疆古代遗址上的友人、同道、又十分鲜活地 呈现在了面前。我在新疆考古舞台上的有限收获,与他们曾经给于过的支持。 授,一道在呼困壁岩画石壁下战山议水、探求古今的起国华教授,毕生默默工作。 对新疆文物考古事业奉献了一切的李征先生,对新疆文物考古事业作出过奉献、 不少劳绩的李遇春先生,一道在阿尔泰山中、昭苏草原上栉风沐雨的易漫白教 授,共阳在火焰山下发掘过阿斯塔那节府古家的吴震教授等,他们都已经先后驾 朝西行,走人了历史。但他们曾经在古代西域文理设事单一的李献,确不应失 第.不应被遗忘的。 书之干批 藤汝本小书聊示对他们的纪念之忧。

此外,祁小山、刘玉生同志提供了不少图片,王路力绘制了许多线图,老友黄 能馥乾梗,成灵甫、张宏源先生为益湖古墓绘制的插图,十分精美,确实为本书增 添了色彩,对他们的奉献、帮助深致谢忱。

王炳华

2010年2月干中国人民大学国学院 静园

